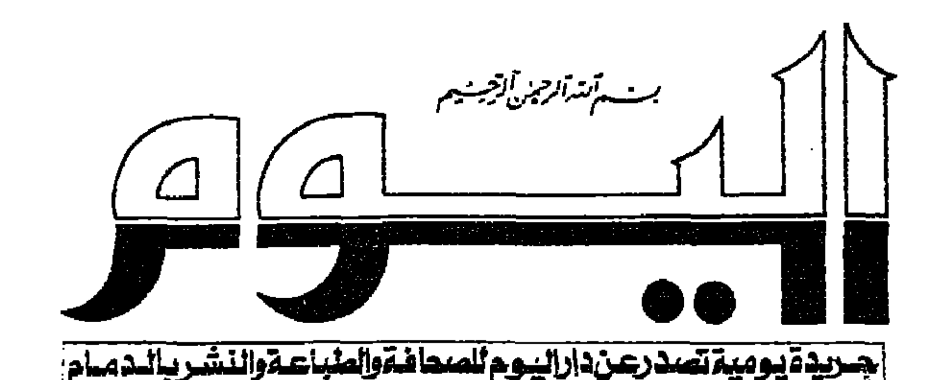


☐ الاثنين ١٥ شعبان ١٤٠٢هـ ـ ٧ يونيه ١٩٨٢م ـ العدد ٣٥٠٠ ☐

AL-YAUM Dammam - MON 7 JUN 1982 NO. 3500

تقرأ في هذا العدد

■ المريد ـ داخل العدد
■ بيت القرآن .. ص ٧
■ لجنة التعاون المالي لدول مجلس التعاون تجتمع بالرياض .. ص ٨
■ معذرة ياشيخنا العلجي من اخلاقنا .. ص ١٠
■ اليوم الرياضي .. ص ١٦ ـ ١٧

الملك يدعو العالم إلى وقف المجازر التي يرتكبها العدو ضد المواطنين في لبنان

الرياض ـ واس :

دعا جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى دول العالم الى التدخل السريع لوقف المجازر التي يرتكبها الكيان الاسرائيلي ضد الاهالي العزل من اللبنانيين والفلسطينيين جاء ذلك في برقيات بعث بها جلالته هذه الليلة الى كل من الرئيس الامريكي رونالد ريجان والرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر والمستشار الالماني الغربي هالموث شميدث والى ملوك ورؤساء الدول العربية والى زعماء الدول الآسيوية والافريقية .

وقد اوضح جلالة الملك خالد في برقياته ابعاد وخطورة الاعتداءات الاسرائيلية على لبنان امس ووصف جلالته الوضع بانه دقيق وخطير واهاب بزعماء العالم بوجوب تحمل مسئولياتهم في مثل هذه المرحلة الحرجة والدقيقة واوضح جلالته في برقيته اهمية التعاون الدول لوقف عمليات الاعتداءات المستمرة منذ ظهر امس والتي تستهدف تصفية اللاجئين الفلسطينيين والاعتداء على المواطنين اللبنانيين بدون وجه حق .

ومن جهة اخرى بعث رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات برسائل عاجلة الى جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى بوصفه رئيساً للمؤتمر الاسلامي والى الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي

البقية على صفحة ١٩

جلالة الملك يهنىء ملك السويد

الرياض ـ واس ـ

بعث جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لجلالة الملك كارل السادس عشر جوستاف ملك السويد بمناسبة اليوم الوطني ويوم العلم لبلاده .

وقد اعرب جلالة الملك المفدى عن خالص التهاني واطيب التمنيات للعاهل السويدي بهذه المناسبة وبمزيد من النجاح والرخاء للشعب السويدي الصديق .

إسرائيل تغزو جنوب لبنان

بيروت ـ الوكالات ـ

اجتاحت اسرائيل امس المناطق اللبنانية الجنوبية وان قوافل الدبابات الاسرائيلية تتقدم اعتبارا من الساعة الحادية عشرة قبل ظهر امس بالتوقيت المحلي لاحتلال جنوب لبنان .

واكد ناطق بلسان الامم المتحدة هذه الانباء وقال ان الدبابات الاسرائيلية كانت تتجه الى مدينة صور الساحلية .

ويأتي الاجتياح الذي يبدو انه غزو اسرائيلي مشابه لغزو مماثل قامت به اسرائيل في مارس ١٩٧٨ في اليوم الثالث من غارات اسرائيلية جوية مكثفة شنها الطيران الاسرائيلي ضد المواقع الفلسطينية في كافة انحاء لبنان .

ورافق هذه الغارات قصف مدفعي حدودي وقامت زوارق حربية اسرائيلية بقصف المواقع الفلسطينية من المياه اللبنانية .

وجاء الاجتياح الاسرائيلي ليضرب بعرض الحائط دعوة من مجلس الامن الدولي فجر امس لوقف اطلاق النار بين اسرائيل والفدائيين الفلسطينيين .

وقد قامت القوات الفلسطينية واللبنانية المشتركة بقصف المستوطنات الصهيونية في شمالي فلسطين بصواريخ « الكاتيوشا » والمدفعية البعيدة المدى .

وصرح مصدر عسكري في قيادة القوات الفلسطينية اللبنانية المشتركة بان القوات المشتركة قد تمكنت فجر امس من اسقاط طائرة هليكوبتر اسرائيلية هجومية قاذفة صواريخ جنوبي مدينة صيدا بجنوب لبنان .

وذكر راديو بيروت ان القصف الاسرائيلي للمدن اللبنانية والذي استمر لليوم الثالث على التوالي قد اسفر عن سقوط اعداد كبيرة من الجرحى .

ومن جهة اخرى تتواجد الزوارق الحربية الاسرائيلية في المياه الاقليمية اللبنانية المواجهة لمنطقة السعديات .

من جهة اخرى اذاعت وكالة الانباء السورية ان طائرة استطلاع بدون طيار اسقطت قبيل ظهر امس « الاحد » في شمال بعلبك وسط لبنان .

واضافت الوكالة نقلا عن متحدث عسكري انه في الساعة الحادية عشرة من صباح امس حلقت طائرة استطلاع بدون طيار فوق مواقع القوات السورية العاملة في قوة الردع العربية في لبنان فتصدت لها هذه المواقع واسقطتها .

من جهة اخرى ذكر راديو العدو امس ان المدرعات الاسرائيلية قد دخلت بالفعل امس الاول الجيب المسيحي الذي يسيطر عليه المنشق سعد حداد ثم عاد الراديو مجددا ليعلن ان المدرعات الاسرائيلية تتقدم نحو مدينة صور .

واعلن راديو العدو في وقت لاحق ان الدبابات الاسرائيلية تعرضت لنيران جنود الوحدة الهولندية ووحدة فيجية من قوة الطوارىء الدولية الذين

البقية على صفحة ١٩

لجنة السلام الاسلامية تعرض نتائجها على المليك :

المحادثات تستأنف اليوم بجدة على ضوء تقريرين من بغداد وطهران

الرياض ـ واس ـ مكتب اليوم ـ

اجتمع جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى ظهر امس مع رئيس واعضاء لجنة المساعي الاسلامية الحميدة وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء .. وقد شرح رئيس واعضاء اللجنة لجلالة الملك وسمو ولي العهد النتائج التي توصلوا اليها خلال اجتماعاتهم في جدة التي بدأت امس الاول وتواصلت حتى ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية . وعقب الاجتماع تناول رئيس واعضاء اللجنة طعام الغداء على مائدة جلالة الملك .

وكانت لجنة المساعي الاسلامية الحميدة برئاسة فخامة الرئيس الغيني احمد سيكوتوري قد وصلت الى الثمامة في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل الظهر قادمة من جدة حيث كان في استقبالها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز وسمو الامير فهد بن عبدالعزيز وعدد من كبار المسئولين . وقد اجتمع جلالة الملك باللجنة فور وصولها الى الثمامة .

وتضم اللجنة فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ونائب رئيس مجلس الاحتكام العراقية ببنغلاديش العميد محبوب علي خان والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي ورئيس وزراء تركيا بولنت اولوسو والسفير السنغالي لدى المملكة مصطفى سيسي ووزير خارجية جامبيا لمين جابان ووزير خارجية ماليزيا تانزي محمد غزالي .

وكانت اللجنة قد غادرت جدة الى الثمامة في وقت سابق امس حيث كان في وداعها في المطار قائم مقام جدة عبدالرحمن السديري وقائد المنطقة الغربية الفريق منصور الشعيبي ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جخدار وعدد من سفراء الدول الاسلامية .

البقية على صفحة ١٩

المملكة تستنكر بشدة الغارة الإسرائيلية على لبنان

الرياض ـ واس :

استنكرت المملكة العربية السعودية بشدة امس الغارات الإسرائيلية الوحشية المتكررة على الشعبين اللبناني والفلسطيني وقال مصدر مسئول ان المملكة العربية السعودية تستنكر بشدة هذه الاعتداءات الهمجية اللا إنسانية والتي تأتي استمرارا للسياسة العدوانية التوسعية التي يمارسها العدو الصهيوني في المنطقة .

ودعا المصدر الدول العربية والاسلامية الى تكثيف جهودها ونبذ خلافاتها والعمل على التصدي لهذه الاعتداءات الصهيونية التي تستهدف القضاء على الشعب الفلسطيني وتدمير مخيماته كما تستهدف امن واستقرار الشعب اللبناني بل وتستهدف الأمة العربية والاسلامية .. وناشد المصدر المنظمات والهيئات الدولية للعمل على وضع حد لهذه الاعتداءات المتكررة والتي تتنافى مع جميع القوانين

البقية على صفحة ١٩

سمو الأمير عبدالله يرعى تخريج دفعتين من ضباط الحرس الوطني



الرياض ـ سليمان ابلحسين :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني احتفلت المدرسة العسكرية بتخريج الدفعتين السابعة عشر والثامنة عشر من ضباط الحرس الوطني وقد تم الاحتفال على ميدان العرض بمدارس الحرس الوطني بخشم العان بعد عصر امس .

وكان سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد وصل الى مقر الاحتفال في الساعة الخامسة حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وعدد من كبار المسئولين في الحرس الوطني من مدنيين وعسكريين .

ولدى وصول سموه عزفت الموسيقى السلام الملكي وادى الطلبة التحية لسموه حيث قام سموه بالتفتيش على طابور العرض .

وقد بدىء الاحتفال الذي اقيم بميدان العرض بخشم العان بآيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب العسكري طارق بن مقبل الرشيد ثم القى النقيب عيسى ابراهيم الرشيد آمر المدرسة العسكرية المساعد كلمة حيا فيها سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز والحاضرين .. واشاد بالانجازات الكبيرة التي تتحقق مع كل يوم وفي كل مجال من مجالات الحياة بالمملكة نتيجة السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو ولي عهده الامين .. ودعا الخريجين الى تقوى الله والتمسك بكتابه وبسنة نبيه صلى الله عليه وسلم وطاعة قادتهم والالتزام بارشادات سمو النائب

البقية على صفحة ١٩

القوات السورية واللبنانية تشتبك مع القوات الإسرائيلية في الجنوب

دمشق ـ الوكالات :

اعلن رسميا في دمشق امس ان القوات السورية العاملة ضمن قوات الردع العربية في لبنان بدأت عصر امس بالتصدي للقوات الاسرائيلية التي اخترقت الحدود اللبنانية امس .

فقد ادلى ناطق عسكري سوري مساء امس بالتصريح التالي .. « قامت القوات الاسرائيلية التي اخترقت الحدود اللبنانية امس بالتقدم على محاور الطرق باتجاه قواتنا الموجودة في لبنان واصبحت على تماس معها في مواقع الجرمق وبرغوث ومفرق حاصبيا .

وقال الناطق العسكري السوري .. ان قواتنا هناك كلفت بالتصدي للقوات الاسرائيلية وهي تقوم بذلك منذ عصر امس .

ومن جهة اخرى اكد مصدر في الجيش اللبناني امس الاحد ان الجيش اللبناني تلقى امرا بالرد على الهجوم الاسرائيلي ضد لبنان اينما وجد .

وذكر المصدر نفسه ان الجنود الذين يعملون في قوة الطوارىء الدولية في جنوب لبنان والجنود الذين يعملون في قوة الردع العربية التي تتألف من القوات السورية قد تلقوا امرا بالاشتراك في القتال .

واضاف المصدر نفسه ان الجيش اللبناني اطلق النيران امس « الاحد » على الطائرات الاسرائيلية التي حلقت فوق ميناء صيدا عند ثكنات المدينة .

ومن جهة اخرى اكد العماد فيكتور خوري القائد العام للجيش اللبناني امس « الاحد » اثر انتهاء اجتماع طارىء لمجلس الوزراء اللبناني انه قد عرض على المشتركين الوضع العسكري في البلاد .

وقد ابلغ العماد فيكتور اعضاء مجلس الوزراء اللبناني القرارات التي تلقاها العسكريون اللبنانيون لمواجهة الهجوم الاسرائيلي اينما وجد بالتنسيق مع قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان وقوة الردع العربية .

وعلى صعيد اخر اعلن مصدر رسمي مساء امس في القاهرة ان مجلس الامن القومي المصري سيجتمع اليوم « الاثنين » برئاسة الرئيس حسني مبارك .

ويرى المراقبون ان قرار الرئيس مبارك بدعوة المجلس الذي يعتبر اعلى

البقية على صفحة ١٩

سلطان يستقبل رئيس هيئة الاركان الفرنسي

الرياض ـ واس ـ

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران في مكتب سموه صباح امس الفريق اول لاكازا رئيس هيئة اركان القوات المسلحة الفرنسية الذي يزور المملكة حاليا .

وقد تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا .

ومن جهة اخرى اجتمع الفريق اول ركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الاركان العامة مع الفريق اول لاكازا .

وقد حضر الاجتماع عدد من كبار ضباط القوات المسلحة .

وكان الفريق اول لاكازا قد وصل الى الرياض يوم امس الاول في زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة ايام .

بحضور رؤساء تحرير الصحف

المجلس الاعلى للاعلام ينعقد برئاسة نايف

الرياض ـ واس ـ

عقد المجلس الاعلى للاعلام اجتماعا له قبل ظهر امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس بحضور اعضاء المجلس وكذلك بحضور رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية لاول مرة .

وقد ناقش المجلس خلال الاجتماع كافة الوسائل التي تخدم الاعلام في المملكة بحيث يكون موجها ومرشدا وهو ما تهدف اليه حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين ويحرص عليه سمو الامير نايف بن عبدالعزيز .

وصرح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بان المجلس قد انتهى من بحث السياسة الاعلامية وهي معروضة على مجلس الوزراء للبت

البقية على صفحة ١٩

ريجان يدعو الرعايا الاميركيين بمغادرة لبنان

بيروت ـ الوكالات :

امر الرئيس الامريكي رونالد ريجان جميع الرعايا الامريكيين في لبنان ونصف اعضاء السفارة الامريكية في بيروت بمغادرة لبنان فورا نتيجة للتطورات التي تشهدها المنطقة .. هذا ومن جهة اخرى اكدت السلطات العسكرية رسميا بعد ظهر امس نبأ الهجوم الشامل على جنوب لبنان وذلك في مؤتمر صحفي عقده المتحدث باسم الحكومة الاسرائيلية التي عقدت امس جلسة لمجلس الوزراء .

وقال المتحدث ان الهجوم الاسرائيلي اطلق عليه مايسمى بعملية « السلام للجليل » .

السودان يعلن كشف مخطط شيوعي ويتوقع تهديدات داخلية

الكويت ـ الوكالات ـ

كشف اللواء عمر محمد الطيب النائب الاول لرئيس الجمهورية ورئيس جهاز امن الدولة بالسودان النقاب عن القاء القبض مؤخرا على معظم عناصر مخطط شيوعي في السودان من بينهم محمد ابراهيم نقد سكرتير الحزب الشيوعي السوداني الذي كان مختفيا منذ فترة طويلة .

وقال النائب الاول للرئيس نميري في تصريحات صحفية نشرت بالكويت امس ان السودان يتوقع تهديدات داخلية وخارجية في اية لحظة وانه يعد نفسه الآن لجميع الاحتمالات .

واكد نائب رئيس الجمهورية السوداني الارتباط بين امن بلاده والبحر الاحمر وامن الخليج .. ودعا الى عقد مؤتمر لدول المنطقة لتدارس المخاطر التي تتهددها .

البقية على صفحة ١٩

بدء العمل بلائحة قروض الاستثمار في صندوق التنمية العقارية

الرياض — واس :

بدأ العمل باللائحة الجديدة لقروض الاستثمار التجارية التي يقدمها صندوق التنمية العقارية .. وأعلن الصندوق انه سيتم خلال الأسبوعين القادمين طبع اللائحة الجديدة وتوزيعها على المكاتب الهندسية والأجهزة المعنية والراغبين في الاقتراض من الصندوق ..

وكان معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل قد وافق على اللائحة الجديدة بتاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ على ان يسري العمل بها اعتبارا من هذا التاريخ ..

* محمد أبا الخيل

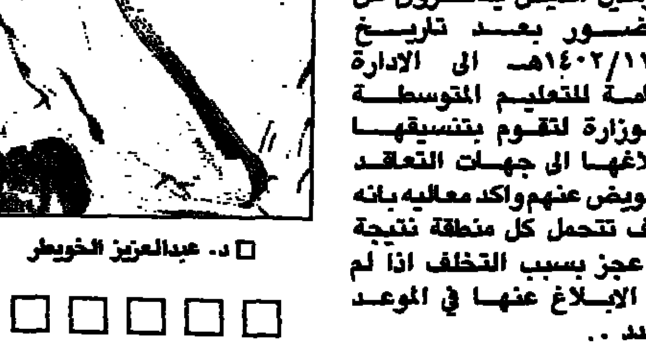
بلدية صفوى تدعو المواطنين لاستلام اراضيهم

صفوى : عبدالله الغشري :

تقوم بلدية صفوى بتوزيع اراضي جديدة لاصحاب الاوامر السامية حيث اجراءات التوزيع قد انتهت من قبل البلدية وتم تجهيز المخططات لهذه الاراضي وطالبت البلدية من المواطنين الذين يحملون الارقام الخاصة والمنح الصريحة مراجعة البلدية لانهاء اجراءات تسليم الارض .. كما دعت البلدية من المواطنين الذين منحوا اراضي بمنطقة ١ ، ٥ من مخطط — ج — بحزم أم الساهك عليهم مراجعة البلدية فورا لاستبدال اراضيهم حيث اتضح ان هذه الاراضي التي منحت لهم وزعت بطريقة الخطأ وحيث انها مناطق زراعية ومسارات ممنوحة للعير وارقام المخططات التي وزعت ويجب استبدالها هي ١/د ، ٩٤/ج ، ٢٤١/د ، ٢٤٢/د ، ٢٤٣/د ، ٢٤٤/د ، ١٩٥/د ، ١٩٦/د ، ٩٧/د ، ٨/س ، ٥٢/س ، ١١٥/د ، ١١٦/د ، ٢١٠/د ، ١٢٥/و ، ١٨٩/ب ، ١٠٩/د ، ١١٣/ب ، ٢١٧/س ، ٣٣/د ، ١٢٠/٥ ، ١٠٠/٥ ، ١٨٥/ب ، ١٥٢/ب ، ١٨٦/ب ، ٦٧/و ، ٦٥/و ، ١٠٣/و ، ١٠٤/و ، ١٤٦/٥ . ١٣٦/ب ، ٦١/ع ، ٢٩/و ، ٩٨/ج ، ٣٥/٥ ، ١٣٠/ب ، ١٢٨/و ، ١٤١/س ، ١٩٨/د ، ٢٠٩/ب ، ٤٨/د ، ٨٣/و ، ٢٣٤/د ، ١٥٩/و ، ١٤٣/د ، ١٢١/ر ، ٩٧/و ، ١٤٧/س .

نقل ٣٢٨ مدرسا إلى مناطق أخرى وإلغاء عقود مدرسين آخرين





□ د. عبدالعزيز الخويطر

الرياض — عبدالله الغامدي :

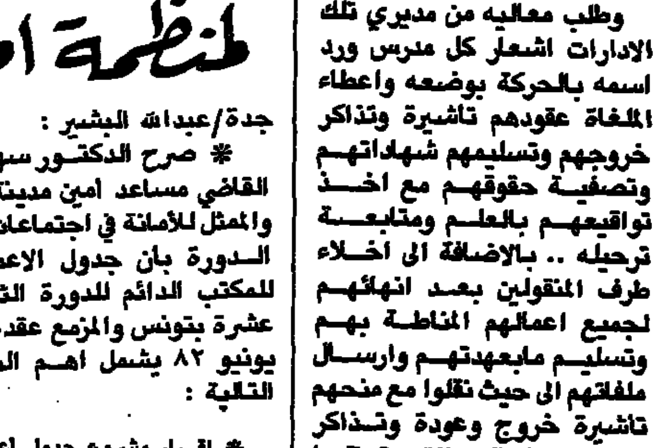
ابلغ معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ادارات التعليم بحركة المدرسين المتعاقدين بالمرحلة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ والتي اشتملت على بيانات باسماء المدرسين المجددة عقودهم مع نقلهم من مناطقهم الى مناطق اخرى وعددهم ٣٢٨ مدرسا وبيان باسماء المدرسين الملغاة عقودهم لمقتضيات المصلحة التعليمية وعددهم ثمانية مدرسين .

وطلب معاليه من مديري تلك الادارات اشعار كل مدرس ورد اسمه بالحركة بوضعه واعطاء الملغاة عقودهم تاشيرة وتذاكر خروجهم وتسليمهم شهاداتهم وتصفية حقوقهم مع اخذ تواقيعهم بالعلم ومتابعة ترحيله .. بالاضافة الى اخلاء طرف المنقولين بعد انهائهم لجميع اعمالهم المناطة بهم وتسليم مابعهدتهم وارسال ملفاتهم الى حيث نقلوا مع منحهم تاشيرة خروج وعودة وتذاكر سفر الى الاماكن التي تعاقدوا منها وعودة الى الاماكن التي نقلوا اليها .

هذا وبالنسبة للمستقيلين والمنتهية اعارتهم او اعارة من هم محارم لهن فقد طلب معالي وزير المعارف ان تعد الحركة الخاصة بهم من قبل المنطقة التعليمية وقال بانه يجب على كل منطقة رفع بيانات باسماء وجنسيات وتخصصات المدرسين الذين يتاخرون عن الحضور بعد تاريخ ١٤٠٢/١١/٩هـ الى الادارة العامة للتعليم المتوسطة بالوزارة لتقوم بتنسيقها وابلاغها الى جهات التعاقد للتعويض عنهم واكد معاليه بانه سوف تتحمل كل منطقة نتيجة كل عجز بسبب التخلف اذا لم يتم الابلاغ عنها في الموعد المحدد ..

□□□□□

أمير الأحساء يرأس اجتماع جمعية البر الخيرية بالأحساء



عقدت جمعية البر الخيرية بالأحساء مساء امس اجتماعات برئاسة امير منطقة الأحساء الأمير محمد بن فهد بن جلوي .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من الأعيان ورجال الأعمال بالمنطقة الشرقية مناقشة التقرير الاداري والمالي ١٤٠١/١٤٠٢هـ الذي اشار الى ان جملة المساعدات التي قدمتها الجمعية خلال العام المالي المنصرم بلغت مليونا و٣٩١ و٣٢٤ ريالا استفاد منها ٢٥٣٠ اسرة و٤٦ حالة و١٨٩٥ فردا كما تم انشاء عيادة طبية مجهزة وتركيب ٢٠ برادة ماء .

وبلغت جملة الايرادات خلال العام نفسه ثلاثة ملايين و٦٨٧ الفا و٦٩٨ ريالا .. كما تم في الاجتماع مناقشة الميزانية المقترحة للعام المالي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ والتي تبلغ ١١ مليونا و٥٩٧ الف و٦٠٠ ريال والتي تتضمن انشاء روضة للاطفال في مدينة الهفوف بتكاليف قدرت بمليون ريال .. بالاضافة الى انشاء مستوصف للنساء والأطفال . وعيادتين طبيتين في كل من مدينتي المبرز والعمران بتكلفة قدرها ٧١٣ الف ريال .

جدول أعمال المكتب الدائم للدورة «١٨» لمنظمة المدن العربية في تونس



* د. سهيل القاضي ..

جدة/عبدالله البشير :

* صرح الدكتور سهيل القاضي مساعد امين مدينة جدة والممثل للأمانة في اجتماعات هذه الدورة بان جدول الاعمال للمكتب الدائم للدورة الثامنة عشرة بتونس والمزمع عقده في ٩ يونيو ٨٢ يشمل اهم النقاط التالية :

* اقرار مشروع جدول اعمال الدورة الثامنة عشر .
* انتخاب رئيس الدورة الثامنة عشرة .
* انتخاب نائب رئيس الدورة .
* مناقشة تقرير الامين العام .

الشئون المالية

- المركز المالي للمنظمة كما هو في ١٩٨١/١٢/٣١
- مشروع ميزانية المنظمة لعام ١٩٨٢
- مشروع ميزانية المنظمة لعام ١٩٨٣
- الموارد المالية للمنظمة .

الشئون الادارية

- تطوير المنظمة واستكمال الجهاز الاداري ، مبنى مقر المنظمة .

صندوق تنمية المدن العربية

- المركز المالي للصندوق كما في ٨١/١٢/٣١ .
- تقرير عن القروض التي منحها الصندوق خلال عام ١٩٧٩
- تقرير عن القروض التي منحها الصندوق خلال عام ١٩٨١
- القروض التي تقرر ان يمنحها الصندوق عام ١٩٨٢
- المركز المالي للصندوق كما في ٨٢/١٢/٣١
- طلبات القروض الجديدة
- زيادة راس مال الصندوق
- الجائزة المعمارية
- الندوات العلمية
- النظام الاساسي للمعهد
- المؤتمر السابع
- المدن الأعضاء الجدد

* يوم المدينة العربية

الإعلام والنشر

التعليم السنوي ، الفيلم الوثائقي ، معرض الصور ، النشرة الدورية .

العلاقات الدولية ..

المؤتمر العاشر لمنظمة المدن المتحدة ، الاجتماع مع وفد منظمة المدن المتحدة ، اتفاقية الصداقة والتعاون مع المدن التركية ، اتفاقية الصداقة والتعاون مع المدن اليوغسلافية ، اتفاقية الصداقة والتعاون مع اتحاد المدن اليونانية ، اتفاقية التعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، العلاقة مع اتحاد المدن البلغارية ، زيادة وفد رؤساء البلديات الالمانية للكويت ، العلاقة مع اتحاد المدن الافريقية .

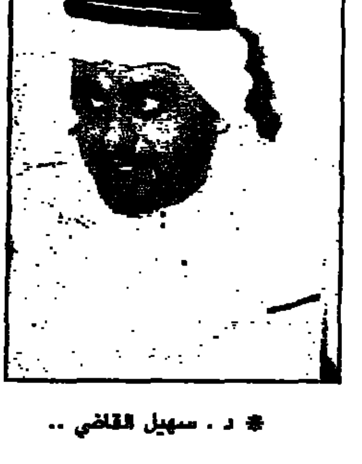
المعهد العربي لانماء المدن

تقرير رئيس مجلس امناء المعهد العربي بالنيابة ، مشروع ميزانية المعهد لعام ١٩٨٢ ، مشروع ميزانية المعهد لعام ١٩٨٣ ، مشروع النظام الاساسي للمعهد العربي لانماء المدن . مذكرات ومقترحات الامانة العامة والمعهد والمدن الاعضاء ، مذكرة المعهد بصدد مركز المعلومات . مذكرة المعهد بصدد التوامة ، مذكرة مجلس السفراء العرب بلندن ووفد مدينة داندي ، اقتراح مسقط حول ايجاد فريق خبراء لمساعدة البلديات فيما تحتاجه من دراسات ، اقتراح مسقط لاعطاء اولوية لموضوع التشجير في الندوات ، كل ما يستجد من مواضيع اخرى .

رئيس الأركان الفرنسي يزور كلية الملك فيصل الجوية

قام رئيس هيئة الاركان العامة الفرنسي الفريق اول لاكاز والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لكلية الملك فيصل الجوية في استقباله لدى وصوله الى الكلية العقيد طيار ركن منصور الجعويني وعدد من المسئولين وقام الفريق اول لاكاز بجولة شملت قيادة الكلية وجناح التعليم وجناح الطيران ونادي الطلبة وقد اهدى قائد الكلية بتسليم درع الكلية للضيف .

وفي نهاية الجولة سجل الضيف كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن اعجابه بما شاهده من تطور خلال جولة بالكلية .



كتب/معجب الدوسري :

تبدأ اليوم الاثنين الامتحانات النهائية لمرحلتي الكفاءة المتوسطة والثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي للبنين والبنات وذلك في جميع مناطق المملكة التعليمية .

وقد أنهت ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية من كافة الاستعدادات والترتيبات النهائية لهذا الغرض .

حيث تم تشكيل عدة لجان للمراقبة والاشراف على سيرة الامتحانات وتهيئة الجو المناسب للطلاب .

والجدير بالذكر بأنه تم تشكيل ثلاث لجان رئيسية للثانوية العامة في كل من الرياض وجدة والدمام .

الحفل الختامي للنشاط الطلابي بالجامعة الإسلامية بالمدينة

المدينة المنورة — عادل ناصر :

اقيم مساء امس الاول بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية الحفل الختامي للنشاط الطلابي حيث يتم تكريم المشاركين في النشاط من الطلاب والاساتذة تحت اشراف فضيلة الدكتور عبدالله بن عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية .

وقد بدأ الحفل بالقران الكريم ثم القى فضيلة الشيخ موسى بن محمد القرني عميد شئون الطلاب بالجامعة كلمة ضمنها تقريرا موجزا عن نشاط العمادة اوضح فيها ان النشاط الطلابي قد فاق العام الماضي اذ تم انشاء عدة جمعيات للانشطة امكن من خلالها تحقيق الكثير من الاهداف المرجوه لازدهار النشاط الطلابي بالجامعة وهذه الجمعيات منها جمعية القرآن وجمعية الحديث الشريف وجمعية البحوث وجمعية العقيده والفكر الاسلامي وجمعية الخطاب وجمعية تحسين الخط العربي لتعويد الطلاب على تحسين الخط العربي والمحافظة عليه كتراث واساس للغتنا العربية وفن عربي اصيل وقد اشترك به ٤٥ طالبا .

ثم النادي الثقافي والذي عقد الكثير من الندوات الثقافية وابرز العديد من الجوانب الثقافية لدى الطلاب .

ثم تحدث عن جمعية الاعلام وهي التي كانت تقوم بالنشاط الاعلامي بالجامعة قبل انشاء قسم الاعلام بالجامعة وقد استمرت هذه الجمعية في انشطتها الطلابية حتى بعد انشاء قسم الاعلام واثبتت اهمية ومدها في هذا المجال اذ انتسب اليها ١٨٠ طالبا .

وتحدث بعد ذلك عن جمعية الصحة والاسعاف والتي اشترك بها ١٢٠ طالبا تحت اشراف الدكتور اسامة معاذ الطبيب بمستوصف الجامعة والتي كان لها دور كبير في نشر الوعي الصحي بين طلاب الجامعة ثم تحدث فضيلته عن جمعية الجوالة وانشطتها العديدة ومشاركتها في كافة الانشطة التي قامت بها الجامعة بمساهمة فعاله واكتسب المنتسبين اليها العديد من فضائل الجوالة وشاركوا في الندوة التي عقدت في جامعة الملك سعود واسبوع المرور وقاموا بتنظيم الخدمات واعداد الترتيبات في كافة الندوات والمؤتمرات التي عقدت بالجامعة على مدار العام .

هذا وقد اسهب فضيلته في ذكر منافع الرياضة كوسيلة وليس غاية لاعداد الجيل المسلم والذي يتمتع بصحة جيدة وهو يتحدث عن النشاط الرياضي بالجامعة واختتم كلمته بابراز النماذج الصالحة وباعلانه عن اقامة مسابقة الطلاب المثاليين في كافة مراحل التعليم وفي السكن وانه سيتم اختيار طالب ليكون الطالب المثالي على مستوى الجامعة .. واضاف بانه بتكريم هؤلاء الطلاب فانه يعد ذلك تكريم رمزي لما قدمه الطلاب من نشاط على مدى العام الماضي متمنيا لهذا النشاط التقدم ثم شكر فضيلته كل من ساهم في النشاط .

وبعد ذلك القى فضيلة الدكتور محمد السيد عطية كلمة الاساتذة وبعدها قدمت انشودة دينية من طلاب الجامعة ثم كلمة الطلاب والقاها الطالب محمد عصام مفلح وبعدها عرضت تمثيلية من اداء الطلاب ثم تم توزيع الجوائز على المتفوقين في الأنشطة المختلفة .

كما القى فضيلة الدكتور عبدالله الزايد كلمة أعرب فيها عن سعادته بما رآه ولمسه من نشاط الطلاب في الجامعة .

مدينة وخبر

المدينة المنور :

تناقش مساء اليوم رسالة الدكتوراه المقدمة من قسم الدارسات العليا بالجامعة الاسلامية نيب مصري القحطاني بعنوان القضاء والقضاة في كتاب الله وسنة رسوله .

وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور السيد الحكم المشرف على الرسالة رئيسا والدكتور علي فقهي عضو والدكتور عمر عبدالعزيز عضوا .

القطيف :

ينظم مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف بالتعاون مع اللجنة الاهلية معه وجمعية القطيف الخيرية للخدمات الاجتماعية اليوم حفلا عاما لانشطة وبرامج رياض الاطفال التي يشرف عليها المركز بالقطيف ويتضمن برامج الحفل عدد من الفقرات المتنوعة والتمثيليات الاجتماعية الهادفة .

وقد وجه المركز الدعوة لاولياء امور الاطفال لخدمات الاجتماعية حاليا بتوزيع معونة الصيف السنوية التي تتضمن توزيع مكيفات هواء على بعض الاسر المحتاجة .

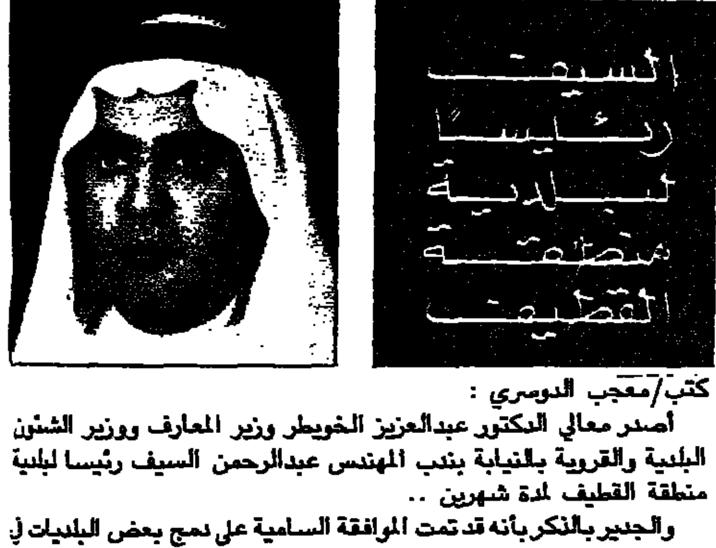
الدمام :

حدد المعهد الصناعي بالدمام منتصف شهر رمضان المبارك القادم موعدا لبدء التسجيل بالمعهد للسنة الدراسية القادمة لحاملي الكفاءة المتوسطة الذين لاتزيد اعمارهم عن العشرين سنة .. ويمنح المعهد الملتحقين به مكافاة شهرية تبلغ ٦٧٥ ريالا كما يامن لهم السكن المؤثث المجاني والوجبات الغذائية ويحصل المتخرج من المركز بعد ثلاث سنوات دراسية على شهادة اتمام الدراسة الثانوية المهنية ويعين على المرتبة الخامسة بعد التخرج ويصرف مبلغ مائة الف ريال للراغبين منهم في افتتاح ورش خاصة وتعطى الفرصة للمتفوقين منهم في مواصلة دراستهم العليا في الداخل والخارج .

الرياض :

وصل الى الرياض صباح أمس وزير التجارة والصناعة الماليزي تنكو احمد رضا الدين في زيارة للمملكة العربية السعودية تستغرق عدة ايام .

وسيجري الوزير الماليزي خلال هذه الزيارة مباحثات مع عدد من المسئولين تتعلق بدعم التعاون بين البلدين في المجالات التجارية والصناعية .



كتب/معجب الدوسري :

أصدر معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة بندب المهندس عبدالرحمن السيف رئيسا لبلدية منطقة القطيف لمدة شهرين ..

والجدير بالذكر بأنه قد تمت الموافقة السامية على دمج بعض البلديات في بلدية واحدة ..

وتتضمن الموافقة السامية دمج بلديات القطيف وعنك وسيهات وتاروت والقديح وصفوى في بلدية واحدة بأسم (بلدية منطقة القطيف) ..

ضم بلديات الدمام والخبر والظهران في بلدية واحدة بأسم (بلدية منطقة الدمام) ..

ضم بلديات الأحساء والعمران والعيون والمجمع القروي في بلدية واحدة بأسم (بلدية منطقة الأحساء) ..

ضم بلديتي الجبيل ورحيمة في بلدية واحدة ..

دمج بلديات حفر الباطن والقيصومة في بلدية واحدة ..

أما بلديات الخفجي وأبقيق والنعيرية فستبقى كما هي على وضعها الحالي ..



بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة • ارجعي إلى ربك راضية مرضية • فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

نعي وتعزية

رئيس وأعضاء مجلس إدارة دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر والعاملون في الدار

ينعون بحزن بالغ

الشيخ فهد عبدالرحمن الخريصي

الذي انتقل إلى رحمة الله صباح يوم الأحد الرابع عشر من شعبان ١٤٠٢هـ

ويقدمون أحر التعازي إلى شقيقه

الأستاذ مساعد الخريصي

مدير عام إدارة دار اليوم

وإلى جميع إخوانه الكرام وعموم آل الخريصي وأنسبائهم

ويسألون المولى الكريم أن يسكن الفقيد فسيح جناته

وأن يلهم آله وذويه وأصدقاءه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

كلمة اليوم

حد أعلى من التضامن

لقد انتهت فترة الحمل التي مرت بها المنطقة منذ الصيف الماضي ، وتمخضت الولادة عن مخلوق بشع

تمثل في غارات اسرائيلية وحشية ومكثفة على لبنان ، راح ضحيتها المئات من المواطنين الابرياء . وتلى ذلك اجتياح

كامل للجنوب اللبناني .. ويحدث هذا رغم كل التحذيرات المسبقة بحدوثه !

وبالطبع ، فان هذا التصرف الفاشي ، جاء نتيجة لعوامل عديدة تحددت ملامحها ووضحت صورتها من

خلال غياب التضامن العربي وكان من نتائج غيابه الحرب الدائرة على الضفاف الاخرى من الخليج وهي خير

دليل عليه ، اضافة الى انه ياتي في وقت ضمنت فيه اسرائيل تجميد اي دور كان من الممكن ان تقوم به مصر العربية تجاه مثل ذلك التصرف .. ومهما كان مستوى ذلك الدور .

وياتي هذا ، ايضا . في الوقت الذي يدخل فيه « حبيب » واشنطن ، المنطقة حاملا غصن الزيتون الاميركي للشعوب العربية وبعد ان حصلت اسرائيل على كل التاكيدات الاميركية بابقائها متفوقة في ساحة الشرق الاوسط .. لتعربد كيفما تريد وكيفما تشاء .

وياتي حبيب ، ايضا ، في الوقت الذي بدات فيه اوروبا مرة اخرى ، التفكير في اصدار مبادرة سلام

جديدة في المنطقة بعد ان انتهى مفعول « العصا السحرية » الاميركية وتوقف مفعولها بتاريخ ٢٥ ابريل الماضي .

فمن خلال هذه الظروف ، وهذا الواقع الاليم ، بات مطلوبا علينا ، عربيا ، الخروج باعلى حدود التضامن وليس ادناها حتى نكتفي من عملية استجداء السلام التي نمسك بكل خيوطها بين ايدينا .

ومن هنا ، ايضا ، بات مطلوبا من المجموعة الاوروبية اتخاذ الخطوات العملية الجادة تجاه تلك التصرفات الاسرائيلية العدوانية وذلك من واقع ثقلها في

الساحة الدولية وواقع مصالحها المرتبطة بالمنطقة العربية والتي لا تحتاج للبحث عن دليل للتاكد من ان اسرائيل لا يردعها بيان ولا تمنعها ادانة من تنفيذ كل مخططاتها التوسعية في هذه المنطقة التي تهدد امن وسلام ومصالح الاسرة الدولية باكملها

« اليوم »

بينما تواصل إسرائيل قصفها للبنان

الإعلام اللبناني يستنكر الصمت العربي! ويتهم القوى الكبرى بالتواطؤ مع إسرائيل

بيروت ـ ا ف ب :

عقد الرئيس اللبناني الياس سركيس اجتماعا ثانيا امس بالسيد شفيق الوزان رئيس الوزراء لبحث الموقف في الوقت الذي كانت فيه وزارة الخارجية اللبنانية على اتصال ببعثة لبنان لدى الامم المتحدة للتشاور حول الاجراءات التي سيطلبها لبنان من مجلس الامن لوضع حد للاعتداءات الاسرائيلية .

كذلك عقد فؤاد بطرس وزير الخارجية اجتماعين امس لحدهما مع السفير الاميركي في بيروت روبرت ديلون والاخر مع السفير محمود المعموري ممثل الامين العام للجامعة العربية للتشاور حول مايمكن عمله لمواجهة اعتداءات اسرائيل .

وعلم ان السيد بطرس طلب من السفير المعموري دعوة السيد الشاذلي القليبي للحضور الى بيروت لكي يبحث معه المسؤولين اللبنانيون عناصر العمل العربي الذي ينبغي القيام به في هذه الظروف وفي الوقت نفسه كان الموقف العربي ازاء الاعتداءات الاسرائيلية موضع انتقاد شديد من جانب المسؤولين والسياسيين ووسائل الاعلام اللبنانية على السواء .

ووصفت الاذاعة اللبنانية السكوت العربي ازاء هذه الاعتداءات بانه مريب .. كما اتهمت الدول الكبرى بانها تحاول الاختباء وراء بعض عبارات التنديد والاستنكار .

كذلك ادلى السيد منير ابو فاضل نائب رئيس مجلس النواب اللبناني امس بتصريحات شديدة اللهجة ضد الولايات المتحدة الامريكية بسبب تاييدها لاسرائيل وتشجيعها لها على العدوان .

كما وجه ابو فاضل الذي يرعى حاليا مجلس النواب بالوكالة انتقادات بالغة العنف الى الدول العربية التي كانت ايضا موضع انتقاد في تصريحات ادلى بها الشيخ حسن خالد مفتي لبنان .

كذلك صدر بيان عن نواب الموارنة المستقلين الذين يشكلون تكتلا داخل البرلمان اللبناني يدعو الدول العربية الى الوقوف الى جانب لبنان ومساعدته في هذه الظروف الخطيرة .

ومن جهة اخرى يستفاد من نبا للاذاعة الاسرائيلية ان اسرائيل رفضت امس لكن بشكل ضمني دعوة وجهها مجلس الامن الدولي لوقف اطلاق النار في لبنان وعبر الحدود الاسرائيلية اللبنانية .

فقد اشار النبا الذي سمع هنا الى انه جاء في رد الدولة الصهيونية على دعوة مجلس الامن يقول ان الغارات والعمليات العسكرية الاسرائيلية ضد الفدائيين الفلسطينيين تاتي في نطاق حق اسرائيل في الدفاع عن النفس .

وقالت الاذاعة ان الرد الاسرائيلي على الدعوة سيتضمن اشارة مؤداها انه من واجب حكومة اسرائيل الدفاع عن مواطنيها وضمان سلامتهم .

ولم تعط الاذاعة اي تفصيلات اخرى لكنها قالت ان قرار مجلس الامن الذي تبناه فجر امس باجماع الاعضاء سيطرح على اجتماع الحكومة الاسرائيلية الاسبوعي .

في غضون ذلك نقلت الاذاعة عن صحيفتين اسرائيليتين هما دافار وعلهمشمار قولهما ان تفاقم الاوضاع بين الفدائيين الفلسطينيين واسرائيل قد يعرض اسرائيل لخوض غمار حرب مشكوك بفائدتها .. ودعت الصحيفتان الحكومة الاسرائيلية الى دراسة الوضع دراسة عميقة باتزان وهدوء ..

هذا وقد نقلت وكالات الانباء الحالة التي اصبح عليها اللبنانيون والفلسطينيون وقالت ..

وجد مئات اللاجئين اللبنانيين والفلسطينيين من الضاحية الجنوبية لبيروت ملاجيء لهم في حديقة عامة وسط العاصمة بعد ان تحولوا رغما عنهم الى رحل فرارا من عمليات القصف الجوي الاسرائيلية الاخيرة .

يعيش هؤلاء في هذه الحديقة العامة يفترشون ارضها وينامون في العراء وقد تدثروا باغطية خفيفة رمادية اللون ومعهم ما يحتاجون من خبز وسكر وبن وشاي في انتظار توقف الغارات الاسرائيلية حتى يمكنهم العودة الى ديارهم .

اختار اغلبهم هذا المكان سكنا مؤقتا لهم .. وقد اصطحبوا العائلة كلها الجدود والخالات والاعمام والاطفال حيث تستقر كل عائلة في مساحة مترين او ثلاثة امتار بين شجرتين تستخدم افرعها الجافة لنشر الغسيل .. غير ان هذه الحديقة التي تركت ليلفها الاهمال فجفت اشجارها ليست بالتاكيد المريح حيث لا ظل لشجرة .

عائلة واحدة فقط يبدو انها متيسرة الحال اقامت خيمة حمراء اللوان مما يتناقض مع الفوضى الضارية في المكان .

ويصل البعض مع بزوغ الشمس وتقول فاطمة « منذ يوم الجمعة الماضي حين قصف الطيران الاسرائيلي ضاحية بيروت نفر كل يوم من منزلنا في الساعة الواحدة صباحا لنلجا الى هذا المكان » .

وتضيف فاطمة « اننا نعود الى منازلنا في حين يهبط الظلام ونتاكد ان الطائرات الاسرائيلية لن تعود » ..

اما زوجها فيصل سائق على سيارة اجرة وهو يعمل طيلة النهار بعد ان يطمئن على افراد عائلته ويلحق بهم في المساء .

في هذا المكان يمتزج اللبنانيون من الشيعة والسنة او الفلسطينيين حيث يقتسمون نفس الحظ العاثر في السكن بالقرب او داخل مخيمات اللاجئين الفلسطينيين ويضيف البعض مدى ماشعروا به من خوف يوم الجمعة الى حد انتظار الموت .

ويشير البعض الى ان العديد من العائلات لجات الى شاطيء البحر في حي الزيتونه القديم الذي كان مركزا لحياة الليل في بيروت واصبح منذ عام ١٩٧٥ اطلال وخرابا حيث اقام فيه البعض « بوضع اليد » بعد فرارهم من مناطق منكوبة اخرى .

وترتفع اصوات لجهزة الراديو في هذه الحديقة العامة التي اصبحت مخيما للاجئين حيث ارتدت الفتيات ابهى ثيابهن وانطلق الاطفال الى اللعب وكان شيئا لم يحدث .

اما سكان الجنوب اللبناني فلم تكن امامهم امكانية للفرار فقد قطع القصف الجوي الاسرائيلي كل الطرق واصيبت سيارة اوتوبيس كانت تقل بعض التلاميذ كما اصيبت ودمرت بعض السيارات السياحية ولقي ركابها مصرعهم .

وقد خيم شبح الموت امس عند الغروب على الطريق السريع من الجنوب وحتى خالده حيث كانت سحب الدخان لازالت تتصاعد من الحرائق التي اشعلتها الغارات الجوية الاسرائيلية .

وقد اقفر هذا الطريق من المارة باستثناء افراد الميليشيا الذين كانوا ينظمون او يحظرون المرور حيث لم يكن يسمح سوى بمرور سيارات النقل الصغيرة التي تقل بطاريات الدفاع الجوي وسيارات الاسعاف التي تنتظر الى جانب الرصيف في انتظار طلبها لتسارع باغاثة الضحايا المحتملين لاي قصف جديد .

ومن جهة اخرى هددت سوريا اسرائيل والولايات المتحدة بانهما ستدفعان الثمن مرتفعان من جراء ما تقترفانه من جرائم بحق المدنيين في لبنان .

جاء ذلك في تعليق سياسي لراديو دمشق الرسمي امس مؤكدا ان اعتداءات اسرائيل وغاراتها الوحشية على المخيمات الفلسطينية والتجمعات السكنية الذي تم امس في بيروت امر خطير جدا سيترك انعكاسات سلبية على مجمل الوضع في المنطقة وعلى مستقبل مسالة السلام .

وقال الراديو في تعليقه .. « لن يستطيع المجرمون الذين يقترفون ابادة الجنس البشري ضد الشعب الفلسطيني وجرائم الحرب الافلات من تقديم الحساب عما تقترفه ايديهم الملوثة بدماء الابرياء » .

واضاف ان « حكام الولايات المتحدة يشاركون حكام اسرائيل في تحمل مسؤولية الارهاب والاجرام عبر تزويدهم اعداء السلام بكل وسائل الحرب والتدمير والاحتلال والعدوان ويتولون حمايتهم في مجلس الامن والمنتديات الدولية ويدافعون عن جرائمهم » .

وربط الراديو بين اعتداءات اسرائيل على لبنان والاعلان عن قرب زيارة المبعوث الاميركي فيليب حبيب الى المنطقة وما يحمل في جعبته من « مخططات امبريالية معادية للامة العربية » .

ومضى الراديو يقول « ان هذه العملية الاجرامية الاسرائيلية تكشف الاهداف المعادية للامة العربية وتشكل اسلوب ضغط فاشل على سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية ان لن تستطيع واشنطن تعبيد طريق مخططاتها بالة الحرب الاسرائيلية .

● في طريقهم الى اين ●

● ماذنب هؤلاء الاطفال ●

مبعوث الرئيس الجزائري يغادر الدوحة

غادر الدوحة بعد ظهر أمس السيد الأخضر الابراهيمي المستشار برئاسة الجمهورية الجزائرية والمبعوث الخاص للرئيس الشاذلي بن جديد متوجها الى جدة بعد زيارة قصيرة لدولة قطر استغرقت عدة ساعات ..

وقد نقل المبعوث الجزائري رسالة الى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تتعلق بالتطورات العربية الراهنة والموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

اسرائيل تعتقل ١٨ فلسطينيا

الكويت ـ كونا :

قال راديو اسرائيل أمس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعتقلت أمس ـ ١٨ شابا فلسطينيا ـ عقب القاء قنبلة حارقة على سيارة دورية اسرائيلية في مدينة جنين بالضفة الغربية المحتلة ..

واضاف في اذاعة التقطت هنا ان الحادث لم يسفر عن اي اصابات بشرية ولكن انفجار القنبلة ادى الى تهشم زجاج السيارة ..

البحث جار لعقد قمة ثلاثية مصرية أمريكية إسرائيلية

القاهرة ـ ق ن ا :

ذكر في القاهرة ان اتصالات على اعلى المستويات تجرى حاليا بين القاهرة وواشنطن من جهة وبين واشنطن واسرئيل من جهة اخرى .. لبحث الفكرة الامريكية الداعية الى عقد اجتماع قمة ثلاثية في واشنطن بين الرئيسين المصري حسني مبارك والامريكي ريجان ومناحيم بيجين رئيس وزراء اسرائيل .

وقالت مجلة « روز اليوسف » الاسبوعية التي نشرت ذلك في عددها الصادر اليوم (الاثنين) انه اذا تمت الموافقة على فكرة القمة الثلاثية فسوف تتم الترتيبات الخاصة بها عن طريق سفارات الدول الثلاث الشريكة في جنود السلام في الشرق الاوسط وبعد عودة الرئيس الامريكي من اجتماعات الدول الصناعية الغربية الكبرى .. المنعقدة حاليا في (فرساي) بفرنسا وبعد زيارته لالمانيا الغربية ..

وقالت المجلة ان الرئيس الامريكي سوف يتصل تلفونيا بالرئيس المصري مبارك لاطلاعه على نتائج مباحثاته في العواصم الاوروبية وللاستماع الى وجهات نظر القاهرة بشأن الرغبة الامريكية في عقد اجتماع قمة ثلاثية لازالة العقبات التي تعترض مفاوضات الحكم الذاتي للفلسطينيين واصدر بيان بالمبادىء خاص بانهاء الحكم العسكري الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة ..

واشارت المجلة الى ان الرغبة الامريكية لعقد اجتماعات ثلاثية سببها تطورات الموقف في الشرق الاوسط وتطورات الحرب العراقية الايرانية مما يجعل من انعقاد مؤتمر قمة مصري امريكي امرا حيويا للتنسيق وكمحاولة لايقاف هذه الحرب قبل ان تنقلب الى ازمة بالغة الخطورة حسب قول المجلة ..

واضافت ان مبعوث الرئيس ريجان السفير كريستوفر قدم افكارا جديدة للادارة الامريكية بالنسبة لمفاوضات الحكم الذاتي وليبان المبادىء سوف تكون الموضوع الرئيسي للمناقشة في اجتماع القمة الثلاثية بين مصر وامريكا ..

الملك حسين يتلقى رسالة من الملك خوان كارلوس

عمان ـ ق ن ا :

استقبل جلالة الملك حسين عاهل الاردن امس وفد كلية الحرب الاسبانية الذي يزور عمان حاليا حيث تلقى رسالة من الملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا .

وذكر هنا ان الملك حسين شرح للوفد الخلفية السياسية لقضية الشرق الأوسط والتطورات التي تمر بها المنطقة العربية ..

واكد ان العدالة وحق تقرير المصير هي من اسس السلام في الشرق الاوسط .

مساعدات غذائية لسوريا

اعلن هنا أمس ان برنامج الغذاء العالمي التابع لمنظمة الأمم المتحدة قررت تقديم مساعدات غذائية لسوريا بقيمة ١٢ مليونا و٤٩ الف دولار امريكي ..

وقال مصدر سوري مسئول ان هذه المساعدة ستخصص لتطوير مشروع صناعة الالبان في سوريا ..

رسالة من رئيس النيجر الى الرئيس السوري

دمشق ـ أ ف ب :

تلقى الرئيس السوري حافظ الاسد امس الاول رسالة من رئيس النيجر الكولونيل سيني كونتشه لم يكشف النقاب عن مضمونها .

وقام عمرا مادو مستشار رئيس النيجر ومبعوثه الخاص بتسليم هذه الرسالة الى الرئيس السوري .

وكلف الرئيس السوري بدوره مبعوث رئيس النيجر بابلاغ تحياته وامنياته الطيبة الى الرئيس كونتشه ولشعب النيجر .

تحليل اخباري

أبناء رفح الممزقة: فقدنا ممتلكاتنا في الجانب الإسرائيلي.. ولا نعرف ماذا هناك!

رفح ـ ا ف ب :

اصبح جيران الامس في رفح « شمالي سيناء » يعيشون كل في عالم مختلف .. حيث تتمزق المدينة التي قسمت الى جزئين الاسلاك الشائكة تليها مسافة حوالي ثلاثين مترا ثم الحدود وهي عبارة عن سور من الاسلاك وقد تراصت على جانبيه المنازل .

يقف شاب من رفح سيناء وقد استغرق في تامل الجزء الاخر من مدينته رفح ـ فلسطين الواقعة تحت الاحتلال الإسرائيلي وحيث لم يعد بامكانه التوجه اليها الا بصعوبية بالغة فيقول « انه ليس سور برلين بعد ولكنه قد يصبح ذلك » .

يتجمع حوالي عشرة اشخاص وقت القيلولة وقد اشتدت حرارة الشمس تتوجه انظارهم نحو « المدينة الأخرى » ولكن « ما الذي يفعلونه هنا » ويجيب احد سائقي سيارات الاجرة « لاشيء » انهم يسكنون هنا .. ولهم على الجانب الآخر اصدقاء واقارب لقد عاشوا دائما معا واقامة كافة اشكال الصلات على الرغم من ان بعضهم مصري والآخر فلسطيني .

ويتولى حراسة الحدود المشتركة الممتدة لمسافة خمسة كيلو مترات بعض رجال البوليس من الامن المركزي المصري ..

ويقف بعض الجنود فوق سطح احد المنازل من الجانب الاسرائيلي لمراقبة خط الحدود اذ يخشون بخلاف عمليات الانتقال بين جانبي الحدود التي تتم سرا حدوث مظاهرات مثلما حدث يوم ٢٥ ابريل الماضي وان كانت لم تتكرر منذ ذلك الحين .

اصبحت رفح مدينة مقسمة وان كانت ظاهريا لاتبدي اكتراثا شديدا فلم يحدث بعد ما يعد امرا حاسما . ويشير عجوز وقد جلس على احد المقاهي التي لاتبعد كثيرا عن الاسلاك الشائكة الى انه « مع عودة السيادة المصرية استطاع البعض رؤية اقاربهم او اصدقائهم من جديد بعد ان افترقوا منذ علم ١٩٦٧ » ويضيف « انهم يلتقون بالبعض ويفقدون البعض الآخر وحتى يمكن الذهاب بصورة مشروعة الى الجانب الآخر يتعين قطع مسافة طويلة للوصول الى احد المنافذ والحصول على تاشيرة وهو امر ليس سهلا » ..

ويقول اخران « هذه المسالة سهلة اذ انه بتقسيم المدينة فقد بعض السكان ممتلكاتهم في الجانب الآخر من المدينة ولم يدفع لهم اي تعويض بعد عن هذه الممتلكات » .

في حي اخر تخترق الاسلاك الشائكة بستان للبرتقال ويقول احد الشباب « ان المالك لم يعد يجيء الى بستانه وهو مثله في ذلك مثل سكان المنازل الواقعة وراء الخط الفاصل فهم يجهلون ما الذي اصبحوا عليه وماذا سيصبح امرهم » .

تشكيل حكومة جديدة في جيبوتي

اعلن أمس في جيبوتي عن تشكيل حكومة جديدة برئاسة بركات جراد حمدو وتتألف الحكومة الجديدة من اربعة عشر وزيرا وقد احتفظ معظم الوزراء في الحكومة السابقة بمناصبهم فيما عدا بعض التعديلات الطفيفة التي اجريت على عدد من المناصب الوزارية .

وفي نطاق هذه التعديلات تولى عمرو كامل منصب وزير العدل والشئون الدينية بدلا من منصبه السابق وهو وزير الوظيفة العمومية الذي تولاه عيلا فاورليس .

ودخل الوزارة للمرة الاولى محمد ارباكو الذي تولى منصب وزير الصحة في حين تولى وزير الصحة في الحكومة السابقة احمد حسن لبيان منصب وزير الزراعة .

واستبعد من الحكومة الجديدة وزير الزراعة محمد حمادي حمد ..

ومما يذكر ان رئيس الوزراء الجيبوتي بركات جراد حمدو كان قد قدم استقالته الى الرئيس حسن جوليد في العشرين من شهر مايو الماضي عقب الانتخابات التشريعية التي جرت في البلاد وقد كلفه الرئيس بتشكيل الحكومة الجديدة التي تعد الحكومة الثالثة

انذار بوجود شحنة ناسفة في طائرة روبرت موجابي

اورلي ـ ا ف ب :

علم من مصدر موثوق به ان روبرت موجابي رئيس وزراء زيمبابوى اضطر الى التوقف في مطار اورلي حيث هبطت الطائرة التي استقلها من لندن .. اضطراريا في الساعة التاسعة . اثر تلقي انذار بوجود شحنة ناسفة على متنها .

فبعد اقلاع الطائرة من طراز بوينج ٧٠٧ والتي تقوم برحلة منتظمة بين لندن وسالزبوري .. علمت سلطات المطار في لندن .. عن طريق مكالمة هاتفية من مجهول بوجود شحنة ناسفة على متن الطائرة . وبعد ان هبطت الطائرة في اورلي .. اضطر المسافرون وعددهم ١٦١ من بينهم روبرت موجابي وزوجته واربعة من وزرائه الى مغادرة الطائرة عن طريق ابواب الطوارىء وتوجهوا الى فندق المطار حيث امضوا ليلتهم .

ولم تسفر عمليات التفتيش الدقيقة التي اجريت في الطائرة مساء امس وصباح اليوم عن وجود اي شيء . وستستأنف الطائرة رحلتها حوالي الساعة الثانية عشر ظهر اليوم « ١٠٠ بتوقيت جرينتش » .



تزايد حدة المعارك بين الثوار والجيش في السلفادور

سان سلفادور ـ ا ف ب :

تزايدت المناوشات بين الثوار والجيش في السلفادور خلال الايام الاخيرة في حين لم تقع معارك كبيرة منذ انتخابات الجمعية التاسيسية التي جرت منذ شهرين .

وقد قامت مجموعة من عشرين فردا من رجال حرب العصابات التابعين لجبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني يوم السبت بالقرب من تيكولوكا على بعد ٥٠ كم شرقي سان سلفادور بوضع سيارتي لتوبيس في الطريق وتفجير اطاراتها الامامية باطلاق الرصاص عليها ثم قامت المجموعة بالاختفاء على مستوى منخفض من الطريق في اكواخ مستترة تحت الاشجار وقد وصلت احدى وحدات الجيش بعد عدة ساعات كان رجال حرب العصابات قد انسحبوا خلالها وعلى بعد عدة كيلو مترات من هذا المكان وبالقرب من سان فيسانت جرى تراشق عنيف بالنيران في فترة الصباح .

وجدير بالذكر ان قوات جبهة فارابونو مارتي متمركزة بشكل كبير في المنطقة وخاصة على منحدرات بركان شانكوفتبيك .

وفي شمال سان فيسينتي استمرت المعارك بين الجيش ورجال حرب العصابات صباح السبت اكثر من ساعة وقد ظل الجنود السلفادوريون الذين كان في حوزتهم بنادق من طراز (ام/١٦) يسيطرون على الموقف وقد خلعوا ملابسهم العسكرية وارتدوا ملابس مدنية للتمويه حتى يمكنهم الانخراط بسهولة في صفوف المواطنين .

وفي الوقت نفسه وقع اشتباك اخر على بعد عدة كيلومترات جنوبي سان فيسينتي الا انه لم يسفر عنه فيما يبدو اية ضحايا وقد قام ثلاثة من رجال الحرس الوطني باقتياد شاب يشتبه في انه من رجال حرب العصابات الى تكنة المدينة بعد ان قيدوه وكان سبعة جنود قد لقوا مصرعهم يوم الخميس الماضي بالقرب من المدينة من جراء انفجار بعض الالغام التي كانت موضوعة تحت الشجرة التي اعتاد الجنود الجلوس تحتها وقد استولى رجال حرب العصابات على ملابسهم العسكرية وعلى اسلحتهم واقتادوا معهم واحدا من بين القوات الحكومية .

وتتولى وحدة عسكرية حراسة جميع الجسور الواقعة على الطريق المؤدي الى سان سلفادور ويعلم الجميع ان رجال حرب العصابات يتمركزون في الريف بالقرب من المنطقة وانه يمكنهم مهاجمة القوات الحكومية في اي لحظة .

مظاهرات كبيرة في باريس معادية لريجان

باريس ـ الوكالات :

تظاهر ما يتراوح بين ١٥ الف الى عشرين الف شخص امس في باريس من اجل نزع السلاح النووي من اوربا وسرعان ما اتخذت المظاهرة التي ضمت مناضلين من مختلف التشكيلات طابعا مناهضا لامريكا .. فجاءت الشعارات المعادية للرئيس رونالد ريجان في صورة امر مشترك لهذه التشكيلة المختلفة .

كما ضم الموكب الذي سار لمدة تزيد عن الساعتين من مونامرتر الى الباستيل متظاهرين من افريقيا والشرق الاوسط وامريكا اللاتينية .

وكان اهم تشكيل ضم العمال الاتراك المهاجرين ومن مختلف الاتجاهات السياسية ويرددون شعارات ضد ريجان والديكتاتورية الفاشية التركية .

وفي الباستيل وقعت بعض الاحداث القصيرة والعنيفة بين مجموعات ليس عليها سيطرة وبين قوات كبيرة من رجال البوليس .. واشعل حماس المظاهرة النائب البيروفي من بيرو (اوجولابلانكو) التروتسكي حينما اعرب وسط تصفية عن عداءه للامبريالية الامريكية المتجسدة في صورة ريجان ضيف فرنسا الرسمي .. هذا وقد خرجت مظاهرة ايضا معادية للرئيس ريجان ضمت حوالي الف شخص ..

المؤتمر الوزاري لدول عدم الإنحياز يوجه نداء لتسوية عادلة لأزمة فوكلاند

هافانا ـ ا ف ب :

وجه المؤتمر الوزاري لدول عدم الانحياز امس في هافانا نداء من اجل تسوية عادلة وعن طريق التفاوض وسلمية دائمة لمسالة جزر فوكلاند طبقا لقراري مجلس الامن رقم ٥٠٢ و٥٠٥ .

وينص قرار مجلس الامن رقم ٥٠٢ بصفة خاصة على انسحاب القوات الارجنتينية ووقف المعارك وبدء المفاوضات اما القرار رقم ٥٠٥ فيطالب بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة باستئناف مهمة المصالحة التي يقوم بها من اجل التوصل الى وقف اطلاق النار .

ومن ناحية اخرى اكدت دول عدم الانحياز في اجتماعها من جديد تاييدها لفكرة اعادة جزر فوكلاند للارجنتين واعربت عن تضامنها مع هذا البلد في جهوده ضد الوجود الاستعماري الباقي .. واعرب وزراء خارجية دول عدم الانحياز عن اسفهم للعمليات العسكرية البريطانية وطالبوا بانهاء المساندة والمساعدة العسكرية التي تقدمها الولايات المتحدة لبريطانيا فورا . واضافت حركة عدم الانحياز ان التسوية يجب ان تتم على اساس مبادىء وقرارات حركة دول عدم الانحياز وقرارات الجمعية العامة للامم المتحدة .

ومن جهة اخرى قالت القيادة العسكرية الارجنتينية العليا ان القوات الارجنتينية عززت دفاعاتها في منطقة عاصمة جزر فوكلاند تحسبا من تجديد بريطاني مرتقب على بورت ستانلي .. وقال بيان اصدرته القيادة الليلة قبل الماضية ان القوات الارجنتينية فتحت نيران مدفعيتها الارضية على قوات بريطانية تحاصر بورت ستانلي بينما لم تقم القوات البريطانية بطلعات جوية فوق ارخبيل الجزر الذي استعادته الارجنتين من بريطانيا في ابريل الماضي .

واشار بيان لاحق الى ان تحركات القوات الارجنتينية انحصرت في عمليات مراقبة دورية مع وقوع اشتباكات محدودة جدا مع القوات البريطانية المتواجدة في المنطقة .

وتتوقع مصادر عسكرية ان تشن القوات البريطانية هجوما على بورت ستانلي بعد ان استولت في ٢٨ مايو الماضي على مستوطنتي بورت داروين وغوس غرين الواقعتين جنوب راس الجسر الذي اقامته هذه القوات في وقت سابق في الشهر الماضي في ميناء بورت سان كارلوس في جزر فوكلاند الشرقية .

وقد حولت القوات البريطانية منذ استيلائها على هاتين المستوطنتين مواقع على شكل فكي كماشة تطويق الحامية الارجنتينية الرئيسية في بورت ستانلي .

ونقلت صحيفة كلارين الارجنتينية امس عن مصادر عسكرية قولها ان الهجوم البريطاني قد تاجل بسبب نقص في الامدادات والدعم العسكري الجوي وقالت صحيفة لاريزون الارجنتينية المقربة من القوات المسلحة الارجنتينية ان المقاتلات الارجنتينية قد افرغت عدة اطنان من القنابل على مواقع بريطانية قرب بورت ستانلي وموقع راس الجسر البريطاني في سان كارلوس يوم الجمعة الماضي .

واعربت الصحيفة عن اعتقادها بان القصف الجوي الارجنتيني للمواقع البريطانية قد يكون لحد اسباب تاجيل الهجوم البريطاني الرئيسي على عاصمة الجزر في جنوب المحيط الاطلسي .

متابعات

اليوم وامس .. وقبل ٣٢ سنة ونحن في مواجهة مع اسرائيل . تلك المواجهة التي لم تصل في يوم من الايام الى درجة التكافؤ سواء من الناحية العسكرية او السياسية ولعل الاسباب والمسببات كثيرة يمكننا ان نطرحها هنا ومن خلال هذه الزاوية في عدة ابواب ومن عدة اتجاهات .. ويمكن لاي مواطن عربي مهما كانت ثقافته ان يحصيها رغم تعدد جوانبها من كثرة ما قيلت ووردت بالطريق المباشر او عن طريق وسائل الاعلام التي استنفذت كل الكلمات من اجل البحث عن رد حاسم لحفظ الاسم العربي وكبريائه .

فاسرائيل اليوم تضرب لبنان وامس العراق .. وقبله سوريا والصمت العربي مطبق .. وخاصة اليوم ماكان المواطن ينتظره من القادة لعمله وهو الوقوف بكل صرامة امام هذا التحدي الكبير للامة في لبنان حيث يقتل المئات بل الالوف من المواطنين العرب في لبنان بواسطة الطائرات الاسرائيلية التي تعرف بانها تدخل اجواء مفتوحة اللهم من رد دفاعي بواسطة صواريخ او مدافع هي اقل كفاءة من عمل الطائرات .. وان طائرات هي احدث ما انتجته مصانع الالة الامريكية كهدية لاسرائيل التي تقتل الآن دون أدنى معنى للانسان وانسانيته التي اصبحت نسمعه كنغمة متميزة لدى كارتر ومن ثم بعده ريجان . ان اسرائيل التي شردت الفلسطينيين من اراضيهم بالمساعدات البريطانية والغربية وغيرها تشردهم اليوم من لبنان وغدا الى أين لا تعرف .

كل مانعرفة بأن سكرتير الأمم المتحدة يطالب الاسرائيليين والفلسطينيين معاً بوقف اطلاق النار وضبط النفس او يعتبر بأن المعتدي والمعتدى عليه في موقف واحد في الوقت الذي توجه فيه اسرائيل طائراتها وصواريخها الى المخيمات الفلسطينية .. يريد السيد بيريز دكولار سكرتير الامم المتحدة ان يكف الفلسطينيين عن الدفاع عن انفسهم امام ضربات اسرائيل .

استئناف ثامن اجتماع لدول الغرب الاقتصادية بفرساي

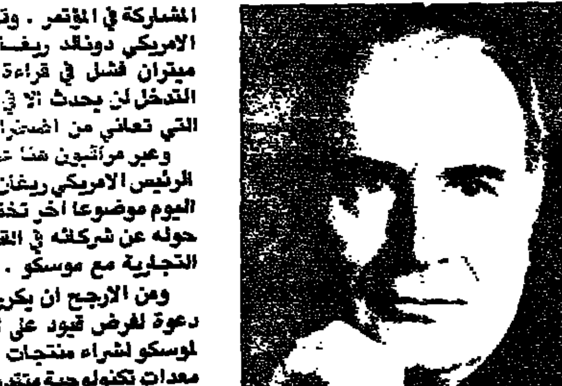
باريس ـ كونا :

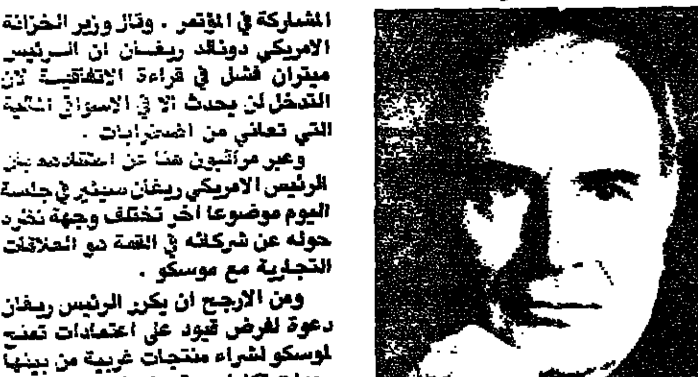
استأنفت سبع دول صناعية غربية امس ثامن قمة اقتصادية لها في قصر فرساي القريب من هنا بهدف ايجاد سبل لتنظيم الاسواق المالية العالمية والاستفادة من التكنولوجيا في اخراج الاقتصاد الدولي من حالة ركود يعاني منها اضافة الى بحث العلاقات التجارية بين الدول الغربية والاتحاد السوفياتي .

ومن المقرر ان تختتم البلدان السبعة وهي الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية وفرنسا وايطاليا وكندا واليابان هذه القمة الليلة بمؤتمر صحفي واسع النطاق وبيان مشترك عام بشأن الامور التي تم التوصل اليها .

ويبدو ان البيان سيتضمن اختلافا في وجهات النظر بين الدول الاوروبية الغربية واليابان من جهة والولايات المتحدة من جهة اخرى حول المسائل الاقتصادية العالمية .







ففي حين ابلغ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الصحفيين امس ان زعماء الدول السبع توصلوا الى هيكل اتفاقية حول سبل تنظيم الاوراق المالية العالمية من بينها التدخل لمنع التقلبات الكبيرة في اسعار عملات البلدان المشاركة في المؤتمر . وقال وزير الخزانة الامريكي دونالد ريغان ان الرئيس ميتران فشل في قراءة الاتفاقية لان التدخل لن يحدث الا في الاسواق المالية التي تعاني من اضطرابات .

وعبر مراقبون هنا عن اعتقادهم بان الرئيس الامريكي ريغان سيثير في جلسة اليوم موضوعا اخر تختلف وجهة نظره حوله عن شركائه في القمة هو العلاقات التجارية مع موسكو .

ومن الارجح ان يكرر الرئيس ريغان دعوة لفرض قيود على اعتمادات تمنح لموسكو لشراء منتجات غربية من بينها معدات تكنولوجية متقدمة حيث يرى ان هذه القروض « ساهمت في مساعدة الاتحاد السوفياتي على بناء قوته العسكرية » .

وعبرت الدول الاوروبية الغربية وفي مقدمتها فرنسا واليابان عن قناعتها بان فرض مثل هذه القيود ضد الاتحاد السوفياتي لن يكون له تاثير يذكر على القدرات العسكرية لموسكو .

وفد عسكري أسباني يصل عمان

عمان ـ وانس :

وصل الى عمان امس نائب مدير الكلية الحربية الاسبانية الجنرال جوس ريفث على راس وفد عسكري في زيارة للاردن تستغرق خمسة ايام .

ويجري موفد اثناء هذه الزيارة مباحثات مع مسئولين عسكريين بالاردن حول تدعيم العلاقات الثنائية بين البلدين كما يتفقد منشآت عسكرية بالاردن .

وتعتبر هذه اول زيارة يقوم بها وفد عسكري أسباني للاردن .

مصرع مسئول ديني ايراني

طهران ـ ا ف ب :

ذكرت صحيفة الجمهورية الاسلامية امس « الاحد » ان حجة الاسلام شمس المسئول عن المكتب السياسي الايديولوجي في احد مراكز الخدمة الايرانية لقي مصرعه يوم الخميس الماضي اثر حادث اعتداء قام به اعضاء منظمة مجاهدي خلق في طهران .

وذكرت الصحيفة التي لم توضح ملابسات الحادث ان اثنين من العسكريين واثنين من رجال البوليس لقوا ايضا مصرعهم خلال هذا الهجوم الذي وقع في احد شوارع العاصمة الايرانية .

قوات الشمال المسلحة تسيطر على [illegible]

نجامينا ـ ا ف ب :

علم من مصدر رسمي في العاصمة التشادية صباح امس الاحد ان قوات الشمال المسلحة بقيادة حسني حبري تمكنت مساء امس الاول من السيطرة على مدينة مساجيت الواقعة على بعد ثمانين كيلو مترا شمال نجامينا .

وجدير بالذكر ان المعارك بين قوات الشمال المسلحة والقوات الحكومية والتي بدأت نحو الساعة الخامسة من بعد ظهر امس الاول السبت قد انتهت في حوالي الساعة العاشرة مساء ولم يتم بعد اعداد محصلة ضحايا هذه المعارك .

وكانت القوات المسلحة الشعبية التابعة للرئيس جوكوني عويدي تحتل مدينة « مساجيت » العقبة الاخيرة امام قوات الشمال المسلحة قبل نجامينا .

وكانت قوات حفظ السلام لمنظمة الوحدة الافريقية تستعد صباح امس الاحد كاجراء امني لترحيل الاجانب المقيمين في نجامينا الى « قصيري » وهي مدينة واقعة شمالي الكامرون على الضفة الاخرى لنهر شاري .



قالت الصحف

اجمعت الصحف الخليجية الصادرة امس في تعليقاتها على السياسة العدوانية التي تتبعها اسرائيل والتي تبلورت مؤخرا بالغارات التي شنتها على المواقع المدنية في لبنان واكدت معظم الصحف على ان تلك الغارات كانت متوقعة بل ومؤكدة تماما .

وفي هذا الصدد قالت صحيفة (الفجر) الظبيانية ان عدوانا جديدا على لبنان بهدف توجيه ضربة كبيرة الى قوات منظمة التحرير الفلسطينية وكما هي العادة وقف المناضلون الحقيقيون يواجهون العدو في بيروت والجنوب ويوجهون له الضربات في مستعمراته فاننا نحن فاعلون غريب مايحدث بل هو امر مذهل حينما تبدا اسرائيل في الضرب نترك الساحة على الفور ونترك الفلسطينيين يواجهون اسرائيل وحدهم وحينما تهدا اسرائيل قليلا ندخل الساحة بكل ثقلنا ويقود كل منا جماعة من الجماعات ونعمل على ضرب بعضنا البعض .

واستطردت الصحيفة قائلة لقد اصيب شعبنا العربي باليأس والاحباط فالاحداث الغريبة اخذت تنصب فوق رأسه بلا هوادة وبشكل يفوق قدراته على التفكير وامكانياته على المواجهة ولكن حتما لن يستمر هذا الوضع ولن يبقى الشعب العربي اسير الشعارات الجوفاء والضياع الرهيب الذي يعيشه فارادته تفوق الحدود ولن توقفه مرحلة طارئة مرت عليه ضمن تاريخه الطويل فعطاؤه على مر العصور كبير وغدا تنكشف كل المخططات وتسقط كل الاقنعة ولن يجد اعداء امتنا واولهم اسرائيل مكانا لهم في ساحتنا العربية مهما طال الزمن وتعود للامة العربية مكانتها اللائقة وتضامنها الحقيقي .

وفي دبي ادانت صحيفة (البيان) الصمت الدولي إزاء حرب الابادة التي يشنها العدو الاسرائيلي ضد الفلسطينيين في لبنان وقالت انه اذا كانت الحسابات الدولية مازالت تشجيع حتى الان استمرار الوضع المتفجر في الساحة اللبنانية فان الحسابات العربية ينبغي ان تكون في الخط المعاكس لهذا الاتجاه الدولي لان المصالح العربية العليا هي التي تشكل الهدف النهائي مؤامرة على لبنان والفلسطينيين .

وفي دولة قطر انتقدت صحيفة (العـرب) موقف الولايات المتحدة الامريكية المؤيد للعدو الصهيوني والمعادي للامة العربية وقضاياها العادلة وقالت الصحيفة في تعليقها ان الموقف الامريكي منذ قيام الكيان الصهيوني فوق الارض العربية عام ١٩٤٨ وحتى الان هو موقف عدائي يزداد خطورة وشراسة يوما بعد يوم وتمثل تحديا خطيرا ضد امتنا العربية نظرا لما يمثله التحرك الامريكي والسياسة الامريكية والتحالف الخطير العدواني بين واشنطن واسرائيل .

وتساءلت الصحيفة عن الموقف العربي من المساندة والدعم والتاييد الامريكي للعدوان الصهيوني وخاصة العدوان الوحشي البربري المستمر ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني .

وقالت ان العرب من المحيط الى الخليج يدركون خطورة هذا التحالف العدواني الصهيوني الامريكي كما انهم يدركون الدور الذي تلعبه واشنطن في مساندة وتاييد العدوان مشيرة الى ان الطائرات الاسرائيلية التي قصفت قرى اللبنانيين ومخيمات الفلسطينيين تحركت بتاييد امريكي لحكومة الارهابي بيجن الفاشية مؤكدة بذلك ان وراء العدوان موقف وتحرك سياسي امريكي واعربت الصحيفة في ختام تعليقها عن املها في ان تدرك الأمة العربية الطريق السليم للتصدي لهذا الخط ومواجهة الادارة الامريكية على انها حليف للعدو وعدوة لها وان تعرف كيف تتصدى لهذا الخطر .

وفي مسقط اكدت صحيفة (عمـان) ان الحرب بين العراق وايران تعتبر خسارة فادحة للقضية العربية والاسلامية بكل المعايير على صعيد القوى العسكرية وعلى صعيد التنمية الداخلية والاستقرار الاقليمي الدولي .

وتساءلت الصحيفة في تعليقها عن كيفية السماح باستمرار هذه الحرب في ظل اي حساب من الحسابات وقالت ان نواة هذه الحرب تجمعت حولها شبكة اخطبوطية هائلة من المصالح المعقدة ينبغي ان تضرب ضربة واحدة لانهاء الحرب في ظل حل عادل ومشرف للطرفين يحفظ عليهما حقوقهما المشروعة ويضمن لهما التعايش في إطار حسن الجوار وعدم التدخل في الشئون الداخلية .

صباح الأحمد يبحث أوضاع المنطقة مع دول أوروبا الشرقية



□ الشيخ صباح الاحمد الصباح

الكويت ـ نسبت صحيفة (الانباء) الكويتية امس الى مصادر وثيقة الاطلاع قولها ان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد سيقوم بجولة تشمل بلغاريا واليونان وتشيكوسلوفاكيا وربما دولا اخرى في اوروبا الشرقية وذلك في اواخر الشهر الجاري .

وقالت الصحيفة ان هذه الزيارة تأتي تلبية لدعوة رسمية من حكومات هذه الدول .

وعلمت وكالة الانباء الكويتية ان الجولة ستبدا في ٢٧ الشهر الجاري وستستمر مدة أسبوع .

وسيجري الشيخ صباح الاحمد خلال هذه الزيارة سلسلة مباحثات مع مسئولي هذه الدول تتناول العلاقات الثنائية وسبل تطويرها بالاضافة الى اخر تطورات قضية الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية واوضع في منطقة الخليج العربي وغيرها من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

ويرافق الشيخ صباح الاحمد في هذه الجولة وفد يضم عددا من كبار المسئولين في وزارة الخارجية .

عبدالله القويز :

لجنة الصناعات البترولية تتخذ عدد هام من التوصيات الهامة

مسقط ـ ق ن ا :

اختتمت في مسقط امس اجتماعات لجنة الصناعات البترولية المنبثقة عن اللجنة الوزارية لوزراء البترول بدول مجلس التعاون الخليجي والتي بدات امس الاول .

وصرح الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشئون الاقتصادية لمراسل وكالة الانباء القطرية في مسقط انه قد تقرر في هذه الاجتماعات اتخاذ عدد من التوصيات سوف تعرض على المؤتمر الثالث لوزراء النفط في دول المجلس المقرر عقده بسلطنة عمان في شهر سبتمبر القادم .

وقال ان من بين هذه القرارات القيام بدراسة الجدوى الاقتصادية لانشاء مصفاة للبترول في سلطنة عمان تكون على مستوى عالمي من حيث الحجم الامثل تكنولوجيا واقتصاديا بغرض تصدير المنتجات النفطية الى السوق العالمية على ان يتم تزويد هذه المصفاة بالزيت الخام عن طريق الدول الاعضاء في المجلس المنتجة للنفط .. كما تقرر اجراء دراسة للجدوى الاقتصادية لانشاء معمل لخلط زيوت التشحيم لسلطنة عمان بغرض تصديرها للسوق العالمية ايضا .

وذكر انه سيتم انشاء مصنع للزيوت الاساسية في احدى دول المجلس على ان يتم خلط هذه الزيوت في المعمل الذي يقام في سلطنة عمان .

واشار الدكتور القويز في تصريحه الى ان هذه الاجتماعات قد عقدت بناء على قرار من الاجتماع الاول للجنة الوزارية لوزراء البترول الذي عقد بالرياض في يناير الماضي والذي كان من اهم احد قراراتها اعطاء اولوية في مجال التصنيع البترولي الى كل من سلطنة عمان والبحرين .

وقد شكلت لجنة الصناعات البترولية الحالية من ممثلين عن كل من مؤسسة البترول والمعادن السعودية والمؤسسة القطرية للبترول وشركة بترول ابوظبي ومؤسسة البترول الكويتية ووزراء النفط في سلطنة عمان بهدف دراسة امكانية تنفيذ هذا القرار .

رسالة من نميري الى العقيد صالح

صنعاء ـ ق ن ا :

تسلم العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية رسالة من الرئيس السوداني جعفر نميري تتعلق بسبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين بالاضافة الى الاوضاع العربية الراهنة والقضايا الثنائية بين البلدين بالاضافة الى الاوضاع العربية الراهنة والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وذكر راديو صنعاء ان العقيد علي عبدالله صالح قد تسلم الرسالة خلال استقباله امس لكل من السادة محمد مرغني مبارك وزير الخارجية السوداني واحمد سالم وزير الدولة للتعاون والتجارة والسيد سيد شريف السفير بوزارة الخارجية السودانية الذين يزورون صنعاء حاليا .

لجنة التصنيع البترولي بمجلس التعاون

مسقط ـ بدات هنا امس اجتماعات لجنة التصنيع البترولي المنبثقة عن لجنة وزراء البترول بدول مجلس التعاون الخليجي وتستمر يومين ويتم خلال هذه الاجتماعات بحث امكانية اقامة صناعات بترولية في سلطنة عمان في اطار سياسات التنسيق والتكامل بين دول مجلس التعاون الخليجي في مختلف الصناعات البترولية ويحضر هذه الاجتماعات الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية بمجلس التعاون الخليجي والسيد سالم شعبان وكيل وزارة النفط والمعادن بسلطنة عمان وخبراء فنيون من وزارات البترول بدول مجلس التعاون .

وزير الإعلام القطري يتسلم رسالة من نظيره في الإمارات

تلقى عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري رسالة من احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة تتعلق بالتنسيق والتشاور حول عدد من الموضوعات التي تهم البلدين في مجال الاعلام والثقافة .

وقام بنقل الرسالة السيد عبدالعزيز المدفع وكيل وزارة الاعلام والثقافة المساعد بدولة الامارات العربية خلال استقباله الوزير القطري له صباح امس .

وكان السيد المدفع قد وصل الى الدوحة في وقت سابق امس في زيارة قصيرة لدولة قطر .

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان التنسيق والتعاون بين وزارتي الاعلام في البلدين فيما يتعلق بشئون الرقابة قائم ومستمر وان الاتصالات بينهما تتم بطريقة مباشرة ومستمرة في هذا المجال الذي يكتسب اهمية خاصة في المرحلة الراهنة التي تمر بها الامة العربية ومن اجل مواجهة الحملات المغرضة والاقلام المعادية ووسائلها المختلفة لتشويه صورة الواقع الذي تعيشه الدول العربية الخليجية .. وما يتطلبه ذلك من تحقيق المزيد من التعاون والتنسيق في اطار مجلس التعاون .

الخليجي الذي جاء قيامه تعبيرا عن امال وطموحات الدول الست الاعضاء فيه بما يحقق الخير لها وللامة العربية والاسلامية .

واشار وكيل وزارة الاعلام المساعد في دولة الامارات العربية المتحدة الى ان زيارته لدولة قطر تأتي في اطار جولة له سوف تشمل دول مجلس التعاون الخليجي لتسليم وزراء الاعلام فيها رسائل مماثلة من وزير الاعلام والثقافة في دولة الامارات العربية المتحدة .

اقامة علاقات دبلوماسية بين الامارات وكينيا

ابوظبي ـ وام :

قررت دولة الامارات العربية المتحدة وكينيا اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفارة .

واكد البيان الذي اصدرته وزارة الخارجية لدولة الامارات الليلة قبل الماضية في هذا الشأن ان هذه الخطوة تأتي في نطاق رغبة البلدين المشتركة في تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين .

وكيل العدل البحريني يجتمع بمفتي اوغندا

المنامة ـ

اجتمع الشيخ عبدالرحمن بن محمد بن راشد ال خليفه وكيل وزارة العدل والشئون الاسلامية البحريني هنا امس بالشيخ عبدالرزاق ماتوف مفتي جمهورية اوغندا والشيخ قاسم ماليوميا رئيس القضاء بها .

وذكرت وكالة انباء الخليج انه تم خلال الاجتماع استعراض مجالات التعاون بين البلدين في الامور الاسلامية والقضاء .

رسالة من صباح الأحمد إلى أحمد بن سيف آل ثاني

الدوحة ـ تسلم الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية رسالة من الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وقام بتسليم الرسالة السيد عبدالرحمن احمد البكر سفير دولة الكويت في الدوحة لدى استقبال الوزير القطري له هنا امس .

ومن ناحية اخرى وصل الى الدوحة امس السيد علي فضل علي نائب وزير العدل والاوقاف في جمهورية اليمن الديمقراطية في زيارة لدولة قطر تستغرق اربعة ايام ويقوم المسئول اليمني خلال هذه الزيارة بنقل رسالة الى سعادة الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشئون الخارجية من السيد سالم صالح محمد وزير الخارجية في اليمن الديمقراطية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

بيت القرآن

صرح إسلامي جديد لحفظ القرآن الكريم والمخطوطات الدينية النادرة

(بيت القرآن) صرح اسلامي جديد يعتبر هدية العالم الأسلامي بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري .. سيبدا التنفيذ فيه قريبا على موقع متميز بمدينة المنامة بدولة البحرين .. ويهدف هذا المشروع الى حفظ القرآن والمخطوطات الدينية التاريخية النادرة كمنارة يشع منها العلم والحضارة الاسلامية ..

ويقول الدكتور عبداللطيف كانو المسئول عن تنفيذ هذا المشروع حول هذا العمل ..

ان الفكرة الاساسية من اقامة (بيت القرآن) نابعة اساسا من وحي الحضارة الاسلامية وتراث الدين الحنيف حيث يتوجب علينا الحفاظ على اغلى واثمن مقدساتنا بهدف تنزيلها في منازلها اللائقة وليس مجرد الادخار ..

فمنذ ان بدات فكرة جمع الأنواع المختلفة من القرآن الكريم تولت الرغبة الصادقة في نفسي لجمع ما يتيسر من المصاحف الكريمة من مختلف العصور المخطوط منها والمطبوع والتراجم المختلفة للمعاني القرآنية .. فقد ايقنت انه من الأجدى ان تنقل هذه الثروة النادرة الى متحف للقرآن الكريم يسمى (بيت القرآن) يضم بين محتوياته بالاضافة الى قاعات العرض المختلفة مكتبة شاملة جامعة ومصلى وقاعة للاجتماعات والمحاضرات الدينية ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم .

ويضيف الدكتور كانو .. في تقديم هذا المشروع سيكون (بيت القرآن) بموقعه المتوسط من منطقة الخليج رمزا لحضارتنا الاسلامية العربية ومقصدا لرجال الدين وطلاب العلم والمعرفة يقصده الجميع للبحث والاطلاع والدراسة حيث تتوفر فيه مختلف نماذج القرآن الكريم كل منها يشير الى تاريخ معين وعلامة بارزة في تاريخ نشر الاسلام زمنا ومكانا وبذلك يستطيع الزائر ان يقف على ماقدمه لنا الأولون في سبيل نشر كلمة الله ورسالة الرسول عليه الصلاة والسلام ..

ويشير الى المسئولية والامانة ودعوة محبي الخير الى دعم هذا المشروع بقوله :

* ان مجرد التفكير في مشروع ديني مثل انشاء بيت للقرآن يعتبر شرف عظيم يطمع فيه كل مسلم مخلص غيور على دينه .. ولقد اكرمني المولى عز وجل حينما هداني واهتديت الى فكرة انشاء (بيت القرآن) ليكون مصدرا للنور والاشعاع ومركزا للعلم والمعرفة ..

ان هذا المشروع هو مشروع رائد بفكرته الحضارية المتقدمة وتصميمه الفني المتطور فهو مركز للقرآن الكريم وقاعدة للبحث والدراسة وهو متحف عام جامع لنفائس القرآن ومدرسة تحفيظ له وملتقى للعلوم الدينية ومجمع للثقافة الحضارية ومرجع من المراجع القرآنية وهو وكذلك مكان علم ومحل زيارة يجتمع فيه المسلم المؤمن فينهل ويتدبر ويتلقى فيه الزائر فيتصرف ويتعلم ويمر به فيرى ويسال .

وامام هذه المزايا حق علينا نحن المسلمون ان نتساعد ونتكاتف لانشاء بيت القرآن وذلك بالتبرع لهذا المشروع الديني الحيوي والمساهمة في تمويل انشائه حيث تقدر تكليفه بصفة مبدئية بمبلغ مليون ونصف مليون دينار بحريني .

وقد قدم الدكتور كانو أولى بيت القرآن مكتبته القرآنية الكاملة النادرة بما فيها من مخطوطات ومصاحف طبعت في مختلف البلدان الاسلامية وتراجم عديدة بلغات عالمية متنوعة .. بالاضافة الى الكتب المتعلقة بالقرآن وكذلك التفاسير والمخطوطات العربية والاوروبية والايرانية وغيرها من الكتب الدينية الاخرى ..

وهو يناشد جميع المسلمين بتقديم مالديهم من مقتنيات قرآنية ودينية باسم (بيت القرآن) .

○ د . عبداللطيف كانو

تصميم المبنى

■ جاء تصميم المبنى واقعا جيدا في التكامل الصريح الواضح ليجمع بين الفن المعماري الاصيل لمنطقة الخليج والذي يمتزج ويتناسق مع حضارة الفن الاسلامي وبين الطرق الفنية الحديثة للبناء والتشييد وقد التزم المشروع بالتراث بدلا من الابتعاد عنه وارتبط بمقومات الزمان والمكان والمواد المحلية والطابع المعماري الاصيل ..

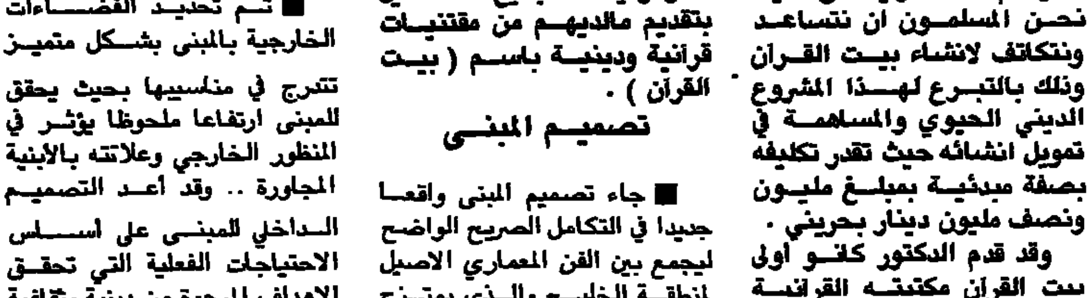
الاعتبارات التصميمية

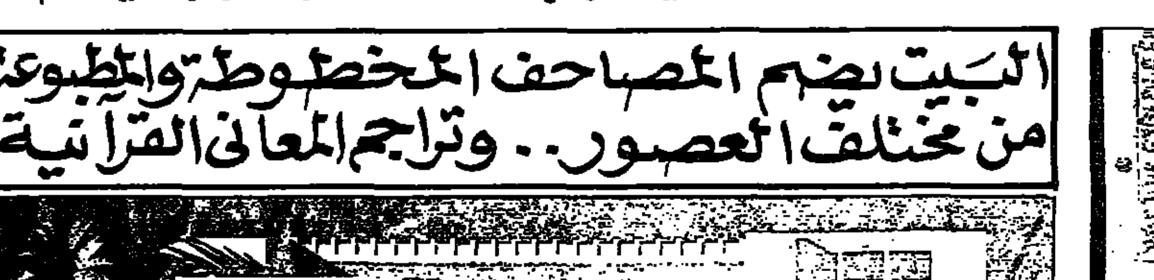
■ تم تحديد الفضاءات الخارجية بالمبنى بشكل متميز تتدرج في مناسيبها بحيث يحقق للمبنى ارتفاعا ملحوظا يؤثر في المنظور الخارجي وعلاقته بالأبنية المجاورة .. وقد أعد التصميم الداخلي للمبنى على اساس الاحتياجات الفعلية التي تحقق الاهداف المرجوة من دينية وثقافية واجتماعية وحضارية لتخدم كافة القطاعات والفئات .. فقد جمع التصميم صالات العرض الرئيسية لتحفظ فيها كل مايتعلق بالقرآن الكريم وتشكل في مجموعها متحفا مناسبا يليق بالقيم والحضارة وديننا الحنيف .. بالاضافة الى مكتبة اسلامية متكاملة تضم كل ما يتعلق بالقرآن الكريم من مخطوطات وتراجم لمعاني القرآن الكريم بمختلف اللغات ، كما ان التصميم لم يغفل أهمية قاعة المحاضرات فأعطاها اهتماما فنيا واضحا لتحقق أغراض الاجتماعات الثقافية والدينية .. هذا بالاضافة الى المصلى ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم وكافة المرافق والخدمات .

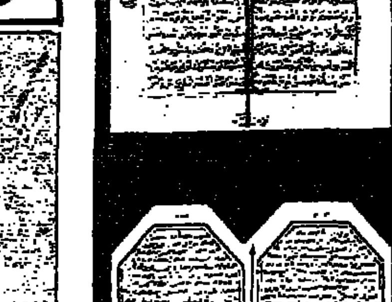
وحدات وعناصر المبنى

- المدخل الرئيسي ، صالة الدخول ، استعلامات ، استراحة .
- صالات العرض بالطابقين الاول والثاني ..
- المكتبة ، الطابق الاول والثاني والثالث .
- قاعة المحاضرات الرئيسية .
- الادارة والمكاتب والمشرف .
- المصلى ..
- مدرسة تحفيظ القرآن الكريم .
- المدخل الجانبي ، صالة الدخول المجاورة .
- قسم الخدمات .
- المجلس الخاص بالزوار .
- اروقة ومساحات مسقفة ..

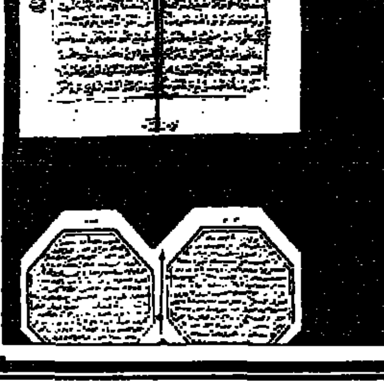
البيت يضم المصاحف المخطوطة والمطبوعة من مختلف العصور .. وتراجم المعاني القرآنية



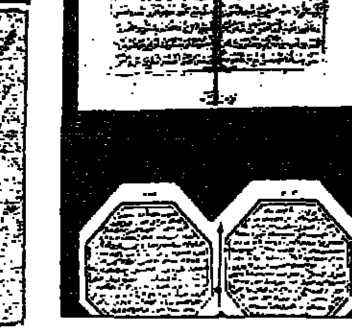






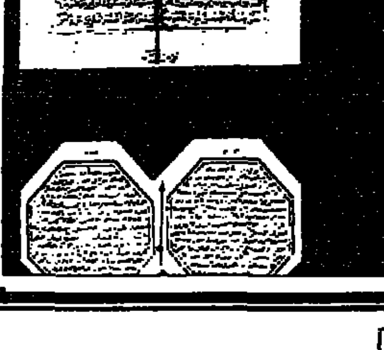






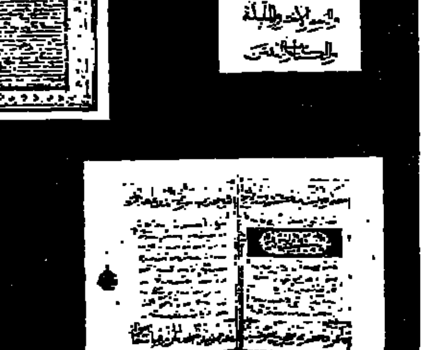












على الهامش

هذا العمل الأسلامي الرائع

.. الأفكار العظيمة تجد دائما الاستحسان والقبول وليس هناك اعظم من ان نفكر في اقامة بيت نحفظ فيه اغلى مقدساتنا ونفتحه للناس كي يتعلموا ويتحققوا ويقرأوا ..

.. وبيت القرآن المزمع اقامته بالمنامة من المؤكد انه سيكون منارة يشع منها نور الهداية ومجمعا للباحثين والحريصين على نشر الدعوة .

ان الفكرة في الاساس دعوة علمية صادقة لا بد من دعمها والعمل على تحقيقها بكافة الوسائل المتاحة سواء بالدعم المادي او بتقديم ماتيسر من مقتنيات قرآنية او دينية لهذا البيت لتكون الفائدة عامة ولتقدم باسلوب جديد في العرض والتنسيق ..

واننا في هذا المجال لا نملك الا ان نحيي الدكتور عبداللطيف كانو وكيل وزارة الاسكان في البحرين على تبنيه المشروع وسعيه الدؤوب من اجل تحقيق هذه الفكرة واظهارها الى حيز الوجود .. كما نشكر المسئولين في البحرين على هذا العمل الخير الذي يعتبر مواصلة لما يقدم على طريق نشر الدعوة الاسلامية والمحافظة على تراثنا الاسلامي العزيز ..

والمسلمون اليوم في امس الحاجة الى مثل هذا العمل الاسلامي الرائع الذي يجسد الحرص والتمسك بهذه العقيدة السمحاء لان العالم كله اليوم يحاول بشتى الطرق ان يفرق كلمة المسلمين وان يزيل المبادئ والقيم والتقاليد الاسلامية التي ظلت على مر العصور مخرجا للازمات المتلاحقة وملجأ للأمة في اوقات الشدة والهوان ..

فالممارسات المشينة التي يرتكبها الغرب الصليبي والشرق الشيوعي في حق المسلمين والاسلام بتشريد شعوبنا وبث أفكاره بيننا ومضايقتنا في كل مكان .. يحتاج منا الى وقفة شجاعة تصد هذا الغزو المباشر الذي يتمثل في ابعاد المسلمين عن كتاب الله الكريم وصرفهم عنه لتضييع هوية الأمة ويسهل عليهم هضمها وابتلاع خيراتها .. والأمة مطالبة ايضا بمواجهة هذا الغرب وذاك الشرق بمثل هذه الاعمال الرائعة التي تحفظ لنا ديننا وعقيدتنا ومقدساتنا ..

محمد عبدالرحمن

الخدمة الهاتفية بالمنطقة بلغت ستة أضعاف ماكانت عليه قبل "٥" سنوات



○ الهاتف

○ عبدالعزيز علي الفوزان
مدير الهاتف السعودي بالاحساء

كتب ـ سعيد الدريس :

نستطيع ان نقول ان الخدمات الهاتفية بمناطق المملكة عامة ومنطقة الاحساء خاصة تتطور يوما بعد يوم انسجاما مع الخطط الطموحة المرسومة لرفع معدلات الانتاج في كافة المجالات وتيسير سبل الاتصال بين الناس .. ونظرا للتوسع السريع في مجال الخدمة الهاتفية حظيت كافة المدن بهذه الخدمات التي اصبحت في متناول معظم السكان .. واذا تحدثنا عن الخطوات التي تمت ويتم تنفيذها بمنطقة الاحساء وما طرأ عليها من تغيرات شاملة سنعرف حجم الجهود المبذولة والانجازات الكثيرة التي يقوم بها الهاتف السعودي من تطور ..

وقد التقينا بالاستاذ عبدالعزيز العلي الفوزان مدير منطقة الاحساء للهاتف حيث كانت بداية حديثنا عن ما كانت عليه منطقة الاحساء للهاتف خلال السنوات السابقة وما تم انجازه وما هو جاري تنفيذه حاليا .. فقال :

هذا المقسم الجديد العامل حاليا يعتبر من احدث الانظمة الالكترونية المتقدمة تكنولوجيا في مجال الخدمة الهاتفية لما له من خصائص ومزايا فنية عديدة اضيفت لعالم المقاسم واصبحت سعته في الوقت الحالي ١٩ الف خط بالاضافة الى العشرة الاف خط السابقة وقد تم تشغيله في محرم ١٤٠١هـ بحضور سمو امير الاحساء وسعادة وكيل الوزارة المساعد للتشغيل والصيانة وبعض كبار المسئولين في الهاتف السعودي حتى وصل اجمالي الخطوط العاملة بالمنطقة الى ٢٩ الف خط تحت الخدمة وتمثل ستة اضعاف ما كان عليه عام ١٣٩٧هـ ..

مما سبق بدأت منطقة الاحساء بتشغيل بدالات صغيرة ذات سعة محدودة يتم تشغيلها عن طريق العامل البشري بالاضافة الى وجود صعوبات فنية من تركيب واصلاح وتشغيل حيث انها تعتبر من الوسائل البدائية في مجال الاتصال الهاتفي .

تم تشغيل المقسم الالي A.R.F بسعة مبدئية قدرها ٤ الاف خط للطلبات الموجودة لدى قسم المشتركين في هذه الفترة والواقعة ما بين عام ١٣٩٣/١٣٩٤هـ وبعدها تم تزويد المقسم بسعة قدرها الفي خط لتحقيق الطلبات الهائلة التي قدمت للمنطقة بعد معرفة مدى اهمية الهاتف من تحقيقه للخدمات العديدة وتسهيلا للاتصالات البعيدة المدى كما انه أصبح ضرورة ملحة من ضروريات الحياة بالنسبة لمواطن المملكة بصفة عامة .

وتم بناء مبنى المقسم الجديد بسعة مبدئية قوامها ٩ الاف خط من طراز P.R.X عن طريق احدى الشركات المتخصصة التي تقوم بانشاء العديد من المقسمات في جميع انحاء المملكة .

وتم تركيب عدد ١٩ الف خط للمشتركين حتى نهاية جماد الاول ١٤٠٢هـ .

* وعن المشاريع التي تم تنفيذها فعلا قال :

● تنفيذ شبكة حرض الداخلية والتي تبعد عن المنطقة ١٩٠ كيلو مترا والمربوطة مع الهفوف بالميكروويف .

● تحويل شبكة خريص من شبكة هوائية الى شبكة ارضية تبعد ١٧٠ كيلو مترا عن الهفوف وخطوطها واصلة عن طريق الكيبل المحوري .

● توصيل الخدمة الهاتفية لبعض قرى الاحساء وهي :

الجشه ، الجفر ، الطرف ، المنيزله ، الفضول ، المنصورة ، الشعبه ، المطيرفي ، الكلابية ، القاره ، البطاليه ، العمران ، الطليلة ، المقدام ، مستودع حجز الرمال .

● وكذلك توصيل الخدمة الهاتفية لمطار الهفوف المؤقت ومستشفى ارامكو والحرس الوطني ومستشفى الطب البيطري ومركز الابحاث لمسافة ٢٥ كيلو مترا .

● تزويد الشبكة بخطوط ارضية بصفة مؤقتة الى ان يتم التوسعة المقررة بكل الأحياء التالية :

الخالدية ، محاسن ، الشعبه الجديدة .

● تم توصيل الخدمة الهاتفية للملاعب الرياضية جنوب جامعة الملك فيصل على مسافة ١٤ كيلو مترا عن المقسم .

● تحويل الشبكة الهوائية بمحاسن الى شبكة ارضية حسب التعليمات الواردة .

* وحول سؤال عن المشاريع الجاري تنفيذها قال مدير الهاتف بمنطقة الاحساء ان المشاريع الجاري تنفيذها هي :

● مشروع مقسم العيون بسعة مبدئية ٣ الاف خط والشبكة المخصصة له عن طريق الشركة الخاصة والذي يخدم القرى المحيطة بالاضافة للمنطقة الصناعية وشركة الأسمنت .

● توصيل الخدمة الهاتفية للحرس الوطني والذي يبعد عن مطار الهفوف ١٢ كيلو مترا .

● تمديد الكوابل الخاصة بالوزيه وعلى طول طريق الظهران للعيون .

* اما المشاريع التي سيتم تنفيذها في المستقبل والتي تحت الدراسة فهناك العديد من المشاريع منها :

● مقسم منطقة سلوى والتابع لوزارة المالية والذي سيتم ربطه بالميكروويف في شوال القادم بمشيئة الله .

وهناك عدد من المقسمات الجديدة ستنشأ بعدة قرى هي :

الشقيق بسعة الفي خط ، القارة بسعة ٧ آلاف خط ، الجفر بسعة ٥ آلاف خط ، الجامعة بسعة ٦ الاف خط .

وغيرها من المقسمات الفرعية التي سوف تحقق امكانية الخدمة الهاتفية في اي وقت تمشيا مع التوسع العمراني حيث سيصل اجمالي الخطوط بالمنطقة الى اكثر من ٥٢ ألف خط حسب الخطة الخمسية الثالثة للوزارة الموقرة .

وهناك دراسات لتوصيل الخدمة لبعض القرى بصفة مؤقتة بانشاء بعض الكبائن العامة الى ان يتم تشغيل المقاسم العامة .

● توصيل الخدمة الهاتفية للاحياء المستحدثة والتي لم تدرج في التوسعة الجديدة السابقة مثل احياء الروضة بشرق الخرس ، الحمادية ، البحيرية ، جنوب شرق الفاضلية ازاليجان المبرز ، خلف السجن العام ، العويمرية شرق جامعة الملك فيصل شمال وشرق الحمادية ، الراشدية منطقة جنوب محطة القطار ـ منطقة مصنع النويطل ، وبقية الاحياء الجديدة .

● دراسة منطقة العضيلية لربطها مع مقسم الهفوف بعد موافقة الادارة العامة للاتصالات .

* وتحدث مدير الهاتف بالاحساء عن اسباب الاعطال الهاتفية فقال :





○ هاتف العملة

النسبة الحقيقية للاعطال بمنطقة الاحساء تعتبر جيدة اذا قارناها مع نسب الاعطال في العام السابق وذلك للاسباب التالية :

● التحويل من الشبكة القديمة للشبكة الجديدة .

● تخصيص رقم خاص للطوارئ « ٩٠٦ » حسب تعليمات الهاتف السعودي .

● الاجتماعات الدورية والتنسيق بين مرافق الخدمات الاخرى .

● عمل المجموعة الفنية للمراقبة على الحفريات والتقديم المساعدة الممكنة مع توضيح مسارات الكوابل على الطبيعة وعلى المخططات قبل البدء في اي عملية حفر .

● وجود مجموعات الإصلاح القادرة على انهاء الاعطال بعد الابلاغ على الرقم المخصص « ٩٠٤ » .

* ومن واقع التقارير الخاصة بالمنطقة عن حالة الاعطال بالمقارنة بعدد الخطوط العاملة نجد التالي :

وبمشيئة الله سيكون هناك تقدما وتحسنا اكبر بخصوص الاعطال بصفة عامة هذا ما ننشده ونحاول الوصول اليه بمشيئة الله .

* وعن الكبائن والمكالمات الدولية والمحلية وهواتف العملة قال :

اننا نعمل جاهدين على ايجاد كابينة دولية في قرية من القرى سواء كانت من القرى الشرقية او الشمالية حتى تخدم العديد من القرى المجاورة بدل الانتقال للهفوف او المبرز للاتصال وبالفعل يوجد تحت التشغيل عدد ١٢ كابينة للمكالمات الدولية والمحلية موجودة في كل من الهفوف ـ المبرز ـ الشعبية ـ المطيرفي ـ الجفر ـ الجشه ـ الطرف ـ حرض ـ المنصوره ـ الطليله ـ الكلابية ـ البطالية .

وجاري الآن امكانية انشاء المزيد منها في بعض القرى بعد اخذ الموافقة من الادارة العامة .

كذلك يوجد الان بمدينتي الهفوف والمبرز عدد ٦٠ هاتف عمله وجاري الان الدراسة باختيار المواقع ذات الازدحام والكثافة السكانية لانشاء عدد ١٥٠ هاتف عمله جديدة موزعة في كل من الهفوف والمبرز ومدينة العيون .

* الفواتيـــر :

بالنسبة للفواتير هناك دراسة مع الادارة العامة والوزارة حول امكانية التسديد عن طريق البنوك المحلية بالمنطقة .

وسوف تفتح مكاتب جديدة للتسديد والتوزيع في المناطق المكتظة بالسكان في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى الكبيرة بالاضافة الى مكاتب الكبائن الحالية .

* الهاتف السيار :

تم تشغيله بالمنطقة حسب الخطة الموضوعة له من قبل الوزارة حيث تم تركيب الاجهزة اللازمة للتشغيل وسيتم التوزيع على بعض مدراء الدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات ورجال الاعمال التي تتطلب اعمالهم مثل هذه الاجهزة حرصا على الوقت للاعمال التي تتطلب سرعة الاتصال وهي بالطبع ذات عدد محدود نظرا لسعة الاجهزة المستخدمة .

لجنة التعاون المالي لدول مجلس التعاون تجتمع بالرياض

اللجنة تبحث كيفية تطبيق بنود الاتفاقية الاقتصادية

أبو ظبي — ق.ن.ا :

يرأس الشيخ حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة وفد بلاده في الاجتماع الثاني للجنة التعاون المالي لدول مجلس التعاون الخليجي التي تعقد اجتماعها الثاني بمدينة الرياض يوم ١٩ يونيو الحالي .

ويتم خلال هذا الاجتماع الذي يستمر يومين النظر في مقررات ونتائج اعمال اللجان الفنية المتعلقة بدراسة تطبيق بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس في مجالات التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي وكذلك نتائج اعمال اجتماع لجنة الخبراء لوضع الوثائق القانونية لمؤسسة الخليج للاستثمار ونتائج اعمال مديري الجمارك .

صرح بذلك السيد محمد خلفان خرباش مدير دائرة الاستثمارات بوزارة المالية والصناعة .. مشيرا الى ان مديري الجمارك بدول مجلس التعاون قد وضعوا توصيات محددة خلال اجتماعهم الأخير بالرياض حول الاحكام الكفيلة بتطبيق المواد الخاصة باعفاء السلع الوطنية من الرسوم الجمركية فيما بين دول المجلس وكذلك تطبيق المادة الخاصة بايجاد حد ادنى لتعريفة جمركية بين دول المجلس تجاه العالم الخارجي والتسهيلات اللازمة لمرور البضائع بطريقة الترانزيت .

واوضح انه بالنسبة لمؤسسة الخليج للاستثمار فقد وضع الخبراء الصيغة النهائية لمشروع اتفاقية التاسيس والنظام الأساسي لمؤسسة الخليج للاستثمار وذلك في ضوء توجيهات لجنة التعاون المالي لدى اجتماعها الأول .

والمعروف ان رأسمال المؤسسة المقترح يبلغ ثلاثة مليارات دولار .. ويشمل نشاطها جميع الأنشطة الاستثمارية داخل دول المجلس وخارجها .



استخدام الحاسب الآلي بشركة الأسمدة السعودية بالدمام

الدمام — واس :

تقوم شركة الأسمدة السعودية بالدمام « سافكو » حاليا بتنفيذ مشروع ادخال الحاسب الآلي في عمليات صيانة المصنع والتخطيط والتنظيم واسس نظام المعلومات الادارية واحتياجات المصنع وحركة الأسهم والمساهمين بالشركة وتبلغ تكاليف المشروع الذي ياتي ضمن برامج الشركة لتحديث انظمة العمل وتطوير المعلومات وتطبيق انظمة الادارة الحديثة حوالي مليون ومائتي الف ريال .

ومن ناحية اخرى تقوم الشركة حاليا بتدريب مائة وثلاثين موظفا من منسوبي الشركة السعودية للصناعات الأساسية بالجبيل « سابك » على مختلف الوظائف الادارية والفنية على مصانع انتاج الاسمدة وذلك بموجب اتفاق بين الشركتين لمدة ستة شهور بتكاليف تبلغ مليون ريال .

وزير التجارة والصناعة الماليزي يصل الرياض

الرياض — واس :

وصل الى الرياض صباح امس وزير التجارة والصناعة الماليزي تنكو احمد رضا الدين في زيارة للمملكة تستغرق عدة أيام وكان في استقباله بالمطار معالي وزير التجارة دكتور سليمان السليم وعدد من كبار المسئولين بالوزارة ويجري وزير التجارة الماليزي خلال هذه الزيارة محادثات مع المسئولين في وزارتي التجارة والصناعة تتعلق بدعم التعاون بين البلدين في المجالات التجارية والصناعية .

لجنة الصناعات البترولية تواصل اجتماعاتها بعمان

مسقط — ق.ن.ا :

استانفت هنا صباح امس اجتماعات لجنة الصناعات البترولية المنبثقة عن اللجنة الوزارية لوزراء البترول لدول مجلس التعاون الخليجي التي كانت قد بدأت اعمالها هنا امس بحضور الدكتور عبدالله القويز الأمين المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشئون الاقتصادية وخبراء فنيون من وزارات البترول بدول المجلس .

وتهدف هذه الاجتماعات الى دراسة امكانية اقامة صناعات بترولية في سلطنة عمان في اطار التنسيق بين دول المجلس في مجال الصناعات البترولية وبما يخدم تحقيق التكامل الاقتصادي والاستراتيجي بين دول المنطقة .

١٢ مليون دولار لحوم ايرلندية لليبيا

دبلن — كونا :

قال وزير الزراعة الايرلندي برايان لينيهان ان ليبيا ستزيد استيرادها للحم البقر الايرلندي من ٣٠٠٠ الى ٦٠٠٠ طن ..

وتمثل هذه الزيادة التي وردت في اتفاقية ايرلندية — ليبية عقدت بين البلدين اكثر من اربعين بالمائة من كمية اللحم التي تحتاجها ليبيا هذا العام .

كما تقدر قيمة الصفقة المتفق عليها باكثر من ثمانية ملايين جنيه ايرلندي ١١.٧ مليون دولار .

وقال المسؤول الايرلندي الذي زار ليبيا مؤخرا ان ليبيا لم تصر على بيع البترول لايرلندا مقابل صفقة اللحوم المذكورة ..

لحوم نيوزيلنديه مقابل البترول الايراني

لندن — كونا :

اكد متحدث باسم منتجي اللحوم النيوزيلندية ان كلا من نيوزيلنده وايران قد وقعتا على صفقة لحوم بقيمة ٨٦ مليون جنيه استرليني « ١٥٥ مليون دولار » تشتري ايران بموجبها اكثر من ٦٠,٠٠٠ طن من لحم الضان تحتاجها للموسم الحالي .

وبالمقابل ستشتري نيوزيلنده البترول من ايران وفقا للصفقة المذكورة .. وسبق لايران التي تعتبر زبونا رئيسيا لنيوزلنده في مجال استيراد لحم الضان ان اشترت اكثر من ٢٠٠,٠٠٠ طن في الأعوام الثلاثة الماضية .

مباحثات اقتصادية للمجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية بتونس

من المقرر وصول رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب للمجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية السيد فهد مزيد الرجعان واعضاء مجلس ادارة المجموعة الى تونس اليوم السبت للاشراف على تدشين فندق ابو نواس بضاحية قمرت الواقعة الى شمال العاصمة التونسية .

وذكرت مصادر مطلعة في مكتب المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية في تونس ان السيد الرجعان واعضاء مجلس ادارة المجموعة سيقومون خلال مدة اقامتهم في تونس التي تستغرق خمسة ايام زيارة مواقع ومشاريع المجموعة بالحمامات وسوسة والمنستير وتونس .. كما سيجرون محادثات مع عدد من الوزراء وكبار المسئولين في المؤسسات المالية والمصرفية والسياحية بشأن تعزيز التعاون الكويتي التونسي في مجالات الاستثمارات التنموية .

وينص الاتفاق الذي تم توقيعه في تونس بتاريخ ٢٧/فبراير/١٩٨١ بين المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية ووزارة الاقتصاد الوطني التونسية على قيام المجموعة باستثمار ما قدره ٥٠ مليون دينار تونسي في قطاعات السياحة والعقار والصناعة بما فيها الصناعات الفلاحية والتحويلية ومواد البناء .

انخفاض واردات المانيا من النفط

انخفضت واردات المانيا الغربية من النفط الخام خلال الربع الاول من العام الحالي بنسبة ١٥,٨ بالمائة حيث بلغت ٢٣,٢ مليون طن .

وذكر تقرير اسبوعي صادر عن وزارة الاقتصاد ونشر هنا حول واردات المانيا الغربية من النفط ان بون تستورد نفطها من ١٩ دولة معظمها من الدول العربية تاتي المملكة في المرتبة الاولى ثم ليبيا والجزائر ودولة الامارات العربية المتحدة ومصر وقطر وسوريا وتونس .

وبلغت صادرات الكويت من النفط الى المانيا الغربية في الربع الاول من عام ١٩٨١ — ٣٠٠,٤٦٨ طن .

تصدير ١٧٥٠٠ طن قطن سوري لعدد من الدول

دمشق — ق.ن.ا :

ذكر في دمشق ان مجموع ما تم تصديره من القطن السوري قد بلغ حتى شهر مايو الماضي ١٧ الفا و٥٠٩ اطنان تم تصديرها الى « ١٣ دولة عربية واجنبية » .

صرح بذلك مصدر سوري مسئول .. وقال « ان الجزائر كانت في مقدمة الدول المتعاقدة على شراء القطن السوري حيث بلغت جملة ارتباطاتها ١٦ الفا و٦٠٠ طن يليها الاتحاد السوفيتي الذي بلغت جملة مشترياته « ١٥ الف طن الى جانب ارتباطات اخرى مع تشيكوسلوفاكيا ويوغسلافيا واليونان وايطاليا وتونس ولبنان وبلغاريا وفرنسا والأردن والمملكة العربية السعودية .

مقابل حصولها على النفط

بولندا تزود فنزويلا بالسفن وتكنولوجيا

فيينا — كونا :

عرضت بولندا على فنزويلا تزويدها بالسفن وتكنولوجيا التعدين ومخططات بناء الموانيء مقابل حصولها على النفط الفنزويلي .

واوضح نبأ لوكالة الانباء الحكومية البولندية انه نظرا لاهتمام فنزويلا في تنويع صادراتها من النفط الخام فقد عرضت بولندا تزويدها بالمواد الاساسية ومحطات تقطير بالكامل وسفن للنقل لقاء الحصول على النفط الفنزويلي .

واضاف النبأ انه بامكان الجانب البولندي تقديم عدة أنواع من الناقلات العملاقة وسفن الصيد والارصفة العائمة مبينا ان العلاقات التجارية الحالية بين بولندا وفنزويلا تسير سيرا بطيئا نسبيا .

وتتطلع بولندا الى توسيع نطاق نشاطها التجاري عبر بناء الموانيء وتحديثها وقد تم بحث ذلك مع مؤسسة الموانيء الفنزويلية .

كما سيبحث الجانبان التعاون فيما بينهما في ميدان البحث التكنولوجي وتطوير مصادر الثروة . وتنسيق التعاون في ميادين البحث التكنولوجي والتنقيب عن المياه والتعدين من أجل تعاون اوثق .

وصول أول رحلة لشركة طيران الخليج الى تونس

تونس — ق.ن.ا :

وصل الى تونس مساء امس « الأحد » طائرة تابعة لشركة طيران الخليج في اول رحلة الى تونس انطلاقا من مسقط مرورا بابوظبي والقاهرة .

وصرح السيد علي مرتضى ممثل الشركة في مؤتمر بأنه تم الاتفاق مع الجهات التونسية المعنية على تسيير رحلة اسبوعية بين تونس ودول الخليج تساهم في تعزيز الترابط بين شعوب المنطقة والشعب التونسي وفتح المجال امام النشاطات السياحية والاستثمارية ونقل المنتجات الزراعية التونسية وغيرها من جوانب التعاون المشترك .

وقال السيد مرتضى انه قد وصل على طائرة « الترايستار امس الأحد » وفد يضم السيد علي خلفان الظاهري رئيس مجلس ادارة الشركة والسيد علي المالكي الرئيس التنفيذي والشيخ حمد بن عبدالله مدير عام الطيران المدني في البحرين اضافة الى فرقة فنون شعبية تمثل الدول المالكة للشركة وهي « دولة قطر ودولة البحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان » .

واضاف ان الفرقة ستحي بهذه المناسبة حفلا يتعرف الشعب التونسي من خلاله على نماذج من الفن الشعبي الخليجي وذلك في نطاق برنامج للتعارف سيستمر سنه كامله يتم بموجبه تبادل الفرق الفنية والرياضية .

في عرض للكارثة الاقتصادية البولندية

رئيس لجنة الخطة يضع النواب أمام اختيار اقتصادي رهيب

وارسو — ا ف ب :

عرضت الكارثة الاقتصادية التي تواجهها بولندا على الراي العام بطريقة اكثر تجسيدا بعد ان عالجتها السلطات لفترة طويلة بعبارات نظرية .

ففي العرض الذي قدمه زبيجنيو مادي رئيس لجنة الخطة امام البرلمان وضع النواب أمام اختيار رهيب ويتمثل فيما يلي .. هل يجب منع الوسائل المالية المحدودة المتوفرة استيراد مواد اولية مثل الجلد والمطاط أو شراء حبوب غذائية ؟..

ولم يخف مادي انه في الحالة الأولى سيتعين الحصول من السوق الداخلية على مايفي باحتياجات السكان من الدقيق الصالح للخبز وعلى هذا سينقص نفس القدر من الحبوب المخصصة لتربية الماشية مما سيؤدي الى حدوث انخفاض جديد في انتاج اللحوم ..

ومقابل ذلك واذا تم استيراد حبوب غذائية فان الصناعات التي يعاني انتاجها من هبوط مطرد من بداية العام الحالي بسبب نقص المواد الاولية هي التي ستتحمل اعباء هذه العملية وفيما يتعلق بالجلد والمطاط فان النقص في الأحذية الذي ظهر بشكل حاد بالفعل لابد انه سيتزايد .

ويتوقع في الحالة الراهنة للامور كما تفيد بعض الأنباء التي ظهرت في الصحف الرسمية انه سيكون من الممكن في الربع الثالث من العام الحالي الابقاء على حصص اللحوم بالمستوى المتوسط الحالي وهو ٢.٥ كجم في الشهر وايضا على حصص الزبد كجم واحد في الشهر الا انه لن يكون من الممكن زيادتها .

كما ستكون هناك كميات كافية من البيض واللبن والسكر والمنتجات التي تأتي اساسا من الحبوب الغذائية الا ان القشدة الطازجة والجبن سيكونان اكثر ندرة وكذلك الشاي الذي يقل بنسبة ٢٢٪ والبن الذي سيقل بنسبة ٢٥٪

وفي هذا الميدان فان الحكومة لاتستطيع الا ان تتبع سياسة قصيرة المدى وذلك لتحقيق هدف فوري ويتمثل في تمكين كل بولندي في المتوسط من الحصول على حد أدنى من التغذية تحتوي على ٣ الاف و٤٠٠ سعر حراري يوميا و٥٠ جرام من البروتينات الحيوانية و٤٠ جرام من البروتينات النباتية .

مفكرة اليوم

أسعار العملات

العمله	ريال سعودي
دولار امريكي	٣,٤٣٢٥
جنيه استرليني	٦,١٦
مارك الماني/١٠٠	١٤٥,٣٨
فرنك سويسري/١٠٠	١٦٩,٢٤
فرنك فرنسي/١٠٠	٥٥,٥٦
ليرة ايطالية/١٠٠	٢٧,٠٠
جلدر هولندي/١٠٠	١٣١,٤٣
دينار كويتي	١١.٩٦
دينا بحريني	٩.١٣
درهم الامارات/١٠٠	٩٣,٥٠
ريال قطري/١٠٠	٩٤,٣٦
ين ياباني/١٠٠	١٤.١٥
ليرة لبنانية/١٠٠	٦٩,٠٠
دينار اردني	٩.٨٩
روبية هندية/١٠٠	٣٦.٧٥
دولار سنغافوري/١٠٠	١٦٣.٢٨
ركون سويدي/١٠٠	٥٨.٥٦
روبية سريلانكية/١٠٠	١٦,٨٠
ريال عماني	٩,٩٣
جنيه مصري/شيك	٢,٦٣
شلن نمساوي	٢٠,٨٧
جنيه سوداني	٢,٨٧
دولار كندي/١٠٠	٢٧٥
روبية باكستانية/١٠٠	٢٩,٩٣
ليرة سورية/١٠٠	٦٣,٦٥
ريال يمني شمالي/١٠٠	٧٥,٠٥
دينار يمني جنوبي	١٠,٠١
بيزا اسباني	٣٢,٩٤
درهم مغربي/١٠٠	٥٨,٦٤
كرون نرويجي/١٠٠	٥٦,٧٩
كرون دانمركي/١٠٠	٤٢,٦٨
فرنك بلجيكي/١٠٠	٧٧,٣٦
روبية بنغلاديش/١٠٠	١٦,٢٠
دراخمة يوناني/١٠٠	٦٣,٥٥
دينار تونسي	٦.١٧

الاسعار بعاليه مقدمة من شركة الراجحي للصرافة وخاضعة للتغيير .

أسعار الذهب بالدمام

كيلو ٩٩٩	٣٧٨٠٠
اونصة	١١٦٠
جرام ٢١	٣٧
جرام ١٨	٣٤

أسعار الأسماك

النوع	السعر
هامور	١٥
هامور بدون عظم	٣٤
شعور	١٤
شعور بدون عظم	٢٥
حمراء	١٠
حمراء بدون عظم	٢٤
روبيان بدون راس	٢٨
روبيان منظف	٥٠
ام الروبيان « استكوزا »	٣٥
حمام	١٥
حمام عربي	٢١
صافي كبير	١٨
صافي صغير	١٠
كنعد	١٩
سكن	١٧
انواع اخرى	١٠

— الأسعار بعاليه مقدمة من الشركة السعودية للأسماك بالدمام والخبر .

اسعار الفاكهة والخضار بسوق الدمام

هذه اسعار الفاكهة والخضار ليوم امس كما وردتنا من لجنة تحديد ومراقبة الإسعار ببلدية الدمام :

اسم الصنف	سعر الصندوق بالجملة	سعر الكيلو
تفاح نيوزلندي	٧٥	٧
تفاح شيلي احمر واخضر	٨٠	٦
تفاح امريكي	٨٠	٦
برتقال مصري	٣٥	٤
برتقال مغربي	٣٥	٤
برتقال ابوصره افريقي	٤٥	٥
منجه هندي الفونس	٥٥	١٤
كرز شرحة	٣٦	٨
موز كرتون	٣٠	٤
عنب شيلي ابيض	٤٣	١٤
عنب شيلي اسود	٤٠	١٢
برتقال لومنتا	٤٣	٥
برتقال زعتري	٣٠	٣
خوخ احمر شرحه	٣٨	٩
خوخ اصفر شرحه	٤٠	٩
دراق شرحه	٤٤	١٢
دراق قرش	٦٠	١٢
ليمون اسباني	٣٨	٤
حامض كرتون	٣٧	٤
مشمش شرحه	٣٦	١٤
حبحب حجازي ٢ كوم		٤½
حبحب الرياض صغير		٢
حبحب الرياض كبير		٣
طماطم صندوق تفلحي	٢٠	٣
طماطم صندوق شرحه	١٦	٣
كوسه صندوق تفلحي	١٧	٣
زهرة صندوق تفلحي	٤٩	١٠
زهرة صندوق قفص	٣٤	١٠
ملفوف قفص	٩	٣
باذنجان اسود مدعبل	٢٢	٧
بسله تفلحي	٢٧	٩
بسله شرحه	١٣	٩
خس صندوق تفلحي كبير	٤٧	٦
خيار كرتون تفلحي	٢٧	٤
حار صندوق تفلحي	١٧	٧
حار صندوق كرتون	٣١	٧
فلفل بارد صندوق تفلحي	٢١	٨
فاصوليا جمع	٢٩	١٣
بطاطا	٢٠	٣
بصل هندي وتركي	١٧	٣
جزر	١٣	٣
طماطم بلدي		٣
كوسه بلدي		٤
خيار		٦
قرع		٤
طروح		٨
بامية بلدي		١٦
جزر	٥	





● إن مسؤوليتنا جميعا ، أن نعمل على كل ما فيه رفعة هذا الوطن ، وأن نتعاون لما فيه الخير .
إن مسؤولية جميع موظفي الدولة ، هي أن يعملوا على قضاء حاجات المواطنين ، وتسهيل أمورهم .
فهد بن عبدالعزيز

للمعلومية .. حرز

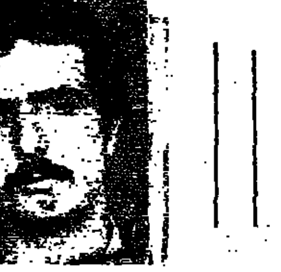
ظهرت في بعض شوارع الدمام في الفترة الاخيرة اشجار نخيل مصنوعة من الحديد ، نصبت في بعض الميادين كشاهد على تحجر المشاعر وتحول النخلة من رمز للخير والعطاء الى رمز لحضارة الحديد والصلب التي بدأت تشوه المعاني الجميلة في نفوسنا .

لانعرف من هو صاحب هذه الفكرة . لكن الذي نعرفه ان واحات النخيل في الاحساء والقطيف كفيلة بأن تملأ شوارع مدن المنطقة بالنخيل ، فلماذا نلجأ الى الحديد لننصب منها تماثيل للنخيل وكأننا في بلد لاتنبت فيه النخل . سارعوا الى قلع هذه النخيل الحديدية ، فمنظرها يؤذي العين والنفس .. هذا اذا كنتم تحافظون على مشاعر الاخرين .

عبدالله الغشري

□ مفقودات □






لدينا تصريح بالاقامة يخص السيد شانان رام (هندي) .. ومبلغ صغير من النقود أحضرها المواطن مشرع متعب الرقاص .

ورخصة عمل تخص السيد محمد نجيب الحاج .. (لبناني)

على صاحبي المفقودتين مراجعة تحرير الجريدة لاستلامها وشكرا .

بمناسبة الصيف .. هذه الملاحظات لحديقة الخبر

قمت والعائلة بزيارة للحديقة الواقعة في مدخل ميناء الخبر وقد أعجبت جدا بما تحويه من اشجار عالية وورود جميلة وخضرة بديعة خاصة وموقعها على البحر يزيدها جمالا ورونقا لكن لي عليها الملاحظات التي اجملها بما يلي :

١ ـ قبل شروع الزائر بالدخول وعند الباب مباشرة يوجد اكواما من الحصى والسماد الطبيعي ، مما يشوه المنظر ويبعث الروائح الكريهة علما بانني الاحظ ذلك منذ مدة طويلة .

٢ ـ عند الدخول اول مايواجه الزائر المجموعات الكبيرة من الفلبين وكوريا وتايلاند يسرحون ويمرحون بآلات تصويرهم وطبعا لن يستطيع اي مواطن ان يجلس وعائلته في مكان يضايقه فيه هؤلاء ؟

ولقد شاهدت عدة عوائل دخلوا ثم عادوا حينما شاهدوا هذه المجموعات .

٣ ـ السياج الحديدي « الشبك » الذي يحيط بالحديقة هناك عدة وصلات فيه مهترئة ومتاكلة ويستطيع اي شخص هزها بيده فكيف نأمن على اطفالنا من السقوط بالبحر ؟

٤ ـ العاب الاطفال بعضها معطلا عن العمل . والمراجيح مكسورة وفرارة لايفرها حتى الحمل لانها متصلبة وهناك واحدة هي التي يتزحلق عليها الاطفال وقد وضع تحتها حنفية مياه .. فهل يريدون من الطفل ان يسبح عند نزوله منها ؟

٥ ـ فوجئنا بجيش من شتى انواع الحشرات الزاحفة والطائرة مما يرعب الكبار قبل الصغار فاين المكافحة ؟

٦ ـ تحيط بالحديقة من جوانبها الجنوبية والشرقية نفايات ومخلفات بناء واوساخ فهل يليق هذا بحديقة ؟

٧ ـ الحديقة تقفل ابوابها في الساعة التاسعة مساء فهل هذا هو موعد مناسب وخاصة في الصيف حيث ان معظم الناس لن ياتوا اليها إلا بعد المغرب او بعد العشاء ؟

حبذا لو اوجدت البلدية محلا لبيع الماكولات والمشروبات الخفيفة التي لا يستغني عنها المتنزة كالبارد وغيره لتحل محل الصندقة التي تشوه الحديقة وتاخذ مساحة بدون فائدة .

هذه ملاحظات اسوقها لمدير البلدية منطلقا من قول الله تعالى « وتعاونوا على البر والتقوى » وقوله صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة » وختاما ارجو ان نلاقي من سعادة المدير قبولا وتجاوبا والله الموفق ..

المخلص
مواطن غيور من الخبر

ملاحظة

نرجو لفت نظر المسئولين في المرور والبلدية بمدينة رحيمة ان عربات نقل القمامة الصغيرة تقاد بدون انوار امامية ولا خلفية فان قيادتها بدون انوار تسبب حوادث واراها احيانا في وقت المساء وهذا غير سليم ونرجو منعها حفاظا على ارواح المواطنين او ضرورة وضع الانوار لتنبيه السائقين وشكرا

المواطن
محمد الشبرمي
رحيمة

نريد مسجدا

حي رضوى احد الاماكن السكنية المقتضة بعمال شركة ارامكو راس تنورة والذي يقدر تعدادهم بالالاف يؤدون صلاتهم في مساكنهم وذلك لعدم وجود مساجد مجاورة لهم ورغم كبر هذا الحي وكثرة السكان به الا انه لايوجد وللاسف الشديد سوى مسجد واحد فقط مكانه في الجهة الجنوبية من هذا الحي بينما اكثر السكان في المساكن الجديدة التي تم بنائها مؤخرا وفي المساكن القديمة والتي تبعد مسافة ليست بالقصيرة عن المسجد المشار اليه مما جعل هؤلاء العمال يؤدون صلاتهم في مساكنهم .

وكلنا يعلم ما لصلاة الجماعة من فضل لهذا أتوجه بهذا النداء العاجل الى المسئولين الذين يهمهم الامر راجيا المسارعة في بناء مساجد وسط تلك العمائر السكنية حتى يتمكن هؤلاء العمال من تادية الصلاة جماعة نرجو ان يتحقق ذلك في القريب العاجل .

والله الموفق ...
علي سعيد الشهري

ردود المسئولين

كسرت الماسورة وتم اصلاحها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم يوم الاحد الموافق ١٤٠٢/٨/٧هـ تحت عنوان « للمعلومية حرر » والذي يوضح ان سكان حي الطبيشي يشتكون من انقطاع المياة في أحد الأنابيب منذ يومين .

نفيدكم انه لم يتقدم لهذه المصلحة اي مواطن للشكوى من انقطاع المياة ، إلا انه بناء على ما نشر بجريدتكم فقد توجه أحد الفنيين لدينا للاستفسار عن سبب المشكلة فاتضح ان مؤسسة الوابل المقاول المكلف بسفلتة شارع نجد بهذا الحي قد قام بتكسير ماسورة المياة بهذا الشارع وعلى الفور قام المقاول بحي خشيم المسئول عن صيانة شبكة المياة باخطار البلدية التي أجبرت مؤسسة الوابل على اصلاح تلك الماسورة وفعلا تم ذلك صباح اليوم الاثنين ١٤٠٢/٨/٨هـ . وعادت المياه الى المنازل حيث تاكد مندوبنا من ذلك .

وعموما فانه جار حاليا تنفيذ التوصيلات المنزلية بهذا الحي وسيعطى اولوية في شبك المياه والمجاري ضمن مشروع التوسعة .

ولكم تحياتنا .

مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية
عبدالله بن محمد البابطين

إليهم مع التحية

● الاخ محمد المطر ..
سبق ان كتبنا عن الشركة المذكورة ونرجو ان تستجيب الشركة لما كتب .. لك تحياتي .

● الاخ محمد سكران القحطاني ـ الخبر
ملاحظتك المرورية في الثقبة سبق ان كتبنا عنها .. وشكرا

● الاخ مواطن غيور :
شكرا لثقتك في « اليوم » ونحن متاكدون ان وزارة الصحة احرص من الجميع على ان تسير المستشفيات مع اهداف الوزارة الانسانية .. تحياتي

● الاخ حمد حمود الكليب :
تتاخر الرسائل نظرا لكثرتها .. وتاكد ان جميع المواضيع الصالحة للنشر في طريقها للنشر .. وشكرا

● الاخ حسن القضاع ـ الظهران
الرجاء الاتصال بالجريدة وشكرا ..

● الاخ ا. ع.ا ـ الدمام
نعتقد انه يجب على التجار ان يتبرعوا عن طريق الجمعيات وليس الافراد لانهم اذا اعطوا لافراد عودوا الكسالى على الاستجداء ... وكان يجب عليك ان تتقدم الى جمعية البر الخيرية فهي انشئت من اجل المحتاجين .. وتجارنا يتبرعون لهذه الجمعية جزاهم الله خيرا .. تحياتي

● الاخ صالح عبدالله المحسن ـ الاحساء ـ الهفوف ..
يمكنك مراجعة مكتب العمل لتوجيهك الى العمل الذي تتوافق مؤهلاتك مع متطلباته .. وشكرا

● الاخ زيدان علي ابراهيم الزيدان ـ جامعة البترول :
يمكنك مراجعة مدير عام المرور بالشرقية ونحن متاكدون بانه سيتجاوب معك .. تحياتي

« المحرر »

رؤية

رحلة الضياع الفكري (١)

● نشاهد بين الحين والآخر هنا وهناك ونسمع كثيرا عنهم اخبارا غريبة تدعوا الى السخرية احيانا والى الرثاء حينا اخر هم من الشباب والكهول الذين يتنقلون في مراحل حياتهم في معتقداتهم ومنهجهم وطريقة حياتهم من حالة الى حالة ومن فكرة الى فكرة ومن عقيدة الى عقيدة اخرى دون ما ضابط او قاعدة يستندون اليها بل هم اتباع كل ناعق خلو الوفاض قد سيطر عليهم الضياع والتيه لايثبتون على راي ولايستقرون على فكر او اعتقاد .

تراهم يتجهون الى الدين اي دين من الاديان الثلاثة ثم ينحرفون الى الحاد مطلق ثم الى دين ثم الحاد ثم الى منهب سياسي يمينا تارة ويسارا تارة اخرى ثم يتحولون الى منهب اجتماعي او فلسفي نفسي كاليوغا او الكمفوش او الماسونية او غير ذلك من المذاهب المتنوعة .

واشد ما يستغرب الانسان ان نرى ونسمع اناس يحملون الدكتوراه وفي عصرنا الحاضر وفي اوربا وامريكا بالذات يتجهون الى حكاية الارواح وتحضيرها والبحث عن القوى الخفية لايظن القارىء اننا ننكر الروح .. حشى لله بل الروح من امر ربي ولكن الذي نستنكره هو دعوى تحضير الارواح ووضع فلسفة لها وجمعيات اشبه ما يكونون بنوع من الطرق الصوفية المصابين بالهوس وبعض الجنون والجنون فنون كما يقولون .. وكم من رجل يعجبك قوله ومنظره تراه يتصرف تصرف الاطفال او المجانين في حالات معينة وهؤلاء الارهابيون يفلسفون طرقهم ومنهجهم وهو اسماع العالم بمطالبهم واغرب من ذلك ما شاع في لندن ان صبيا في الثانية عشر يضعون عصابة على عينه ويسدون اذنيه ويضعونه في غرفة ويختارون شخصا لم يره ويضعونه في غرفة اخرى بعيدة عن الصبي ثم يقرأ افكاره ويهتم كبار الادباء والمثقفين وعلماء النفس في هذه الحالة ويستولي عليهم الاعتقاد بصحة ذلك اي افلاس عقلي وضياع فكري اعظم من ذلك

المحامي / يوسف الدغفق

« بسم الله الرحمن الرحيم »

عقد شركة حسين محمد البحراني واحمد محمد البحراني التجارية « تضامن »

انه في يوم ١٤٠٢/٥/٢٥هـ الموافق / / ١٩م بمدينة الاحساء بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله توفيقه الاتفاق بين كل من :

١ ـ السيد حسين محمد البحراني وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٦١٤٨ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٦هـ صادرة من الاحساء ومهنته بياع مشتري والبالغ من العمر ٤٧ سنه ويقيم في مدينة المبرز ـ الشارع العام .
« طرف اول ـ شريك متضامن »

٢ ـ السيد احمد محمد البحراني وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٣٣٠٨٨ وتاريخ ١٣٨٣/٥/٢٧هـ صادرة من الاحساء ومهنته بياع مشتري والبالغ من العمر ٣٥ سنه ويقيم في مدينة المبرز ـ الشارع العام .
« طرف ثان ـ شريك متضامن »

اتفق المذكوران اعلاه وهما بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية « او توصية بسيطة » فيما بينهما وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٦ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٢هـ وللشروط التالية :

● أولا : اسم الشركة :
اسم الشركة هي شركة حسين محمد البحراني واحمد محمد البحراني التجارية .

● ثانيا : غرض الشركة :
ان الأغراض التي كونت لاجلها الشركة هي التجارة في الاقمشة والكماليات .

● ثالثا : المركز الرئيسي :
يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة المبرز ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الى مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة متى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص .

● رابعا : راس المال :
حدد راس مال الشركة بمائة الف ريال « ١٠٠٠٠٠ » موزع على الشركاء كالتالي :
١ ـ الشريك الأول السيد حسين محمد البحراني وحصته قدرها خمسون الف ريال « ٥٠٠٠٠ »
٢ ـ الشريك الثاني السيد احمد محمد البحراني وحصته قدرها خمسون ألف ريال « ٥٠٠٠٠ » .
وقد قام كل شريك بسداد حصته في راس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشريكين بموافقتهما الاجماعية زيادة او تخفيف راس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك .

● خامسا : تاريخ تاسيس الشركة ومدتها :
مدة الشركة عشر سنوات تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد لمدة او مدد اخرى مماثلة ما لم يخطر احد الشريكين الشريك الآخر برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عنوانه بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الأصلية او المجددة بـ ٦ شهور على الاقل .

● سادسا : الإدارة :
اتفق الشريكان على ان يقوم السيد حسين محمد البحراني بادارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب ثلاثة آلاف ريال وله حق تعيين نائبا له يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة الشريك الآخر ..

● سابعا : كيفية صدور القرارات :
تصدر قرارات الشريكين في كل ما يتعلق بامور الشركة بالاجماع .. اما القرارات الخاصة بتعديل هذا العقد او ادخال شركاء جدد او الاندماج في شركات اخرى فتصدر باجماع الشريكين .

● ثامنا : السنة المالية :
تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من غرة جمادي الأولى وتنتهي في نهاية ربيع الثاني من كل عام فيما عدا السنة المالية الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ تاسيسها المشار اليه بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في نهاية ربيع ثاني من العام التالي ..

● تاسعا : الأرباح والخسائر :
توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهما في راس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احد السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التالية الا بعد استنزال تلك الخسائر .




معذرة ياشيخنا العلجي عن أخلاقنا!!

كثيرون هم الذين يسمعون عن الشيخ عبدالعزيز بن صالح العلجي كرجل دين فيظنون انه منقطع في صومعته لا يشغله من امور الدنيا شاغل . وما علموا انه مع ما يتمتع به من ورع وزهد فقد ضرب في شتى ميادين الحياة فعمل تاجرا ومعلما . وسفيرا لبلاده . خالط الحكام وتحدث اليهم حديث الند للند . وقال الشعر لا زلفى ولا رغبة في دنيا . وإنما لهدفين . اما لرفع مظلمه . او لتسهيل درس .. فمن هو الشيخ العلجي ؟

هو عبدالعزيز بن صالح العلجي القرشي ولد بالاحساء ما بين عام ١٢٨٥ ـ ١٢٩٠هـ .. حفظ القرآن ومباديء العربية في الكتاب .. واضطرته الظروف الى العمل فعمل بالتجارة حينا إلا انه لم يحالفه النجاح . فعاد الى طلب العلم . ملازما لرجال العلم من معاصريه امثال الشيخ ابراهيم عبداللطيف المبارك سنة ١٣٥١ هو الشيخ علي بن عبدالرحمن المبارك سنة ١٣٦٢ والشيخ عيسى بن عكاس سنة ١٣٥٩هـ والشيخ عبدالعزيز بن حمد المبارك سنة ١٣٥٩هـ واتخذ مسجد البداح مصلى ومدرسة ومقاما لا يغادره إلا وقت تناول الطعام او النوم .

وكان يقضي جل وقته في التاليف والكتابة والتدريس إلا ان الأيام لم تحفظ لنا من تراثه إلا القليل .. وقد وجد له مخطوطتان هما :

عبدالله أحمد الشباط .

١ ـ نظم « كتاب تحفة الحكام فيما يجري بين أيديهم من الأقضية والاحكام لمؤلفه أبوبكر بن محمد بن عاصم الاندلسي في العبادات على منهب الامام مالك ٤٠٠٠ بيت .

٢ ـ منظومة عنوانها « مباسم الغواني في تقريب » ٤٥٠ بيتا من الصرف

٣ ـ منظومة في الحث على الآداب لم يصلنا منها إلا القليل .

وهناك بعض المقطوعات الشعرية نجدها في كتاب ـ شعراء هجر . وكتاب تحفة المستفيد ج ٢ ـ وسنلمح لبعض اشعاره في السطور القليلة القادمة .

وقد قضى وقته في التعليم وتعميم الفائدة على اوسع نطاق وممن تتلمذ على يديه واحتلوا مراكز قيادية امثال : المرحوم الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز المبارك المميز الشرعي بدولة البحرين ـ الشيخ الانصاري رئيس قسم الكتاب بدولة قطر .. واخيرا الشيخ عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ ..

لقد عانى أهل الاحساء الأمرين من جراء ما يتعرضون له من ظلم الولاه الذين بعثتهم الدولة العثمانية مع ما فيهم من تراخي وعدم حفظ الأمن .. الاعراب ردحا من الزمن بالامن ولم يقيموا لاولئك الولاده وزنا فرأى أهل الاحساء ان يبعثوا وفدا يقابل المسئولين في البصره ويشرح لهم واقع الحال الذي آلت اليه الاحساء ثم قر رأيهم على اختيار الشيخ العلجي ينوب عنهم فجمعوا له بعض المال وبعثوه الى البصره فقصد السيد طالب النقيب فرفع له قصيدة يشرح فيها حال الاحساء جاء منها :

قد عاد للاحساء داء معضل ... حارت به الآراء منها :
وبغى عليها من ولاة امورها ... من لا يبالي ان عراه العار
كنا نخاف من الولاه خرابها ... والآن قاد خرابها العمار
في كل يوم للنكاية والاذى ... يبدوا بها من حلقهم اطوار
حكامها رجلان امامهم ... واد واما مسرف جبار
ان دام هذا فالحسا مصيرها ... خبر تقوم بنقله السمار

فتقدم السيد طالب من ساعته لمقابلة المسئولين الذين رأوا ان خير علاج لهذه الشكوى هو تعيين السيد طالب النقيب متصرفا في الاحساء .. وكان شديدا قاسيا سنة ١٣٢٠هـ إلا انه لم يطل المقام به اكثر من سنتين ويتعاقب بعده المتصرفون الى سنة ١٣٣٠هـ حتى ينقذ الله البلاد بدخول الامام عبدالعزيز رحمه الله وقيام دولة الوحدة السعودية سنة ١٣٣١هـ وشيخنا يعاصر هذه الأحداث ويراقبها ويشارك في صنعها .

*** عصره ومعاصروه :**

● شاءت العناية الالهية ان يعاصر شيخنا انبثاق الدعوات التجديدية التي تنادي بنبذ القديم في كل مظهر من مظاهر الحياة فنقلت الصحف خلال تلك الدعوات فيفاجأ شيخنا الذي سافر الى الحجاز والعراق يجد شيئا من هذه الدعوات التي هبت نسائمها من مصر . فها هو الشيخ رشيد رضا مجلة المنار ويعالج الأمور الدينية باسلوب جديد خارج عن المألوف . وها هو قاسم يدعو الى السفور .. وأمين الريحاني يدعو الى التحضير بشتى الوسائل دون بالدين . فيرى شيخنا ان هؤلاء لا يدعوه الى التفاؤل وان مصير الدين الاسلامي في خطر هذا بالاضافة الى ما رأى وما سمع من دعوات الفجور والانحلال ومظاهر السقوط التي نشرها المحتلون في كل البلاد العربية الخاضعة لهم

*** شعره :**

ان القصائد القليلة التي عثر عليها من شعره تعطي صورة صادقة لواقع الحال في ايامه والأحداث التي صحبها . وهو بالمناسبة ليس شاعرا متفرغا .. ولم يتخذ من الشعر اداة لكسب جاه او مال بل هو كما قال :

ولست كمن قال القريض تعرضا ... لدنيا سيبلى جدها وجديدها

بل هو يقول الشعر تعبيرا عن رأيه .. وتصوير الواقعة وواقع امته ..

فعندما عين السيد طالب باشا متصرفا على الاحساء يرفع له هذه القصيدة التي يصف فيها له ما تتعرض له الاحساء من غزو القبائل وما تحدثه بها من دمار وافساد للأمن يقول فيها :

فجرد سيوف البأس واجعل غمادها ... لناملطفي من طول امن عنيدها
قبائل سوء بالاهانة عودوا وقد ... طال من لقيا الهوان عهودها
وعزهم الاكرام منك وهكذا ... يجور باكرام الكرام عبيدها
وظنوا بان الملك ليس للاعية ... اسود ولا يحوي رجالا تسودها
فهان مولى الملك فيهم وقدرة لسم ... يحترمه وغدها ورشيدها

لكن الحال يتغير عندما يفتح الله ابواب النهضة على يدي الملك عبدالعزيز فيجد تلك الفتح صدى في نفس الشاعر ويعبر عن فرحته بقصيدة جاء في مطلعها :

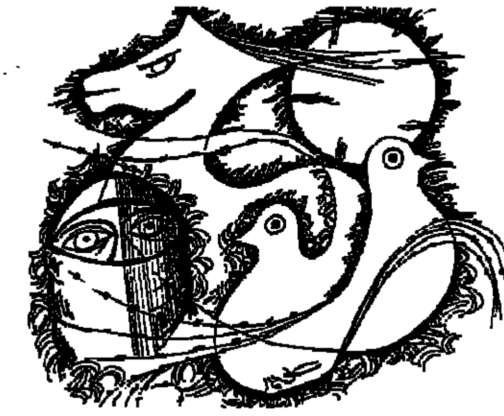
ثناء عظيم في علاك قليل ... لاتك فرد ما لديك مثيل
ايا ملكا احيت معاليه سالفا ... من المجد حتى عاد وهو يقول

ويذكر الامير عبدالله بن جلوي :

اجل رجال الصيد مجدا وعفة ... واصدقهم للقول حين يقول

وعندما فتح الملك عبدالعزيز رحمه الله مكة المكرمة يحييه الشاعر بهذه القصيدة :

ليهن بني الاسلام فجر من الهدى ... محى نوره ليل المكارة نبدا
ويهنيهم حفظ الثغور « وطيبة » ... وه ام القرى » لا عانقتها يد الردى
بعزم امام ثبت الله امره ... واورثه حلما ورأيا صددا
وقلده المولى رعاية خلقه ... فأعطاه علما كافيا ما تقدا
فكانت ملوك الأبيض شاهدة له ... بان كان في السياسة اوحدا
اذا راعت الأعداء كثرة جنده ... علاهم برأي كان امضى واجودا



ويتحدث عن مأثرة الملك عبدالعزيز على الاحساء بتوطيد الأمن بعد تولي الأمير عبدالله بن جلوي :

وانك قد وليت فينا موفقا ... مهابا جليلا ذا وقار مسددا
فتى عم كل الناس صادق عدله ... فما حد الا عن البغي اخلدا
فادناهم اعلاهم عند حقه ... واعلاهم ابناهم ان تمردا

اما منظومته التي قالها على شكل ارجوزه في الاخلاق فقد جاء فيها :

واعلم بان الرزق ربي قدره ... فالسعي فيه سبب باكثره
فلم ضعيف سوبته الدنيا ... وكم قوي سعيه ما اغنى
لكنما الاسباب كالحجاب ... ليحصل الايمان بالغياب
فلا تكن مضيعا للسبب ... فبذله بالشرع ربما وجب
ولازم التقوى تكن انت الأجل ... فهي التي تنجيك من بين العمل
وهي امتثال ما الهنا امر ... والكف عن كل الذي عنه زجر

وقد توفي رحمه الله سنه ١٣٦٢هـ ..

معاركه في سبيل العقيده :

لا شك ان مفاجأة شيخ جليل لم يغادر حلقة الدرس او المسجد ـ بأشياء لم تكن مألوفة لديه .. ولا مقبولة في مجتمعه مثل الدعوة الى السفور والاختلاط . وحقوق المرأة .. وهي دعوات ظهرت في بداية هذا القرن على أيدي جماعة من المثقفين في العالم العربي مثل امين الريحاني . وشبلي شميل . والدكتور صدقي .. وقاسم امين وانتشرت بواسطة المجلات في سائر انحاء العالم العربي الذي كان مقسما أنذاك بين الأتراك والفرنسيين والانكليز .. هذه الدعوات رأى فيها شيخنا السلفي الشديد المحافظة خروجا على الدين الاسلامي . وانها دعوات هدامة يجب الوقوف لمحاربتها وصد تياراتها .. وقد دخل بسبب ذلك في معارك عالجها شعرا .. ومواعظ في المسجد والمدرسة .. لكن مع الأسف لم يبق لنا التاريخ إلا نتفا من الشعر لعلها تعطي صورا عن الحياة الثقافية في تلك الفترة من ١٩٠٠ ـ ١٩٥٠ ..

وكانت اولى معاركه مع الشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار التي كانت تصدر بالقاهرة إذ قرأ في احد أعدادها مقالا للدكتور صدقي ـ رأى فيه خروجا عن الدين ولم يقرأ أي رد للشيخ رشيد رضا فقال :

الى الله نشكو من ضلال علي عمد ... انتتابه الجهل من كل مرشد
قلوا كتب الاسلاف واستبدلوا بها ... مجلات اصحاب المنار التي تردي

وعندما دعا امين الريحاني في مجلة المرأة الجديدة التي كان يصدرها قاسم امين الى السفور قال :

زعم الجهول ان اخفاء النساء ... من موجبات الذم او النقصان
فاذا اقول مخاطبا هذا الذي ... يروي خرافات عن الشيطان
ان النساء مواضع لودائع ... نطف تكون لا شرف الا كوان

ويدخل في معركة اخرى مع فريد وجدي صاحب موسوعة وجدي وهو من دعاة الاخذ بكل جديد .. ونبذ كل قديم فقال :

ودعو السفاهة واتركوا اربابها ... وجدي فريد ناعق الشيطان
مع كل عصري يضاهي علمه ... مدينة الافرنج عن عدوان

ومن قصيدة اخرى يصف واقع الحال بالنسبة له :

ولقد بلينا وهو وعد ثابت ... بلراهط من سائر البلدان
حلوا البلاد وافسدوا في حيها ... لمجلبهم في ساحة الأديان
اما مسيحي عرفنا حاله ... او جاهل جلراه في الافتان
هم اورثوا اتباعهم في ... دينهم كسلا مؤديهم الى خسران
هم زندقوهم شككوهم في الهدى ... هم اولعوا بالزور والبهتان

لقد قضى رحمه الله ما تبقى من حياته ينافح عن القصيدة ويرد كل بدعة جديدة مستنكرا صارخا بكل قوة كل ما ينافي الأخلاق الاسلامية ولقد حورب حربا عوانا في العراق .. والكويت ومصر على جميع الأصعدة لكنه لم يستسلم بل خاضعها معارك حتى نهاية حياته .

فلو ياترى بعث شيخنا العلجي اليوم .. ورأى ما تبدل من الأخلاق وما دخل حياتنا من مستحدثات فماذا تراه يقول .. فمعذرة ياشيخنا من أخلاقنا .. ومن حالة التردي التي ننجرف اليها انجرافا وراء كل جديد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته حيا .. وميتا .

اشارات

استخراج الجذور للعناصر المعدنية

الطبيعة تستلهم الانسان المفكر الكثير من التساؤلات وخاصة اذا أدرك بعضا من الوظائف التي تقوم بها الاجسام الحية المتوافرة والمنتشرة في البيئة .

والواقع بان حدود معرفتة بالاشياء المحيطة به محدودة وخاصة اذا ما أراد ان يحول ماهو معروف عن كائن حي انه يقوم بوظيفة معينة مجرد معرفة الى اعطائها بعدها الزمني والمكاني اي كم مرة يقوم بهذه الوظيفة في الساعة خلال اليوم وما حجم قيامه بهذه الوظيفة . والمثال الذي يوضح لنا ما تقدم هو الجذور النباتية . فمن المعروف ان جذور النبات تمتص العناصر المعدنية اللازمة لها من محاليل التربة المحيطة بها ، ونعلم ايضا ان هذه الجذور تمتص عناصر يبلغ مجموعها في الحالات المثلى ٢٤ عنصرا منها مثلا ثمانية عناصر رئيسية والباقي عناصر ثانوية ، اذا شئنا التبسيط ولكن هل تساءل أحدنا ما هو مقدار او وزن هذه العناصر المعدنية الغذائية التي تمتصها الجذور من وسط التربة المحيطة بها ؟ ... وكم هو مقدار العناصر الي تأخذها جذور النباتات في السنة من التربة الموجودة فيها ؟ ..

تختلف كمية الاملاح المعدنية الموجودة في النباتات ولا تعتمد فقط على نوع النبات ، ولكن ايضا على التربة وسرعة نمو النبات ، وعلى عوامل اخرى فيقدر وسطيا وبشكل عام ان ٥٪ من الوزن الجاف للنبات املاح معدنية منها ثمانية عناصر رئيسية تشكل معظم الاملاح المعدنية الموجودة في المادة الجافة النباتية .

يقدر علماء البيئة ان كامل انتاج العالم من النباتات الارضية يبلغ حوالي ١٠٠ بليون طن سنويا على اساس الوزن الجاف فاذا اخذنا بعين الاعتبار ان ٥٪ من الكمية السابقة املاح معدنية ، فمعنى ذلك ان جذور النباتات في العالم تأخذ من التربة كل عام حوالي ٥ بليون طن من الاملاح المعدنية . مع العلم ان الارقام السابقة هي تقديرات الحد الادنى لذلك يتوقع ان تستخرج جذور النباتات الموجودة على الارض كل عام اكثر من ٥ بليون طن من الاملاح المعدنية .

اذا قارنا كمية الاملاح المعدنية التي تستخرجها النباتات من التربة الزراعية مع ما استخرجه الانسان من الحديد وفلزاته والمعادن الاخرى مثل النحاس والرصاص والزنك من المناجم المنتشرة في كل اصقاع الارض . نجد انها تبلغ البليون طن بصعوبة بالرغم من استخدامه لكل التقنيات المعروفة الحديثة .

ونجد ان المملكة النباتية قد تفوقت على الانسان باستخراجها المعادن بمقدار خمسة اضعاف .

ولا تدلنا المقارنة الرقمية السابقة على القصة كاملة لاننا لم نأخذ بالاعتبار الفرق في النوعية بين المعادن التي تستخرجها النباتات من التربة الزراعية وبين ما استخرجه الانسان من المناجم . فالحديد هو اكثر العناصر المعدنية استخراجا اذ تمثل كمية فلزة المستخرج اعلى رقم بين المعادن الأخرى كافة ولا يعتبر استخراجه من منجمه اقتصاديا ، الا اذا بلغ فلزه ٣٠٪ بينما نجد ان البوتاسيوم وهو العنصر الغذائي الذي تستخرجه النباتات بكمية عظمى ، لايتواجد بشكل عام عادة في التربة الا في حدود ١٪

إذن : هنا نلمس الكفاءة والمقدرة في جذور النباتات على استخراج ما يفيد النبات من التربة ، ومهما كان تركيز هذه العناصر في التربة قليلا شريطة ان تكون بهيئة محاليل تتيح للجذور فرصة امتصاصها .

د . غياث مصباح سمينة

دليل اليوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم « ١ » ايام السبت ، الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨,٤٥ صباحا ، يصل ابقيق ٩,٤٧ يصل الهفوف ١٠,٤١ ، يصل حرض ١٢,٣٠ . يصل الخرج ٢,٣٤ ، وينتهي للرياض ٣,٣٩ .

○ قطار الركاب رقم « ٢٣ » يوم الخميس فقط وينتهي للهفوف :
يغادر الدمام ٩ صباحا ، يصل بقيق ١٠,٠٢ ويصل الهفوف ١٠,٥٦ .

○ قطار الركاب رقم « ٥ » ايام الأربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢,١٠ بعد الظهر ، ويصل بقيق ٣,١٢ ، يصل الهفوف ٤,٠٦ ، يصل حرض ٥,٥٥ ، يصل الخرج ٨,٠٢ ، وينتهي للرياض ٩,٠٧ ليلا .

○ قطار الركاب رقم « ٧ » يومي الاربعاء والجمعة وينتهي للهفوف :
يغادر الدمام ٢,٣٠ بعد الظهر ، يصل بقيق ٣,٣٢ وينتهي للهفوف ٤,٢٦ .

○ قطار البضائع رقم « ١١٧ » والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٤,٣٥ بعد العصر ، يصل بقيق ٦,١٩ ، يصل الهفوف ٧,٥٧ ، يصل حرض ١١,٣٤ . يصل الخرج ٣,٢٤ ، وينتهي للرياض ٥,٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم « ١١٩ » والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء ، يصل بقيق ٨,٣٩ ، يصل الهفوف ١٠,٢٨ ، يصل حرض ١,٥٩ ، يصل الخرج ٥,٤٩ ، يصل الرياض ٧,٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم « ٢ » ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨,١٠ صباحا ، يصل الخرج ٩,٠٨ ، يصل حرض ١١,١٢ ، يصل الهفوف ١٢,٥٩ ، يصل بقيق ١,٥٥ ، يصل الدمام ٣,٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم « ٤ » ايام الخميس فقط ويغادر الهفوف للدمام :
يغادر الهفوف ٢,٢٥ بعد الظهر ، يصل بقيق ٣,١٤ ، وينتهي للدمام ٤,٢٣ .

○ قطار الركاب رقم « ٦ » ايام الأربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر . يصل الخرج ٣,٥٨ ، يصل حرض ٦,٠٢ ، يصل الهفوف ٧,٥٠ ، يصل بقيق ٨,٤٨ ، وينتهي للدمام ٩,٥٨ مساء .

○ قطار الركاب رقم « ٨ » ايام الأربعاء ، الجمعة ويغادر من الهفوف للدمام :
يغادر الهفوف ٨,١٠ مساء ، ويصل بقيق ٨,٥٩ ، وينتهي للدمام ١٠,١١ مساء .

○ قطار البضائع رقم « ١١٨ » والذي يغادر الرياض الى الدمام يوميا :
يغادر الرياض ٣,٥٤ بعد العصر ، ويصل الخرج ٥,٣٧ ، يصل حرض ٩,١٢ مساء ، يصل الهفوف ١٢,٣٧ بعد منتصف الليل ، وينتهي للدمام ٤,٢٠ صباحا .

○ قطار البضائع رقم « ١٢٠ » الذي يغادر الرياض للدمام يوميا :
يغادر الرياض ٦ مساء ، يصل الخرج ٧,٤٣ ، يصل حرض ١١,٢٨ ، يصل الهفوف ٢,٥٨ ، يصل بقيق ٤,٤٦ ، وينتهي للدمام ٦,٥٣ صباحا .

الرحلات المغادرة مطار الظهران

الرحلات الداخلية

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
٥٠٥	١٢,١٥ (ص)	الرياض
٩٩٦	٦,٣٠ (ص)	الرياض ـ ابها
٣٥٣	٧,٤٥ (ص)	جدة
٩٨٣	٨,٠٥ (ص)	الهفوف ـ الرياض
٨٦٥	٨,٣٠ (ص)	القصيم
٤٥٧	٨,٣٠ (ص)	الرياض ـ جدة
٨٧٣	٩,٠٥ (ص)	الرياض ـ ينبع
٣٥٧	٩,٤٠ (ص)	جدة
٤٨١	١٢,٣٠ (ظ)	الرياض
٤٧٧	١٢,٤٠ (ظ)	الرياض
٤٧٧	١٢,٤٠ (ظ)	الرياض
٥٣١	٢,٠٥ (ظ)	الرياض ـ الطائف
٨٧٥	٣,٣٠ (ع)	الرياض ـ تبوك
٤٦١	٤,٤٥ (ع)	جدة
٩٩٩	٥,٠٠ (ع)	الرياض ـ ابها
٥٢٩	٥,٣٥ (ع)	الطائف
٤٦٩	٧,٣٥ (م)	الرياض ـ جدة
٤٩٧	٨,٢٥ (م)	الرياض
٤٦٥	٩,٣٥	الرياض ـ جدة
٢٢٥	١١,٠٥	جدة
٣٤١	١١,٣٠	جدة
٥٠٣	١١,٤٥	الرياض

الرحلات الخارجية

رقم الرحلة	الوقت	الاتجاه
٣٥٦	١,٣٠ (ص)	كراتشي
٢٩٣	٧,٠٥ (ص)	الرياض ـ دمشق
٣٤٠	١,٣٠ (ظ)	بومبي
٢٢٤	٦,٣٥ (م)	دبي

الرحلات القادمة إلى مطار الظهران

الرحلات الداخلية

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٣٥٦	١٢,١٥ (ص)	جدة
٩٩٨	١,٢٥ (ص)	ابها ـ الرياض
٤٥٠	٦,١٥ (ص)	جدة ـ الرياض
٤٧٠	٧,١٥ (ص)	الرياض
٩٨٢	٧,٣٠ (ص)	الرياض ـ الهفوف
٤٧٢	٨,١٥ (ص)	الرياض
٤٥٦	١١,٠٠ (ص)	جدة ـ الرياض
٨٦٦	١١,٥٠ (ص)	القصيم
٣١٠	١٢,١٥ (ظ)	جدة
٥٢٦	١٢,٢٥ (ظ)	الطائف ـ الرياض
٩٩٦	١٢,٣٠ (ظ)	ابها ـ الرياض
٤٧٦	٣,٤٥ (ع)	الرياض
٨٧٤	٤,٤٥ (ع)	ينبع ـ الرياض
٢٢٤	٥,٥٠ (ع)	جدة
٤٦٠	٧,٠٠ (م)	جدة
٤٨٢	٧,٠٠ (م)	الرياض
٥٢٨	١٠,١٥ (م)	الطائف
٥٢٢	١١,٠٠ (م)	الطائف ـ الرياض

الرحلات الخارجية

رقم الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٣٢	١٢,٠٥ (ص)	لندن ـ الرياض
١٥٦	٩,١٥ (ص)	نيروبي ـ جدة
٢٩٢	٦,٢٠ (م)	دمشق ـ الرياض
٢٢٥	٩,٥٠ (م)	دبي
٣٤١	١٠,٠٠ (م)	بومبي
٠٣٦	١١,٥٩ (م)	لندن ـ جدة

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ـ بالمنطقة الوسطى

الرياض ٠١ ـ الخرج ٠١٥٤٤ ـ حائل ٠٦٥٣٢ ـ بريده ٠٦٣٢٣ ـ عنيزة ٠٦٣٦٤ ـ الرس ٠٦٣٣٣ ـ البكيرية ٠٦٣٣٥ ـ البدائع ٠٦٣٣٢ ـ رياض الخبراء ٠٦٣٣٤ ـ الخبراء ٠٦٣٥٥ ـ المذنب ٠٦٣٤٢ ـ الغاط ٠٦٤٢٢ ـ الزلفي ٠٦٤٢٢ ـ المجمعة ٠٦٤٣٢ ـ حوطة سدير ٠٦٤٤٣ ـ المزاحمية ٠١٥٢٣ ـ ساجر ٠١٦٣٢ ـ الدلم ٠١٥٤٤ ـ ضرماء ٠١٥٢٢ ـ شقراء ٠١٦٢٢ ـ مرات ٠١٦٢٣ ـ الدوادمي ٠٥٦٤٣ ـ الدرعية ٠١٤٨٦ ـ عفيف ٠١٧٢٢ ـ الحاير ٠١ ـ ثرمداء ٠١ ـ الشيحية ٠٦

☐ المنطقة الشمالية ☐

املج ٠٤٣٨٣ ـ المدينة المنورة ٠٤ ـ تبوك ٠٤٤٢ ـ عرعر ٦٦٢ ـ ٠٤ ـ سكاكا ٦٢٤ ـ ٠٤ ـ القريات ٦٤٢ ـ ٠٤ ـ دومة الجندل ٦٢٢ ـ ٠٤ ـ ينبع ٣٢ ـ ٠٤ ـ

☐ المنطقة الغربية ☐

جدة ٠٢ ـ مكة ٠٢ ـ الطائف ٠٢ ـ رابغ ٠٢٤٢٢ ـ بدر ٠٤ ـ الحوية ٠٢ ـ الهداء ٠٢ ـ الشرائع ٠٢ ـ وادي محرم ٠٢ .

☐ المنطقة الجنوبية ☐

ابها ٠٧٢٢٤ ـ الخميس ٠٧٢٢٣ ـ جيزان ٠٧٣٢٢ ـ نجران ٠٧٥٢٢ ـ بيشه ٠٧٦٢٢ ـ شرورة ٠٧٥٣٢ ـ الباحة ٠٧٧٢٥ ـ بلجرشي ٠٧٧٢٢

مفاتيح الدول

استراليا (سيدني) ٠٠٦١٢ ـ اندونيسيا جاكرتا ٠٠٦٢٢١ ـ اسبانيا (برشلونة) ٠٠٣٤٣ ـ امريكا [نيويورك ٠٠١٢١٢ ـ سان فرانسيسكو ٠٠١٤١٥ ـ لوس انجلوس ٠٠١٢١٣ ـ فلوريدا ٠٠١٣٠٥ ـ شيكاغو ٠٠١١٣٢] ـ ايطاليا (روما) ٠٠٣٩٦ ـ المانيا الغربية [برلين ٠٠٤٩٣٠ ـ فرانكفورت ٠٠٤٩٦١١ ـ بون ٠٠٤٩٢٢٢ ـ هامبورج ٠٠٤٩٤٠] ـ البحرين ٠٠٩٧٣ ـ البرازيل (برازيليا) ٠٠٥٥٦١ ـ بريطانيا (لندن) ٠٠٤٤١ ـ الباكستان (كراتشي) ٠٠٩٢٢١ ـ تايلاند (بانكوك) ٠٠٦٦٢ ـ تونس (تونس) ٠٠٢١٦١ ـ تركيا (انقرة) ٠٠٩٠٤١ ـ الجزائر ٠٠٢١٣ ـ الدانمرك (كوبنهاجن) ٠٠٤٥١ ـ الارجنتين (بيونس ايرس) ٠٠٥٤١ ـ الاردن ٠٠٩٦٢ ـ سنغافورة ٠٠٦٥ ـ السودان ٢٤٩ ـ السويد (ستكهولم) ٠٠٤٦٨ ـ سويسرا (جنيف ٠٠٤١٢٢ ـ زيوريخ ٠٠٤١١) ـ العراق (بغداد) ٠٠٩٦٤١ ـ عمان ٠٠٩٦٨ ـ فرنسا (باريس) ٠٠٣٣١ ـ المغرب « الرباط) ٠٠٢١٠٥ ـ قطر ٠٠٩٧٤ ـ ايرلندا (دبلن) ٠٠٣٥٣١ ـ قبرص (نيقوسيا) ٠٠٣٥٢١ ـ كندا مونتريال ٠٠١٥١٤ ـ كويت ٠٠٩٦٥ ـ لبنان ٠٠٩٦١ ـ مصر (القاهرة) ٠٠٢٠٢ ـ الامارات العربية المتحدة (ابوظبي) ٠٠٩٧١٢ ـ النمسا (فيينا) ٠٠٤٣٢٢٢ ـ هونغ كونغ (هونغ كونغ) ٠٠٧٥٢٥ ـ هولندا (امستردام) ٠٠٣١٢٠ ـ الهند (نيودلهي) ٠٠٩١١١ ـ اليونان (اثينا) ٠٠٣٠١ ـ اليابان (طوكيو) ٠٠٨١٣ ـ نيوزلندا (اركلاند) ٠٠٦٤٠ ـ اليمن ٠٠٩٦٧

« الصيدليات المناوبة لهذه الليلة »

الدمام صيدلية الأمل شارع مستشفى الدمام المركزي ، الخبر صيدلية شريف شارع سيفوي الشارع البحري ، الثقبة صيدلية نضال شارع جدة ، القطيف صيدلية القطيف شارع سوق الخميس ، الجبيل شارع الصفاة ، رحيمة صيدلية الميناء شارع رقم ٥٠

أرقام الطواريء والخدمات

الأطفاء ٩٩٨ ، الأسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، أعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (ـ ١) ـ كندا (ـ ٨) ـ لبنان (ـ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ـ الهند (ـ ٢½) ـ هولندا (ـ ٢) ـ هونغ كونغ (+ ٥) ـ الولايات المتحدة (ـ ٨) ـ اليابان (+ ٦) ـ اليونان (ـ ١) تركيا (ـ ١) ـ تايلاند (+ ٤) ـ تونس (ـ ٢) ـ تايوان (+ ٥) ـ الجزائر (ـ ٢) ـ ايطاليا (ـ ٢) ـ ايرلندا (ـ ٣) ـ اندونيسيا (+ ٤) ـ الامارات العربية (+ ١) ـ الدانمرك (ـ ٢) ـ سنغافورة (+ ٤½) ـ السودان (ـ ١) ـ السويد (ـ ٢) ـ سويسرا (ـ ٢) ـ باكستان (+ ٢) ـ البرازيل (ـ ٦) ـ بريطانيا (ـ ٣) ـ فرنسا (ـ ٢) عمان (+ ١) ـ القاهرة (ـ ١)

النقل الجماعي

الاتجاه	رقم الخط	مواعيد الخدمة	زمن التقاطر بالدقيقة	المواعيد
داخل الدمام	٢١	[illegible]	٩	[illegible]
داخل الدمام	٢٢	[illegible]	٩٠	[illegible]
داخل الدمام	٢٧	[illegible]	٣٠	الدمام ـ الهفوف [illegible]
داخل الخبر	٤١	[illegible]	٢٠	[illegible]
الدمام ـ الخبر	١ ـ ٢ ، ٥ ـ ٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	٤	[illegible]	٦٠	[illegible]
[illegible]	٨	[illegible]	٩٠	[illegible]
[illegible]	٩	[illegible]	٦٠	الهفوف ـ الدمام [illegible]
[illegible]	١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١١	[illegible]	٦٠	[illegible]
الدمام ـ رحيمة	١٤	[illegible]	[illegible]	[illegible]

▲ ـ رحلات يومية .
ـ رحلات اضافية يومي الخميس والجمعة .
● ـ رحلات اضافية يوم الجمعة فقط .

المربد
ملتقى العطاء الثقافي

في البدء :
« ان من البيان لسحرا وان من الشعر لحكمة »
محمد رسول الله « ص »

8 ht Year 7 JUN 1982
السنة الثامنة ـ الاثنين ٧ ايار ١٩٨٢ ـ ١٥ شعبان ١٤٠٢هـ

في هذا العدد

● « بالليل والنهار »
قصيدة : الفاتح الجزولي ص «٢»

● رد من الاستاذ الشنطي
في (متابعات) على « نبض المرحلة » ص «٣»

● مقابلة مع المهاجر
. صلاح هاشم ـ رسالة باريس الثقافية ص «٤»

● « ماهو موقف الجمهور من الفن الحديث ؟ » ـ فنون تشكيلية ص «٧»

المساحة الثقافية

شئون عربية
العدد ١٤

● تجربة مجلة « شئون عربية » التي تصدر برئاسة تحرير الدكتور انيس صايغ : عن وحدة المجلات في الامانة العامة لجامعة الدول العربية ، هي تجربة ناجحة ، ولكن هناك بعض الملاحظات التي تتعلق بطرح وخط المجلة كنافذة اعلامية رسمية تصدر عن الجامعة ، ونحن هنا اذ نطمح ان تكثر المجلة او تركز على الجانب الثقافي وتخوض في التجربة الثقافية وهمومها ، وتطرح مقترحاتها وحبذا لو هناك مجلة ثقافية عربية موحدة متخصصة تصدر عن الجامعة او من تحت عباءة « شئون عربية » هنا نشير الى انه نزل الى الاسواق العدد (١٤) من « شئون عربية » في ٣١٦ صفحة من القطع الكبير ، متضمنا الكثير من المقالات الجادة الفكرية ، والمقابلات .

يتضمن العدد مقابلة مع الاستاذ الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة وندوة مجلة « شئون عربية » حول العلاقة بين العروبة والاسلام وهناك مواضيع مختلفة منها : الفكر القومي وازمة المنهج ، العروبة والحرية في تراث جبران ، بالاضافة الى الابواب الثابتة ، والتقارير .

■ ■ ■

(أبو سلمى ، التجربة الشعرية)

● يعتبر فخري صالح ، الناقد الفلسطيني المقيم بالاردن من انشط المهتمين بالحركة الادبية الفلسطينية في الداخل وفي المنفى وهو شبه متفرغ لمتابعة الاعمال الكتابية ورصدها ، نقديا من منهج علمي محدد يسير عليه الناقد

مؤخرا صدر للناقد كتاب جديد باسم « ابو سلمى ، التجربة الشعرية » ويشتمل الكتاب على خمسة فصول بالاضافة الى مقدمة والفصول الخمسة هي

● الشعر قبل النشأة ، الشعر سؤال الوجود .
● ابو سلمى ، تأصيل التجربة .
● المراة ـ الوطن
● فلسطين وتطور التجربة .
● حول القصيدة التقليدية

الكتاب العربي في لبنان

وصلت الى المربد » نشرة ثقافية تصدر عن النادي الثقافي العربي بعنوان : الكتاب العربي في لبنان ، وتتضمن هذه النشرة الكتب التي اشتركت بها دور النشر والتي صدرت في لبنان .

النشرة مؤرخة بالسنة الرابعة ـ العدد الاول : من تاريخ كانون الاول ١٩٨١ ـ شباط ١٩٨٢م ويضم فهرس الكتيب موضوعات الكتب المنشورة من فلسفة ، وديانات ، وعلوم اجتماعية ، ولغويات وعلوم ، وعلوم تطبيقية ، وفنون ، وادب ، وكتب الاطفال والاحداث ، والتاريخ والتراجم ..

وقد جاء الكتيب في ٨٧ صفحة من القطع الوسط ، وقد ثبت فيه ايضا قائمة باسماء دور النشر .

■ ■ ■

مجـلات

١ ـ عدد جديد من شئون فلسطينية

صدر العدد ١٢٦ ايار « مايو » ١٩٨٢ من مجلة شئون فلسطينية ، المجلة الفكرية التي تهتم بالشئون الفلسطينية ومعالجة أحداثها الجارية ، وقد احتوى العدد على الكثير من المقالات الجادة ، والرصينة من تقارير ، ومؤتمرات ، وشهريات ، وكتب . ومن المقالات الهامة التي ضمها العدد :

● الانتفاضة والشخصية الوطنية للشعب ، للسيد بلال الحسن « رئيس التحرير » .
● السياسة المائية في الضفة الغربية
● يازور ١٩٤٨ ، استمرارية وحضور تاريخي ، لسمير عثمان .

٢ ـ عالم الكتب

صدر العدد الاول من المجلد الثالث من مجلة « عالم الكتب » وهي مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة تهتم بالكتاب وقضاياه ، وقد صدرت المجلة عن دار ثقيف للنشر والتاليف بالرياض وقد احتوى العدد على الكثير من العديد من المواضيع الهامة منها

● امهاتنا والنضال لابراهيم الناصر ، من تأليف فاضل السباعي
● وفي مجال الرسائل الجامعية هناك ، مقال بعنوان « المراة المتعلمة في المجتمع السعودي لحكمت العرابي » .
● وفي مجال المخطوطات هناك المخطوطات العربية في جامعة ليدز عبداللطيف بن دهيش ، ومن الاردن كتب الاديب الاردني روكس بن زائد العزيزي ، من كتب التراث الرسالة البغدادية لابي حيان التوحيدي ، وقد ضم العدد عرضا وتحليلا لبعض الكتب الحديثة منها الادارة في الاسلام لاحمد ابوسن ، بالاضافة الى رسائل ثقافية من باريس ، والجزائر ، ومصر ، والأردن .

كلمات في الهامش

محمد الدميني

حجر في القلب

ـ ا ـ

كيف اتهيأ ؟
بين موت يطاردني بعصاه ،
وحياة تسوقني بعصاها ..
ان ان يصبح هذا الناموس
« تمثالا » .. ان ان يبكي
الشجر على أوراقه الساقطة ..
إنها التجربة ..
تبيع المنشآت مفاصلها
الاسمنتيه ـ وتقيم ليلة
حدادها ..

تبيع المقاهي ـ نفثات
دخانها ـ وتنتظر روادها
الغائبين ..
تبيع المتاجر ـ ممتلكاتها ..
وتنصت لوقع اقدام الحلم ..
وهي تسير شامخة بين حواف
المدن ، وغصون الغابات ..
تتخلى الغصون عن التحديق
في الرمل ـ وتقيم مآدبها سورا
لزمان الوصل ..

الاسواق .. تكتظ
بالنساء ـ ولكنها مليئة
بالسواد ..
الاسواق .. تبحث عن
عشبها اليومي ، وتسأل عن
تناقص زهرها ..

ـ ب ـ

كيف اتهيأ ؟
اي قميص يسعني ، اي
يمامة تلتقط سراب شوقي ـ
وتوزعه في الجهات ..
الجهات التي لا ترى
بالعين المجردة ـ والجهات
التي نعرفها ـ والجهات التي
تجمع مياه الانهار بالبحر ..
لكي تتوهج بزرقته ..
اي سماء تظلل هذا
المساء ـ لكي لا انسام ..
(لكي لا تكون لنا
الاخرة) ..
اي صباح ارتدي ، واي
نورس يفتتح مكتبه ..
ليستقبل قصائدي ،
وحزني ، ومدائن طموحي ،
وفرحي المطارد ..
اية يد .. ستبحث عن
شرايين دمي المتخشبه .. كي
تعيد خضرتها ، ودماءها
المسروقة
واي زمن ـ هذا الذي
سيجعلنا نجري حفاة
الاقدام ، قساة الملامح ،
خافضين الاجنحة ، ومنزوعي
الاظافر ـ والاقلام ..

والزمن ـ من وراءنا ـ
وامامنا يركض كي يحصل على
تذكرة تدخله الى قاعات
المستقبل ، وحدائق الشمس ..
ومصانع التكنولوجيا ..

ـ جـ ـ

كيف اتهيأ ؟
والكتابه تصارع نقيضها
الهامشي (الموت) ـ والوجوه
الساطعه تبحث عن وظيفة
صالحة تصلح ان تكون
(قنطرة) الخيار بين الحياة
والموت / وبين النجاة والغرق ..
كيف تعثر الكلمة على
اريجها ..
كيف يتهيأ الوقت لحمل
زينته ، وارتداء ريشه ..
كيف تتهيأ السواحل ..
لاستقبال اول قطرة ـ واول
كومة ثلج ..

وصالون صباح المدن ـ
حين يبحث في الاكف النحيلة
عن وردة صالحة للاهداء ..
ولماذا يكون خاليا من فنجان
قهوة ..

كيف اتهيأ ..؟
والاشجار تبحث عن
اغصانها المتصلبه ، وتمد
جذورها ..
فمهلا .. ايتها العيون
الوديعة ..
ايها الحجر الذي في
القلب ..

حـرف

حقيقة المنظور الحاد !

عبدالعزيز مشري

● ثمة أحايين كثيرة تتقاسمك فيها القناعات ، ويكثير من الدلائل « النفسية » على الاقل .. تدرج في عمق ذاتك ، بأن عليك إذا أردت تطوير واقع ما ان تبدا من حيث انتهى هذا الواقع .. لا من حيث بدا الى ان وصل مرحلته تلك التي بدأت تأخذ في تفسير ظواهرها ، وتحليل تفاعلاته ، تلك الواقع الذي يجعله حقيقة تمارس فعلها وتفاعلاتها .

* على اي حال لا اريد ان اتبع من فلسفة بمنطق التنظير ، حيث ان القوالب التنظيرية التي تتناولها جاهزة من على « رفوف » ثقافتنا .. لا يمكننا فرضها كالمسكنات التجريبية واجبار الواقع الاجتماعي على الانصهار في خط صلاحيتها .. فهذه مسألة ان لم تكن متطرفة الحس في جوهر مضمونها غير صحيحة ، وغير مبالاة من مواطن الخطأ إطلاقا .

نحن إذا حاولنا مثلا تطبيق القانون العلمي البحث الذي يبحث في شئون الطبيعة .. لو حاولنا فرضية بكل حقيقة العلمية على واقع المجتمع ، لوجدنا التنافر الشديد ، والبعد الفارق في الشذوذ .. فشتان ما بين الصخر والشجرة ، وبين الانسان والآلة !!

* كانت اليد ـ فعلا ، وبكل حواسي ان ابتعد عن الكتابة التنظيرية ، والسبب بسيط في قناعتي ، ذلك لانه من الصعب على المبدع في احيان كثيرة ان يلوي عنق فنه الى كتابة صخرية تتخاطب « فقط » مع العقل .. خاصة إذا كانت تلك الكتابة يجري في مسلك العلمية .

.. وبعد :

* جيء برجل من عامة القاعدة ، وسئل عن امنيته فقال :

ـ اتمنى ان اقضي سنتين من عمري في حدائق اسبانيا .

وسئل :

ـ لماذا لا تتمنى ان تقضي هذه السنتين من عمرك على مروج الاندلس ؟ !

اجاب :

من الاندلس تصلنا الزهور البلاستيك ..

اما اسبانيا ففيها تصنع الزهور الطبيعية على الارض .

سألوه :

ـ هل تحب الزهور ؟

قال بفرحة هائلة :

ـ طبعا .. هل تحسبون انني متخلف ؟ !

كسوريو « احيانا » .

امال :

هل يأتي النسيان بالرحمة ، او يأتي باللعنة ؟ « سعدي يوسف » .

نقطة على الحرف

بلقيس ونزار وهذا الضجيج !

مجيد غزال

● ● يبدو لي السؤال الذي يطرح نفسه ، هو هل حقا وصلنا الى مرحلة الفراغ الفكري ؟ وهل حقا اننا اصبحنا نلهث وراء كل صغيرة وكبيرة في الشعر والأدب ؟ وتدور المناقشات وتمتلىء اعمدة الجرائد باخر ما طلع به شاعر من هنا ومن هناك ليعلن رأي معين او فلسفه معينه او حتى مجرد افتعال معين ، حتى تدق له الطبول ونتقسم ما بين مؤيد ومعارض .

والذي دعاني لقول هذا الكلام هو هذا الضجيج الذي ما فتىء يملأ اعمدة جرائدنا وياسر اقلامنا الا وهو قصيدة « نزار قباني » في رثاء زوجته « بلقيس » ..

ان من حق اي انسان ان يرثي زوجته وان يترحم عليها ويبكيها وان يشاركه الناس احزانه والامه ومن حقه ايضا ان يكتب القصائد التي تذوب مرارة عليها وعلى ايامهما السعيدة وعلى كل خلجة من خلجات قلبيهما .. والتي اصبحت في حكم الذكرى .

ومن حق القارىء ان يشارك شاعره احزانه بفقدان زوجته باعتبار ان احزان الشاعر والامه وتجاربه ليست ملكه وحده بل ملك قراءه ايضا .

كل هذا طبيعي ولا يخرج عن قانون الكتابة وذوقها الفني وحسها الاخلاقي ..

واذا كانت هناك قصيدة لا منطقية ولا اخلاقية واسلوبها الغوغائية وتوزيع الشتائم هنا وهناك ويعتبر قاتلها زوجته ضحية « الامه » بكاملها من محيطها الى خليجها فالاولى بها ان لا ترى النور منذ البداية كان من كان قائلها واين كان موضعه وحجمه ..

انني لا اريد ان اكتب عن تلك القصيدة ولا اريد ان اضيف ركاما اخر على ذلك الركام الذي كتب عنها .. فالجميع تقريبا قد قراها او قرا تحليلا عنها .

ولكن ما بودي ان اقوله هو ان ذلك الشاعر من يعرفه ويعرف خطه الفكري الذي يسير عليه منذ بداية نشأته لا تأخذه الدهشة ابدا لقراءة تلك القصيدة .. فليست هذه المرة الاولى التي يشتم بها العرب ولا الثانية او الثالثة ونتمنى ان تكون الاخيرة فالجميع يعرف نزار قباني « شاعر المراة » وشاعر جسدها ذلك الجسد الشبقي المستلقي على رمال البحر ذات القبعه والكتاب الفرنسي واخر فيلم سينمائي شاهدته .

وعرفنا ذلك الشاعر الذي تاجر بجسد المراة بشكل مسرف بدواوينه قالت لي السمراء ، ومئة رسالة حب ، ويوميات امراة لا مبالية وطفولة نهد .. الى اخر ما هنالك من مجموعات مضمونها واحد وهو هذا اللهيب المشتعل بجسد المراة .

ونزار لم يشتم العرب كما قلنا لاول مرة عند وفاة زوجته بل شتمهم ايضا بعد هزيمة حزيران حيث تحول الى شاعر سياسة بدل شاعر المراة واخذ يكيل الشتائم للعرب في مجموعة شعرية اطلق عليها اسم « حزيرانيات » وتذكرني هنا احدى قصائده التي يقول بها شاتما العرب :

« بعضهم يغوص في بحوله
وبعضهم يغوص في بتروله
ومنتهى نضالهم جارية في
التخت » .

وهل حقا ان العرب هم هؤلاء الفتات فقط ؟ وهل نضالهم نضال على السرير فقط ؟ ليسأل الشاعر نفسه ..

والامثلة كثيرة ويمكن الرجوع اليها باعماله ما بعد حزيران ..

ويذكرني ايضا قول له في مقدمته لديوان « يوميات امراة لا مبالية » يقول « ان ثلاثة ارباع صحرائنا العربية مجبولة بضفائر البنات » طبعا لم يقل ان صحراءنا العربية مجبولة بالشهادة والاباء والرجولة والعفة بل اخذ سقطات جاهلية تاريخية تجاوزها الزمن وتناسى قوله تعالى « واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت .. » .. يتبين لنا ان نزار قباني يبحث عن سقطات تاريخية ليلصقها بالعرب رغم انتهاء تلك السقطات وتجاوزها .

وبعد ان انتهى رصيده من شعر المراة والحب وبعد ان اخذ المثقف العربي والانسان العربي يبحث ويتساءل عن الاسباب التي ادت به الى الهزيمة ، وبوجه الانهزام الى كل فكر مستورد وبعيد عن اصالته وتراثه ، بدأ نزار يتعامل مع الشعر السياسي ليلعب على كل الحبال ويتاجر بالكلمة وبمستقبل الامة وفكرها ..

ثم كانت حرب لبنان مرتعا خصبا لنمو ليبكي على بيروت وعلى مقاهيها « العابرة كالخنجر في خاصرة البحر » ثم ابتدا سلسلة الاشعار عن بيروت المراة الجميلة المغتصبة في وضح النهار مما حدى به الى فتح دار نشر خاصة به وبانتاجه وكتبه لتستوعب هذا الركام الهائل من السباب على العرب والنواح على بيروت بعد اسبانيا .

ان نزار قباني لم يكن يوما ما مطاردا ولم يكن يوما لاجىء حرية ولم يكتب قصيدة واحدة عن معاناة فقراء لبنان وسكان المخيمات واللاجئين ، ولم يكتب عن الشوارع الخلفية لبيروت حيث يعيش الفقر والتشرد والمرض ، ولم ينادي يوما بحرية المراة الفكرية والسياسية والاجتماعية كل ارادها « قطة تركية تتثاءب على رمال البحر الدافئة » .

ان نزار قباني لم يعش المأساة في بيروت ولم يصطلي بنارها بل كان يصطلي بنار « الفودكا » و« الشمبانيا » في مقاهي بيروت العابرة كالخنجر في خاصرة البحر .

ان العرب ليسوا مسؤولين عن موت زوجته وهو يعرف القاتل الحقيقي لزوجته والشجاعة هي تسمية الاشياء باسمائها وليست بتوزيع الشتائم .

كل ان شتمة للعرب يعني انه مطلوب لكل العرب من المحيط الى الخليج .

ان ركضنا وراء الاسماء اللامعة والتصفيق لها بكل المحافل الادبية ونشر كل ما يقولونه كالحقائق المسلم بها من علامات انهيارنا الثقافي والفكري .

كما ان الضجيج والغوغائية التي تتبع ما يكتبون ما بين مؤيد ومعارض لهي امتصاص لجهودنا الفكرية وقتل لامكانيات النبوغ عندنا .

ان العرب ليملكون العطاء الفكري والشعري والثقافي منذ كانت أرض العروبة ولغتها الابية وحتى يوم القيامة .

ان كل المارقين على لغة العروبة وتراثهم وثقافتهم لا يصلون لبتفاهم مادام هناك من ينطق لغة الضاد ويحمل لواء نشرها من ابنائنا ومفكرينا .

لينتهي عصر الادب الغث ولينتهي هذا الفكر التجاري الانفلاشي فان الكلمة العظيمة لا يصنعها إلا رجال عظماء ، وان الرجال العظماء تصنعهم الكلمة العظيمة .

المربد
ملتقى .. العطاء الثقافي

باشراف القسم الثقافي
يصدر عن مؤسسة دار اليوم
صباح كل اثنين

هاتف رقم : ٨٢٦١٣٧٨
٨٢٦٢٢٤٠
ص . ب : ٥٦٥

بالليل والنهار

الفاتح الجزولي

يهفو من يطل ،
واغنيات الشوق تضرب في الفيافي السود ،
قد يرد القصيدة
يصحو فوق هام الليل ،
يقرأ للظلام الدامس الأشعار ..
لا كلت خطاه ..
ولا خطوط الدرب شارفت الشريدة
مازال يحمل معولا ، ويعود للمحراب
مازال ضوء القلب .. أقوى ..
في سنين العشق ، مرت غفوة السنوات
في الايـــاب .

علق التراب بوجنتيه ،
وما كفاه – على المواجع –
ان يمد الحزن في عينيه ،
ثم يهزه تيه الغياب ..
هو في طريق التيه قد ..
ضم المسافة في يديه وقد حواها
سكب الدموع .. وحل بالبيداء
في طعم الهجير المر ،
في زيف المدى الممتد ،
يحلق في مداها
جال بالمحراب ،
ما ضل الرحيل الى القوافي ،
أول الكلمات قد ضلت خطاها
جذبت يراعته المحشرجة الأنين ..
نهاية الأوصاف ..

افرغ محتواها
لكن رغم مهابة التجوال
ما لقى القصيدة
نادت يداه الغيم ..
واستسقى ندى الآفاق ..
جاوزه النسيم على المواعيد البعيدة ..

* * *

في درب جوف الأفق والكلمات
في قلب الأصيل الطلق والآهات
دار الأنين على المدار
دق نبض الليل ثانية
ودق مشارف الصحراء
واكتنف الديار
غاب النهار ..
هو قد أطل ،
واغنيات الشوق تضرب في الفيافي السود ،
تشتاق الاطار
غاب النهار ..
ووهدة التذكار غالبت الرحيل ،
واوقدت سفراً ونار
غاب النهار ..
وليلة السهد الطويل
يمد لون الحزن في لون
الاطـــار .

الطائف – يناير ١٩٨٢م

● قصة ●

جليد في كف الصيف

احمد ربيع الاسواني

في انفلاتة اطفال المدن المزدحمة من براثن العلب الخرسانية يهرول كحريق اجران الصيف في غلالته الجلدية يدب على متن الطرقات وينساب مع الفيضان المسائي لنهر اللهاث الصاخب يتفرس في الكرات الزئبقية الصغيرة الملتصقة بالوجوه الصمغية ويلهب حوامله « البعيرية » محيط الثوب الضيق فيما كانت ياقته المخلبيه تكاد تخمد انفاسه المتسلله قسراً من جوفه الحممي .. تومض في عقله الراكض الخطوط الصاعقية المتعرجسه لبوح الشك المشحون بشتلات الانهيار والمحاصر بين شواهق الكبرياء الملتاعة والمتدرجة الى قيود وادي الصمت المستلب الخضرة والمضروب بقسوة والذي ترتع خلاله العواصف التحريضية « لروة » الفعل .

بالامس وفي غمرة عناد نصف الليل الأخير المتثاقل في المضي همس وهو يحملق في المرآة ..

– عن ماذا كانت تبحث امك صباح اليوم ؟!!

كانت نائمة يغط في داخلها نضوب العطاء اليومي الطافح على محياها صفرة ليمونية .. كان يدرك ذلك .. فقط اراد ان يطمئن نفسه بانه لا يزال يمتلك المقدرة على فرض الحصار رغم التداعيات العنيفة وان « كوة » العواصف لا زال في جعبتها شيئا من سهام التمريض .

– عن اللون .. اليس كذلك !!

بشللية بشعه اجاب على سؤاله الكسيح مبتلعا الكلمة الوسطى المتوثبة .. شعر بغصة وهي تتراقص وحيدة في لون الشفق على احباله الصوتية .. تحول الى الانعكاسات الغير منسقه لافانيد وجهه المتقلصة .. اعترته رجفه .. استدار وانتس قافذا كقطط الشتاء فس مستطيل ناجم عن مزيج العطر والعرق والأصباغ ..

وهو يجاهد في هزيمة الطريق وثرثرة الهواجس وازاحة الخصام بينه وبين ضحكات الاطفال الراتعين في المرح وبريق السيارات وتلألا واجهات المعارض .. رفع الثوب في محازاة ركبتيه كما كان يفعل صغيرا عند هطول الأمطار حيث كان يمارس أسفلها ترويد الاهازيج مع اقرانه الصغار ويتلمظ تشفيا على تحلل وانفراط قسوة البيئة .

استحضر كلمات الموقف اللولبية .. ثم ضغط متحفزا على الذر الصغير ..

داهمته انطلاقا منها مظاهر التخلص المؤقت من أسر المستطيل والاشعاعات التي تكاد تكون منظورة لابتسامتها الرحبه الانتقالية والتي لا زال الخجل عالقا بها .. احس بان الكوة تضيق وتتلاشى ودوي العواصف وقد تحول خلالها الى صفير حاد .. يؤلم لكنه لا يكف لتفجير ما به من أحاسيس .. اندفع الى الداخل مخترقا الزحف الصامت للتخدير مستجديا من الانفعال مددا .. اعطته ما يريد .

– لقد اتصلت امي هاتفيا اكثر من مرة ..

عددت الكسوة بعنف .. اعطاها ظهره المعروق مخفيا عنها الوهج المتسلق نحو عيناه المتورمتان ..

– طبعاً بشان ما كانت تبحث عنه في الصباح ..

– نعم .. وكيف عرفت ..

– لا يهم .. ماذا ستفعلين ؟

كانت نبرات صوته لا تزال في طور صيغة الاستدراج الباردة .. ككرات جليد تتململ في كف الصيف .. تمتمت وهي تتجاوز المقاعد في طريقها الى مواجهته ..

– لا ادري لماذا يهتمون بهذه العادات القديمة .. رغم اصرار امي إلا انني اخجل ان اريه لاحد .. حتى انت .

في البداية لم يصدق اذناه وهي تلتقط كلمة « أريه » .. خيل اليه ان ما سمعه ما هو إلا انعكاس لذلك الصفير الحاد الذي يجوس بين شروخ كرامته التي تحاول الصمود وتأبى ان تتهادى ولكنها عندما عادت لتؤكد له ان ما حدث لا يخص أحداً سواها وان الثقة هي مصدر الاقتناع انتابه شعور مفاجيء بأن يهرع الى اقرب مقعد وينخرط في البكاء ..

اسرع الى النافذة يفتحها .. انحنى على حافتها متخلصاً من الغشاوتين ويحملق في مساقط المارة والسيارات الافقية وكانه يراها لاول مرة .. طلب منها بلهجة ربيعية وقد بدا الجليد ، يذوب ان تاتي الى جانبه للاستمتاع برؤية المطر .. اقتربت منه .. اخبرته بدهشة انه لا توجد هناك امطار تتساقط .. لم يسمعها .. كان منهمكا في استنشاق الابخره الناجمة عن تغلغل قطراتها الى باطن الوادي الذي تيبس بين ليلة وضحاها والعائد حثيثا نحو الاخضرار .

لا أقول غير قول فلسطين ..

قد قالوا اني مطرود
مهزوم .. ياوطني لاجيء
قيدوا الايدي والأرجل
لاتيه في بحر الظلمة
ولابقى في الخيمة قابع
معدوم .. في ظل النكبة .
○ ○ ○
ويشاء الله ان أحيا
ان ابقى .. على الانقاض .. يا وطني
ويبقى ترابك في جيبي .. في عيني
وحروفك تبقى تحييني .. توقظني
لاصرخ من قلب الخيمة ..
من النكبة .. من الغربة
صباح الخير يا شعبي
ياثورة في ارض الطهر
ياحنا في بحر الحزن
يا املا بديار القهر
يا نغما في الشرق تلحن .
○ ○ ○
قد ظنوا اني لاجيء
وبدرب العودة قد وقفوا
ماظنوا الشعب سيفجر
في الارض نيران الثورة
ماظنوا الشعب سيحول
اوتاد الخيمة الى حجرة .. الى ثورة
لتشرق في ارض بلادي
شمس الحرية والعودة .

يوسف ابوحميد

.. إني فقير

وتسالين كم ملايين لدي في البنوك
وعقار وقصور شامخات الصرح
بنيان مشيد
ليس عندي ما سالت
ليس عندي ما سالت من حطام
هذه الدنيا ولا شروى نقير

اني انسان فقير
لا يملك ما تملكين
لا ياكل ما تاكلين
لا يشرب ما تشربين
لا يلبس ما تلبسين
لا ينظر ما تنظرين
حتى السكن
لا يسكن ما تسكنين
حتى القراءة والكتابة
لا يقرأ ما تقرأين وتكتبين
اني انسان فقير
املك قلبا كبير
خلقت من ماء وطين
نشات في بيت كريم
جبلت من عز دفين
حب ووجدان واحساس كريم
أعيش يومي باسما
أعيش حلمي دائما
عندي المحبة والوفاء
عندي الامل
عندي الحنان
املك سجايا طيبات تعز في هذا الزمان
هل تذكرين وما اظنك تذكرين
بأني انسان فقير
كل خلقنا في الحياة من ماء وطين
وانت خلقت من ماء وطين
وجعلنا في هذه الحياة متحاسنين
وفرقت فينا المعيشة منذ الاف السنين
هذا غني
وذاك انسان فقير
فكم فقير
فمن الغني ومن الفقير
كل الى لحد يصير
كل الى نفس المصير
لا ينفع الدنيا ملايين ولا قصر مكين
اني انسان فقير
الى المقابر والحساب
الى الثواب والعقاب
الى جنة المأوى او سوء الحساب
لا بد يوما أن أسير
وكل انسان غني او فقير
فهل تتكرمين
بالا تامري طفلا
ليسمعني قول مهين
لعلك تتذكرين
بانى انسان فقير
ولكني من حسب كريم .

جـواد الاميـر
الدمام – مدرسة صلاح الدين

عودة

لضيعتي
لنيسان
لشتائل الاقحوان
لزهر البنفسج
لاريج الزنابق
لحفيف الشجر
ساعود
لذكريات تبعثرت عبر الطريق
لسنابل الطفولة الوردية
لأيام الصبا
للصبابات الندية
لاحاديث العمر
والأناشيد الفتية
ساعود
ودمعتي بمقلتي
لضفاف نهرك العذب
لسحر عينيك السنية
مرساي شاطئيك
ومجدا في يدي
سأعود حتماً
ليكن ما يكون
ليقدموني قربانا
ليقطعوا حبل الوريد
ليسفكوا دم الشهيد
لن ينمحي الايمان في
وسأعود
وليكن
زحفا على ركبتي
فلم يعد بي جلد
وماهي إلا هنيهات
وتعودين لي
ضيعتي ..
ساعيد مجدك التليد
سانير مساجدك
وارفع الآذان
وسترفع الرايات الخضراء
بكتف كالحديد
وتعودين لي ضيعتي
وسيعود نيسان
مزهرا من جديد .

ش. ك
الدمام

في الذاكرة تنامين

انغمست فيك
استعيد رحيق كتاباتي التي
ترقص على صباك الطفلي
انغمس
اعيد ذاكرتي فيك
امتص حزني من الجذور ،
وفرحي من حدق العيون ،
اخيط كل كتاباتي ..
اعلقها على صدرك القبلي ،
انغمس داخل الذاكرة
ابحث عنك عبر شطآن قلبي
.. في انحرافات فؤادي
داخل كل حدود كياني
اجدك تضحكين خارج حدود
جدران ذاكرتي
ادخل كل الاشياء
امر بكل الوجوه
امر عبر كل الضحكات
عبر كل الافواه الباهتة
امتص من كل هؤلاء
وجهك الفجري
اراك تدخلين
تستقرين الذاكرة .. وتنامين .

مسفر الغامدي

غربة

غريب انا في دروب الحياة .. كنجم تلألا في الامسيات
ودربي طويل بلا منتهى .. وقلبي يعيش على الذكريات
غريب أنا .. كضمير الزمان .. وكالحب في عالم الاشقياء
فلا الدار لي فاحط الرحال .. ولا الارض لي فاحب البقاء
شبابي قصير . تعمر الزهور .. وقلبي مثل انسياب العبير
وروحي تهيم بلا غاية .. تحلق في خافقات الشحود
وعمري الحزين رهين القضاء .. يجيء ويمضي بدون اقتدار
وبؤسي نصيب – وحق السماء .. وليس لنا في الحياة اختيار
أتوه .. وحولي تغدو الربوع .. ظلاما .. بلا قبس من ضياء
ويالوعتي من ليالي الضياع .. وحيدا يؤانس قلبي العذاب
وظل لجسمي النحيل الغريب .. وقيثارة .. وبقايا شباب .

حمد شريده الصويلح
الاحساء – المقدام

ظلان باتا .. لا يلتقيان

قد ترى حالة انفصال
كما هي معي ..
وتسمع انتشاء نجي
بعد اجترار وتجربة
كيف الريشة والمداد !
ورقاع الابتعاث المنسي
الان كلانا له ظل ..
حقا اقولها !! نحن تجاويف ؟
وقد نكون .. تداعينا
عند القبوع
في ظل اكتساء العظام
حادثـة ..
بترت ظلي الممتد بالسعادة
كنت انا هي وهو انت !
نفس الرسوم المشتهاة
وهروب خيالي تحت السماء
وفوق نقش الانامل
ذات العطر الصادق
والامل القائم
جاءت صفعة
من بريق العينين
كما هي في الوجه
تعاتبني .. التحافا
على انتشال الخيال
وانا المجني
انا في ابتهال يتصاعد
من التداعي المرتد
للامل الواعد
واناشد
وطني كلانا يسالك الوفاق
اغرد في ظلك مع حالة
استرخاء ممنوعة ؟
بتلك اللوحات المخنوقة
برباط القبيلة المقذوفة ؟
خارج الزمن الدائري !!؟

حسناء الرمال
الريـاض

نقاط مرسلة

* **يوسف ابوحميد**
الحماد الحاد أحيانا يشمل معظم القصيدة ، حالة صراخية طويلة تصول بين الكلمات ، تفاصيل كثيرة لحالة واحدة افضت الى استرسال مضيع ..
من المصير ان نصرخ في الصحراء ، رغم ان جدوى السير خطوة باتجاه النبع اجدى من الوقوف زمنا بين حالتي الثار – والحزن .
لقد اتخذ التعبير اساليب جديدة ، رؤى مختلفة تساير المرحلة ، عند كثير من كتاب فلسطين وعليك ان تطلع على ما كتب – ويكتب – ثم افدنا بالجديد وشكرا .

* **حسناء الرمال**
هناك نفس شعري واحد ومضمون يفقد التسلسل المنطقي وشيء من الذاتية كما ان هناك محاولة للهروب من واقع مدرك والقصيدة جيدة شكلا .. وهانحن ننشرها مع قليل من التصرف ، كما نرجو تنويع مصادر قراءتك ومتابعتك لكل ما هو جديد وعدم الاقتصار على مصادر محدودة .

* **مسفر الغامدي**
لقد اقفلت على حبيبتك – داخل ذاكرتك – واسدلت كل ستارات النوافذ واغريتها بالنوم ، وهنا فقدت حبيبتك قيمتها الموضوعية .
اتساءل ايضا .. عن كيفية دخولها الى الذاكرة بسهولة مفرطة بعد ان بحثت عنها في شظايا الفؤاد ، وبين كل الضحكات ، والافواه الباهتة ، وبعد ان وجدتها اصلا تضحك خارج جدران ذاكرتك ، ان واقع القصيدة واقع حلمي ، كما ان تسلسل حلقاتها ظل مخلخلا بحيث يمكن القبض على العاشقة وافلاتها في لحظة واحدة ، وكان القضية لا اكثر من مداعبات .. تمكنت اللغة الحية ، والدافئة من التعبير عنها – وصياغتها – في قالب فني أنيق جعل القصيدة تتخذ بعدا فنيا آخاذا .. فمزيدا من الشعر .

• **حمد شريده الصويلح**
قصيدتك غريبة .. تعبر عن معاناة المغترب عن عالم يعيش في قلبه .. والقصيدة تعبر عن تفاصيل حميمة كفقر الشباب ، وفقدان الارض ، وحالة البؤس .. لقد وضحت حالة المعاناة هنا ولكن السواد ظل غالبا وهي حقيقة فما سبل الخلاص أيها الصديق .. واكتب ايضا .

• **الاخت (ش. ك) الدمام**
الملفت في هذه المحاولة هو محاولة العودة الى الوطن دون ان تشعر بعنفوان اللافتات ، والوعيد ، العودة هنا ظلت عودة الى معالم الطبيعة ، الاقحوان ، والبنفسج ، وحفيف الشجر .. ورغم هذا فان اواخر القصيدة ادخلتنا الى ان « الرايات الخضراء سترفع بكتف الحديد » نرجو الاستمرار كي يعود نيسان .

م.د

مفهوم الفن الحديث ، والجماهير

ما هو موقف الجماهير من الفن الحديث ؟

● من المعروف ان كل عمل فني لا يتأتى من فراغ ـ بل هو نتاج عوامل عدة كان لها الاثر في وجوده .

والفن الحديث كان وراء ظهوره عوامل اجتماعية وفكرية واقتصادية وسياسية .. ففي هذا العصر بدأ الانسان يشعر بالحرية والمساواة بعد معاناة قاسية في العصور السابقة من اساليب القهر والسيطرة الطبقية ـ فلمساس الفنان بالحرية ، واحساسه بان له كيان جعله يطلق لنفسه العنان في التعبير دون ما قيود او حواجز ..

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فقد ادت النهضة العلمية التي هي سمة هذا العصر الى وجود نظريات واسس علمية قام عليها الفن متضحا ذلك في التأثيرية التي تعتمد على النظرية العلمية التي تقول ان الاشكال او العناصر في الطبيعة ليس لها لون ولكن الالوان التي تكتسبها ماهي إلا نتيجة للانعكاسات التي تقع على شبكية العين بواسطة الانوار والظلال الساقطة على هذه الاشكال ـ والمدرسة السريالية التي قامت على النظريات العلمية في علم النفس والحياة اللاشعورية التي استحدثها « فرويد » تتصل بالادراك البصري او ما يسمى بالخداع البصري ـ وتعتمد الاعمال الفنية المنتمية لهذه المدرسة على اشكال هندسية ذات تنظيم خاص يجعل المشاهد يشعر انها غير مستقرة في مكانها ، بل تتحرك .

وفي العصر الحديث اصبح للحياة سمة جديدة لم تكن في العصور السابقة نتيجة هذا التطور العلمي الضخم مما كان له اثره في الفنون ، فالفنان الآن اصبح يرى عالمه الذي يعيش فيه من ارتفاعات شاهقة عند ركوبه طائرة ، كما اصبح يرى الحياة في ضوء الكهرباء بعد ان كان يراها في ضوء القمر واصبح بمقدوره ان يعيش مع سكان هذه الكرة الارضية وهو في منزله من خلال الراديو او التليفزيون وان يتصل باي انسان اخر في اي بقعة على ظهر هذه الكرة الارضية من خلال جهاز التليفون ..

ووضع طبيعي ان هذه الرؤية الجديدة للحياة في العصر الحديث ان تعكس فنا جديدا في اشكاله والوانه وكذلك في مضمونه ـ لذلك فانني اعتبر الفن الحديث بعيد كل البعد عن العشوائية التي هو منها براء ـ وقد قال بيكاسو « يجب الا نبحث بل يجب ان نجد » وقد فسر الفنان حسن سليمان هذه المقولة بقوله « ان كلمة نجد هنا ليست كما فهمها البعض خطا بمعنى ان نلتقي بمحض الصدفة بل المعنى الحقيقي الذي قصده الفنان هو وضوح ما نعنيه ونريد ابرازه في يسر لانه جزء من الحياة موجود بين ايدينا وتحت اقدامنا ، وهو كالقرار الاخير بعد اختيار واع للطريق وللمنهج وللموقف .. وحينئذ فلا وجود لمشاكل فنية تستنفذ الطاقة دون طائل ، فامتداوزنا الى هذا الاختيار قد حدد كل شيء ولم يعد يتبقى سوى ان نوضح هذا الاختيار ونبرره في عمل فني ، هنا تبرز قيمة الفن الكبيرة والحقيقية .. لا كوسيلة ، بل كنتيجة وكغاية وكهدف ..

كانت هذه إلمامة موجزة عن الفن الحديث الذي بدأ منذ منتصف القرن التاسع عشر ، والحياة العصرية التي ساعدت على وجوده ، اما الآن فلنا وقفة عند جمهور المشاهدين لهذا الفن الحديث والجمهور هنا نعني بها كل الاشخاص العاديين الذين لم يتخصصوا في مجال الفن التشكيلي .

لقد أجري في عام ١٩٦٥م استطلاع في مدينة « تورنتو » بكندا تحت اشراف المجلس العالمي للمتاحف وبمعونة اليونسكو والشعبة القومية الكندية لليونسكو ، نشرته مجلة اليونسكو عام ١٩٦٩ « ـ وكان هذا الاستطلاع على هيئة استبيان للراي العام ـ وقد اثبت هذا الاستبيان ان الناس حين يعبرون عن رأيهم في الحديث لا يعرفون دائما ما يحبون ، ولكنهم يعلنون في اصرار عما لا يحبون ، وهم يميلون الى تفضيل الرسوم التي تنتمي الى نوع مألوف لديهم ـ وينفرون من جراة التعبير ـ ومن كل ما هو جديد بوجه عام .

وكانت الأعمال الحديثة التي اجري عليها هذا الاستطلاع لنخبة من فنانين عالميين منهم : بيكاسو ، بول كلي ، كلود مونيه ، رنوار ، روو ، تولوز ، سيزان ، جوجان ، موديلياني ، موندريان ، كوبيه ، ماتيس ، براك ، سورا .. وقد استطاع المحاورون لهذا الاستطلاع الوصول الى النتائج الاتية .

● اللوحات الاقل تطرفا والاقرب الى النزعة المحافظة كانت محل اعجاب القطاع الاكبر من جمهور المشاهدين .

محمد عرفات

● كانت من بواعث جمهور المشاهدين لبعض هذه اللوحات يتمثل في العرض اللاتقليدي للموضوعات الدينية كما في لوحة « المسيح الاصفر » للفنان جوجان .

● الرسم الشائك الحاد الزوايا لم يلق استحسانا

● ان ما يمقته الجمهور هو ما لا يستطيع فهمه ، فاللوحة التي لا تقدم لهم صورة من الممكن فهمها والاحساس بها فانه يرفضها .

● الاشكال الهندسية غير مقبولة إلا اذا كانت بسيطة وداخلة في تكوين اللوحة ، والدوائر والاشكال البيضاوية مفضلة على المربع والمستطيل .

● واي تشويه في ملامح الانثى امر لا يحتمل بينما جسم الرجل يمكن ان يكون اقربا او ابعد عن الطبيعة .

● ان بعض الاشخاص الذين يقال عنهم انهم محرومون تماما من اقل اهتمام بالفن بكل اشكاله لا بالفن المعاصر فحسب قد اثبتوا ان لهم اراءهم وانهم يتذوقون الفن .

● ان اولئك الذين نعتبرهم اميين من الوجهة الجمالية إنما يتمتعون بشيء من الذوق .

كان هذا هو راي جمهور تورنتو بكندا في الفن الحديث .. ياترى ماذا يكون راي جمهورنا العربي في هذا الفن ؟؟ وما هو راي فنانينا فيما يقدمونه من اعمال حديثة له ؟؟؟



● الفنان/ بيكاسو





● الفنان/ سيزان

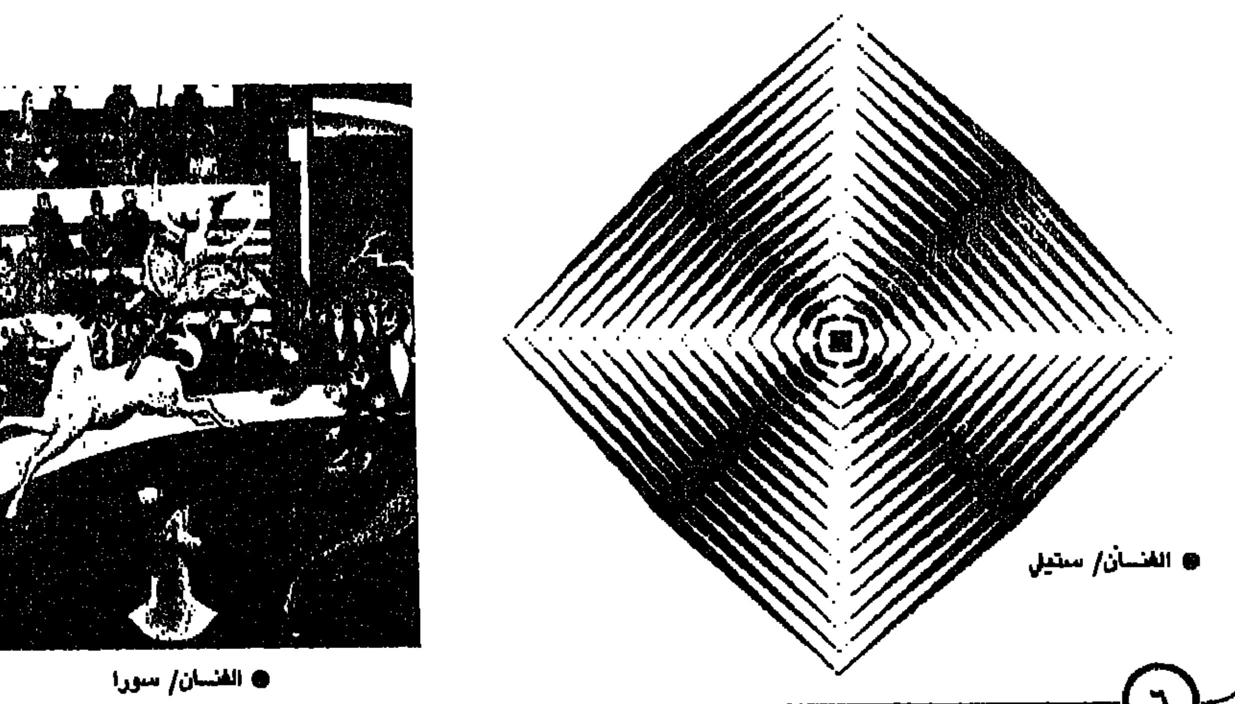
● الفنان/ فان جوخ

● الفنان/ بول كلي

● الفنان/ موندريان

كيف يتذوق رجل الشارع أعمال كبار المصورين أمثال بيكاسو كلي ـ موندريان .. ؟

● الفنان/ سورا



● الفنان/ ستيل

هل تذكرين ؟

شعر : عبدالله سعيد الغامدي
ـ الرياض ـ

تائين في الحروف ..
تجرين في العروق ..
وتفشري الدماء
فتسقط الابواب ..
وتصدح الابواب ..
تتكسر الاشياء
تتساقط الكلمات ..
وتملأ الاوراق ..
فتنثني الضياء
تتراجع الايام ..
اتذكر الاطفال ..
واذكر النساء ..
واذكرك يا مريم
هل تذكري ثيابنا
وتسمعي نداءنا .. صراخنا
يقع حبال صمته صرخه لقاء الشتاء
تتطرح الثياب .. يتحول القنابل
لتربط الحجارة
تكتلا يوحي لنا بانها احياء
وانها تعيش
تتحول الحجارة(١)
تتشكل الاشياء ـ تتشكل الحياة
وفي الاصول سطور
ونحن نلهوا .. ندعو .. ونضرب الصخور
نطالب الصخور

لا نعرف القضية ..
اذكرك يوما يا ابي
رايت منه دمعة ..
كصخرة تدحرجت ..
تعلقت بلحيته ..
وهو يتمتم صامتا ..
لا اذكر الاقوال ..
ويفتح المذياع
مع الفدائيين ..
اليوم ماتوا مئة ..
استشهدوا جميعا ..
ونسمع الاجراس تدق والطبول ..

ويظل الصندوق
وتجري الافكار ..
وتجرين انت وتسالين السائل
كيف الحديد يغني
كيف الحديد يقول
ونتلق .. نسال ابي
ويتثنى شيخنا
ونقتنع كما اقتنع
إن المراقص داخله يجلس بها الآلاف
احدهم يغني والآخرون يعزفون
مقاطع الحياة
بالداخل الآلاف

واتتنا القضية ..
ويرتسم بذاكرة
صندوقنا العجيب .. يعج بالآلاف
فلا يهم لو كان قد مات يوما مئة
حتى ولو مئتين ..
صندوقنا الصغير ..
يزخر بالآلاف .. لا ياكلوا لا يشربوا
عاشوا بلا تكلفة ..
لا نستطيع رؤية لاي واحد منهم
يوما عليه ثلاث
معركة كبيرة
بجانب الزمان
تساقطت اوصاله
صندوقنا المذياع
ولم نر إنسان
وبدات قضية .. قضية الانسان
وانتصبنا جمعا ..
نتقبل العزاء
فتقبل السلوى
نتقبل النسيان
واستقلت القضية
قد قتل الانسان

(١) زمن الحجارة « محمد العروي » ..

نبض المرحلة ونبض الحقيقة

لم اكن اتوقع ان يكون العنوان الفرعي الذي تصدر القراءة النقدية لقصيدة الشاعر نسيم الصمادي « مصادفات » مثيرا الى الحد الذي دفع الصديق الاستاذ صالح العزاز الى كتابة مقال تحت عنوان اكثر اثارة وهو « لوي عنق النقد » واعترف ان العنوان الذي تصدر تلك القراءة كان مفاجأة لي ايضا .. وارجو ان يتسع صدر الصديق الكريم للملاحظات التالية التي اكتبها وانا مقدر كل التقدير لحرصه على الارتفاع باسلوب الحوار .

● اولا : حقيقة العنوان :

ان المانشيت الذي استفز الصديق صالح العزاز وهو « نسيم الصمادي يمسك بنبض المرحلة » ليس من وضعي ، فانني لم اتعود على كتابة عناوين فرعية لقراءاتي المتواضعة التي تنشر في المربد .. وانما يقوم الأخوة المشرفون باختيار هذه العناوين وفقا لمتطلبات فنية تدخل في صميم اختصاصهم .. وفي بعض الأحيان تعاد صياغة الكلمات على النحو الذي يناسب طبيعة العنوان المختار . لذلك فان شيئا من التحوير « غير المقصود » يدخل على المعنى كما حدث في العنوان الانف الذكر .. فقد تلت ما نصه ان نسيم يكتب « برهافة الشاعر الذي يلتقط نبض المرحلة ويزج بنفسه في تفاعلاتها » والفرق واضح بين العبارتين . كذلك فان ما قصدته بنبض المرحلة يتمثل في الايقاع المأساوي الذي يواكب الأحداث المحزنة والدامية على الساحة وبخاصة داخل الأرض المحتلة في حين تركن الحياة الى اعتياديتها المألوفة وتدفقها الرتيب ، وهذا ما شعرت ان الشاعر نسيم الصمادي يريد ان يعبر عنه محاولا التقاط هذا الايقاع في ظواهره المتبلورة واحالته الى مدرك شعري .. واعتقد ان اللحمة العصرية تتمثل في اشرس جوانبها التراجيدية في هذا السيناريو الذي يمتد على مساحة الوطن ويعكس ببساطة متناهية المفارقات الأليمة على الساحة .. ان نبض المرحلة يخفق من دواخلنا لاننا نعيش في محرقته اليومية .. وللأخ صالح ان يفسره كما يشاء وان ينفي قدرة التعبير عنه عمن يشاء ايضا .. ولكن يظل من حقي ان اقدم تصوري الخاص لذلك كله مادمت لا أصادر اراء الآخرين وتصوراتهم .

● ثانيا : بين الحكم الفني والحكم الخلقي :

النقد كما يقول استاذنا الدكتور احسان عباس « فعالية بينية » ومادام الأمر كذلك فان الناحية العاطفية يظل بها انعكاساتها على العملية النقدية . لأن العاطفة ـ وهي تدخل في اطار تلك الفعالية البينية كحقيقة انسانية ـ لا بد وان تمارس تاثيرها اللاارادي شئنا ام ابينا . ولكن هذا التاثير يظل محدودا ويبقى العمل الأدبي الجيد قادرا على تحقيق وجوده غير ان الاتهام بتحكم العلاقات الشخصية في عملية النقد امر يدخل في نطاق الاحكام الخلقية فهو سلوك شخصي واجتماعي يحاسب عليه الكاتب كدخوله في مجال التحكم الارادي للكاتب .. وهو غير مقبول إلا اذا قامت الحجة عليه بالأدلة الدامغة .. ان علاقتي بالأخ نسيم في اساسها علاقة ادبية .. صداقة كلمة . ولم اشرف حتى الآن بلقائه شخصيا فكيف يمكن ان تكون هذه العلاقة دافعا الى الاجتراء على الحقيقة الأدبية فضلا عن الحقيقة الانسانية .. بالاضافة الى ان العلاقة الشخصية قد تكون دافعا للمتابعة .

حدث هذا بالنسبة للصديق الشاعر عبدالله الصيخان الذي تمكنت من مواكبة اعماله منذ ان كان طالبا يلفت الانتباه الى محاولاته الشعرية المبكرة مما جعلني استمر في متابعة انتاجه الشعري بعد ان بدات موهبته تتبلور . ولا اظن ان ذلك كان افرازا سلبيا لمفهوم العلاقة الشخصية والدليل على ذلك ان كثيرا من طلبتي كانوا يمارسون كتابة الشعر على مدى السنوات الماضية وانصرفت عن متابعة انتاجهم لانني لم اكن مقتنعا بوجود تلك الجذوة المشعة التي تكشف عن وجود الموهبة الحقيقية . ثم انني لم اقتصر على الكتابة عن هذا او ذاك ممن لهم علاقة شخصية وكتبت عن الاخوة : محمد جاراالله وسباعي عثمان ومحمد الحربي ومحمد علوان وعبدالعزيز مشري والصعقبي وخليل الفزيع وغيرهم دون ان يدخل في ذلك اي اعتبار سوى الاعتبارات الفنية . انه واجب المعاصرة وحقها يدعونا الى المتابعة بقدر ما نستطيع وفق قدراتنا المحدودة وامكاناتنا المتواضعة . ولعل اشد ما يؤسفني حقا ان اقف هذا الموقف للدفاع عن ايمان مبدئي كنت اظنه في غنى عن التوضيح ..

● ثالثا : نسيم والاخرون :

ان اشارة الأستاذ صالح العزاز الى الشعراء : يوسف ابولوز وعبدالعزيز مشري وعبدالله الصيخان ومحمد الدميني قد اثارت دهشتي : لان لي قراءات لنماذج من ادب هؤلاء الاصدقاء كلهم . ولم يكن اعجابي بقصيدة نسيم ليقلل من اهمية اشعار هؤلاء الاخوة بحال من الاحوال ، ثم انه لا مكان لاسم التفضيل في النقد الادبي .. ان لكل شاعر من الشعراء الذين اشار اليهم الاخ صالح خصوصية تجعل كلا منهم ذا منهج متميز في بناء الصورة الواقعية : فثمة اختلاف في التعامل مع هذه الصورة وفي زاوية الرؤية ، إذ ان بعضهم يعتمد في بنائه للصورة على الدلالة الناجمة عن سياق المشاهد دون ان يعني بترميز عناصرها في حين يعتمد البعض الاخر على شحن الصورة بمدلولات رمزية وتكثيف الدلالة الايحائية في العبارة الشعرية . ويرتكز قسم منهم على الجانب التفجيري للمفارقة بين المشاهد . ويسرف البعض في تطعيم الواقع بتداعيات سريالية واخرون يلجأون الى تكديس التضمينات المقتبسة من مصادر متباينه الى اخر هذه المناهج التي نلحظها بوضوح في صور هؤلاء الشباب .. واعتقد ان الدراسة النصية هي الفيصل في التمييز وارجو ان تتاح لي الفرصة لتقديم مثل هذه الدراسة .

● رابعا : الاسماء الكبيرة ومحاولات التجاوز :

لقد ذكر الأستاذ صالح اسمين من اسماء الشعراء اللامعين هما محمود درويش وسعدي يوسف منكرا ان يكون احد من الشعراء الشباب كنسيم مثلا قادرا على تجاوزهما او تخطي الانجازات الفنية التي تحققت على ايديهما . وهذا تكريس للنجومية الأدبية التي نبهت في ضوئها الأسماء الناشئة .. واذا كنا من حيث المبدا نتعامل مع النصوص ولا نتعامل مع الاسماء فانني احيل الأخ الصديق صالح الى قصيدة للشاعر « امل دنقل » منشورة في « الاهرام » بتاريخ ١٧/٥/١٩٨٢م في صدر الصفحة الحادية عشرة يبدؤها بقوله :

(« في غرف العمليات كان نقاب الاطباء ابيض / لون المعاطف ابيض / تاج الحكيمات ابيض / اردية الراهبات / الملاءات / لون الأسرة / اربطة الشاش والقطن / قرص المنوم / انبوبة المصل / كوب اللبن .. كل هذا يشيع بقلبي الوهن .. الخ ») .. هذه القصيدة يقول عنها الدكتور يوسف ادريس انها بالنص « ملحمة فنية لم اقرا لها مثيلا في تاريخ الشعر العربي كله » .

هذه الصورة البسيطة التي يقابلها صورة اخرى مقابلة تكتظ باللون الأسود جعلت كاتبا يعتد به يحكم عليها هذا الحكم الذي يبدو متحيزا ومطلقا لو نظرنا اليه بمعزل عن الظروف التي كتب فيها الشاعر قصيدته وهو في فراش المرض وعلى تخوم العالم الاخر .. ان الذي دفع الدكتور ادريس الى هذا القول هو احساسه بالبساطة والتلقائية التي تميز هذه القصيدة .. ولو لم يكن امل دنقل مشهورا لاثار قوله حفيظة الكتاب والأدباء .. ادعو الاخ صالح ان يقارن بين القصيدتين .. قصيدة « مصادفات » لنسيم وقصيدة « ضد من » لامل دنقل ..

● خامسا : نبض المرحلة بين صالح العزاز وشعراء العربية المعاصرين :

يقول الصديق الأستاذ صالح العزاز ان نبض المرحلة يعني (محصلة لتراكمات كثيرة في عالمنا العربي مجموعة الانتصارات الورقية وحالات القهر والجوع والبطر) . في حين ينكر على الحياة العربية ان تستوعب شاعرا يمسك بنبض هذه المرحلة وذلك على امتداد العالم العربي من المحيط الى الخليج .. اخي صالح ـ كيف يستقيم ذلك وانت تحدد هذا النبض في سطور ثلاثة .. ان المرحلة تنبض في دواخلنا جميعا . وليس مطلوبا من شعرائنا او كتابنا او مثقفينا ان يجترحوا المعجزات لينفذوا الى اعماق المأساة التي نعيشها .. وإنما المطلوب هو التعبير الصادق الخاص الذي يحمل وجيب هذا النبض ويتقاه الى كل امتنا العربية .

وفي الختام فانني اقدر للاخ صالح كلماته ودعوته الى الحوار وان كنت ارجو منه ان يقتصد قليلا في التعميم .. ولنا لقاءات اخرى ان شاء الله لنستكمل حوارنا ان اراد وان لم يكن ذلك فنحن متفقان .

محمد صالح الشنطي

سندباد الهجرة العربية في أوربا .. صلاح هاشم والرؤية البديلة

رسالة باريس الثقافية
من : وهيب أبو واصل :

أرى عودة المواطن الوافد الحقيقي في الشوارع الخلفية التي يسكنها المهاجرون العرب

● صلاح هاشم قصاص وناقد سينمائي ومسرحي مهاجر مصري يطلقون عليه هنا في أوساط الكتاب والصحفيين العرب في باريس « سندباد » وهو لقب استحقه عن جدارة بعد ان طاف اركان الدنيا وكتاب « الوطن الآخر » — سندباديات في شوارع اوروبا الخلفية مع « المهاجرين العرب » الذي يضم اصول سندبادياته القصصية الممتعة مع الوجود العربي في اوروبا وقد صدر الكتاب في جزأين عن دار الآفاق الجديدة في بيروت عام ١٩٨١ .

يقول الناقد المعروف غالي شكري في مقدمة الكتاب : « عرفت صديقي الكاتب الشاب صلاح هاشم في أواخر الستينات ضمن الموجة الصاعدة من الادباء الجدد الذين ولدوا فينا غداة الهزيمة في العام ١٩٦٧ وكان صلاح هاشم واحدا من هذا الجيل ، يكتب القصة القصيرة باتقان وحرارة تجمع بين اصالة التراث القصصي في مصر الحديثة ، ومعاصرة التجديد في الآداب الغربية » ويضيف « ولكن ما كان يميز صلاح هاشم هو معايشته الحارة والفنية للتجربة الانسانية في بلاده ، يستغرقه الاغراب والتغريب ولم يجنح الى الغموض والتجريد ، بل كان ذا صوت فريد في التقاط الزوايا والشخصيات والمواقف والجزئيات والتفاصيل والدقائق الصغيرة في حياة الشعب الذي ينتمي اليه » .

التقينا صلاح هاشم الاديب والناقد المصري في باريس حيث يعيش هو الآخر مهاجرا في باريس منذ فترة طويلة تزيد على ٩ سنوات واجرينا معه هذا الحوار في احد المقاهي الباريسية ، بمناسبة صدور الجزء الثاني من كتابه « الوطن الآخر » يقول لي قبل ان نبدأ :

الكتابة هي نوع من الممارسة الفعلية للحرية ، والكاتب الذي يتكسب من حرفة الكتابة فحسب ويعيش على تجارب الآخرين يتحول في النهاية الى قمر يعكس قليلا من النور المستعار من الشمس .

● قلت له :

● ترى من اين نبدأ .. حسن كيف كانت البداية ؟

□ تعود بداية عملي بالصحافة الى منتصف الستينات — اشتغلت في البداية مترجما بالقطعة في مجلة « اطفال » وترجمت العديد من قصص اوسكار وايلد ، الكاتب المسرحي الانجليزي الذي كتب مجموعة من الحكايات للصغار والكبار معا — وهانس كريستيان اندرسن الكاتب الدانمركي الذي يعتبر من اعظم الكتاب الاوروبيين الذين كتبوا للطفل .. كنت اترجم القصة ثم اعد لها سيناريو ويقوم احد الرسامين في المجلة بتنفيذه وكان هذا العمل يدر علي دخلا يسمح لي بدفع مصاريف الدراسة في الجامعة حيث كنت ادرس في قسم اللغة الانجليزية وادبها بجامعة القاهرة .

وبدأت في نشر قصصي القصيرة منذ عام ١٩٦٩ اي في اواخر الستينات وهي تلك الفترة التي شهدت ظهور جيل جديد من كتاب القصة القصيرة تأثر بنكسة ١٩٦٧ واستطاع في كتاباته ان يجسم صورا متباينة في اشكالها للانعكاسات الاجتماعية والنفسانية للهزيمة في ذات المواطن المصري المنتمي الى قطاعات وشرائح طبقية واسعة ومتعددة ، هكذا ابرزت اصوات جديدة متميزة في مجالات الابداع الادبي والفني ، وكانت القصة بشكل خاص اكثر الاشكال الابداعية تفاعلا مع المسرح والسينما وشعر العامية ..

وقد استند ظهور القصة القصيرة في تلك الفترة على حركة نقدية كان نتاج الانتاج القصصي وبالتالي كانت هناك مناقشات مثمرة وجدل واسع حول العديد من القضايا المتعلقة بمفاهيم التجريب والحداثة والمعاصرة ووظيفة الفن وعلاقته بالهياكل الاجتماعية مما خلق في النهاية مناخا ثقافيا متألقا توجه مؤتمر الادباء الشبان عام ١٩٦٩ الذي طالب فيه الادباء بخلق نقابة للكتاب مستقلة عن الاجهزة الرسمية للنظام ، وقد ادى ذلك بالطبع الى تأزم علاقة الكاتب بالسلطة التي تحاول ان تفرض هيمنتها الايديولوجية في كافة المجالات ، واشتدت وطأة الصدام بين « الطرفين ، فتفتحت السجون ابوابها ، وشرع النظام في اخراس واسكات الكلمة المتمردة التي تصرخ بلا ..

هذه هي ابرز ملامح ذلك المناخ الثقافي الذي ابدعت فيه اعمالي قبل ان اقرر السفر في رحلة قصيرة الى اوروبا لاستكشاف الاوضاع الحياتية والثقافية هناك .. ومعايشة التجارب الجديدة في المسرح والسينما ولم يكن يخطر على بالي وقتذاك ان هذه الرحلة القصيرة ، التي كان من المفروض الا تستغرق على الاكثر ١٥ يوما ، ستطول الى يومنا هذا .

اشتغلت بالعديد من المهن والحرف لم يكن لها من قريب او بعيد علاقة بالابداع ، لكن التجارب العظيمة التي عشتها في سفري وترحالي في بر اوروبا وبلاد الشمال ، ترسخت في وجداني واصبحت تشكل ذخيرة حية ومادة متوهجة بعطاء لا محدود كان له تأثيره فيما بعد على اسلوبي ولغتي والشكل الذي اعيش به حياتي وكتاباتي الصحفية والقصصية فيما بعد ، حين اقترحت على رئيس تحرير مجلة « الوطن العربي » السفر الى الدول الاوروبية لعمل تحقيقات عن اوضاع المهاجرين العرب الذين يعيشون فيها ، وهكذا بدأت رحلة ثانية استغرقت ٥ سنوات كاملة زرت فيها احد عشر دولة اوروبية ، وامريكا ، ثم جمعت اصول التحقيقات التي كتبتها ، في كتاب « الوطن الآخر » — سندباديات في شوارع اوروبا الخلفية مع « المهاجرين العرب » الذي صدر في جزأين عن دار الآفاق الجديدة ببيروت عام ١٩٨١ وعن وقائع رحلتي الاولى والتجارب التي عشتها اكتب حاليا رواية بعنوان « كل الطيور تستيقظ في الثالثة صباحا » ..

● قبل ان نسألك عن المنهج الذي بينته في كتابك « الوطن الآخر » ، هل يمكنك ان تعطينا نبذة عن حياتك الدراسية في فرنسا ؟

□ درست السينما في احدى الجامعات الفرنسية وحصلت على دبلوم في الدراسات السينمائية وماجستير من نفس الجامعة في المسرح الامريكي واشتغلت في احد المسارح الباريسية وعملت مترجما في المكتبة الوطنية في باريس ، ومساعد مخرج لفترة قصيرة في التليفزيون قبل التحاقي بالعمل في مجلة « الوطن العربي » التي تصدر من باريس منذ سنوات ، عند تأسيسها .. وكان المهاجرون العرب الى اوروبا وقتذاك قد بدأوا في تشكيل ظاهرة واقعية ملموسة تستحق الرصد والمتابعة من قبل مجلة ناشئة منفية هي الاخرى ومطرودة من الوطن ، لذلك لما صدرت « الوطن العربي » وكان اهم ما يميزها هو باب « العرب في العالم » الذي استطاع بعد ٥ سنوات من صدور المجلة ان يقدم صورة بانورامية عريضة لواقع الهجرة العربية في اوروبا كما عايشتها وتفاعلت معها بوجدان مصري وحس شعبي وروح قصاص مبدع ، وكانت المكتبة العربية ومازالت حتى بعد صدور « الوطن الآخر » تفتقر الى الكتب التي تتناول ظاهرة الهجرة العربية والاحظ ان معظم الكتب والدراسات على قلتها ، التي تناولت هذا الموضوع ظلت حبيسة التناول العملي التجريبي ، الذي يحول « انسانية » الظاهرة في شموليتها وعموميتها ، الى ارقام واحصائيات ورسوم بيانية باردة ، سرعان ما تجد طريقها الى رفوف الارشيف ، وينهال عليها غبار المكتبات ، او تتناقلها الايادي في اللجان والدوائر الرسمية المشكلة لبحث ظاهرة الهجرة ، ثم وبعد الاطلاع عليها تلقى في سلال المهملات ، وهكذا ظلت المكتبة العربية ، وخاصة فيما يتعلق بظاهرة الهجرة الحديثة في اوائل الستينات والسبعينات تفتقر الى كتاب يعالج الظاهرة بصدق واسلوب جديدين ، بعيدا عن منهج تحويل الكم البشري والانساني الى ارقام صماء تتفاعل مع العقل فحسب ، لكنها لا تخاطب الوجدان ، والقلب والعاطفة ، وبالتالي كان الكتاب الذي تحتاج ، من وجهة نظري الخاصة ، في حاجة الى رؤية فنية بديلة للموضوع الذي نعنيه ، تستنطق مادة البحث وتحاورها وتطلق لها حرية التعبير والكلام والافصاح عما في الصدور ، ولا شك ان تكويني كقصاص وتجربة رحلة السفر في البلاد البعيدة تحت الشمس التي عشتها لفترة طويلة ، هي التي ساعدتني على تبني المنهج السابق في طرحي لقضية الهجرة وملامح تلك الظاهرة عموما في البلاد التي زرتها .

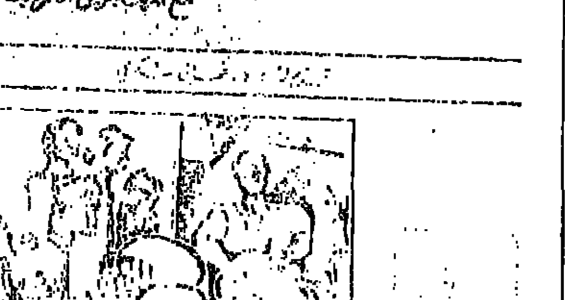
● استقبل النقاد في الصحافة العربية كتابك بحفاوة بالغة ، فهل تعتقد ان صدور كتاب « الوطن الآخر » سيكون له انعكاس على المستوى العربي في تسليط الضوء من جديد على قضية الهجرة العربية في اوروبا ومحاولة ايجاد حلول المشاكل وهموم المهاجرين العرب ؟

□ اتمنى ان يحدث ذلك لكن العرب مشغولون في الداخل بقضايا اخرى هي اكثر اهمية في رأيي ، ولا شك ان التضامن العربي .. الذي قد يستطيع ان يطرح نفسه مستقبلا في صورة واقعية حقيقية تجاه مشاكل العرب في الداخل بشكل مؤثر وفعال ، سيضع نصب عينيه مشكلة المهاجرين العرب في اول قائمة المشاكل الاخرى الخارجية التي ستصفي حساباتها فيما بعد . لكن لا بد اولا من مواجهة المشاكل في الداخل ، المتعلقة بمصير ملايين العرب لا قلة محدودة منهم ، واعتقد ان حل مشكلة المهاجرين العرب مرتبط بتنظيم الهياكل الاقتصادية في الوطن العربي ، وحركة التطور الصناعي والتجاري فيه التي لن تزدهر إلا اذا اصبح العرب اسياد في بلادهم وملكوا زمام مصائرهم وتخلصوا من اطر التبعية على كافة المستويات التي تشل من حركة الفرد والمجتمع .

● منذ عامين وانت تكتب الآن في النقد السينمائي والمسرحي في مجلة « الوطن العربي » بعد ان عودتنا على رحلاتك الشيقة مع المهاجرين العرب في اقطار الارض فهل يعني ذلك انك ستنقطع عن الكتابة في باب « العرب في العالم » ؟

□ كلا .. فانا على سفر دائم وحين اسافر مدعوا الى مهرجان سينمائي او مسرحي ، يستيقظ في ذلك الصعلوك الصغير الذي تربى في حواري مصر وازقتها ، فيدفعني دفعا الى البحث عن مواطن الدفء الحقيقية في الشوارع الخلفية التي يسكنها المهاجرون والمغامرون ، فاعود وجعبتي الفنية ممتلئة بعد المهرجان ، ونفسي راضية من تجوالي ولقائي مع العرب ، وهكذا اقدم من وقت الى آخر في باب « العرب في العالم » في المجلة باقة من الحكايات عن الوجود العربي حيث اذهب ، لكن اهتمامي الاساسي الآن ينصب ويتركز في الاهتمام بقضايا السينما والمسرح ومتابعة التجارب الجديدة فيهما ، وسيصدر لي قريبا عن دار الآفاق كتاب « مسافة الطريق — ملامح واتجاهات في الثقافة الاوروبية المعاصرة » وهو عبارة عن سندباديات اخرى ، لكنها هذه المرة ستكون في عالم الثقافة الاوروبية المعاصرة .

> عودة المهاجرين العرب مرتبطة بوحدة أوطانهم في الداخل



قراءة نقدية في عددي المربد الماضيين



— اولا : الشعر :

« محاولة للبكاء على صدر الوطن للشاعر حسين حموده » ..

في قراءتنا المواد الابداعية نحاول دوما ان نبحث عن امرين نتخطى بهما الموروث الجمالي الذي كان افرازا لمرحلة معينة لها انجازاتها التعبيرية المرتبطة بها والتي لا تصلح لان تكون قالبا للانتاج الجديد والا فقد خاصيته الابداعية . من هنا تبدو بعض الملاحظات النقدية قاسية ، واعني بالامرين التجاوز والكشف ، وهما مصطلحان كثر الحديث عنهما لدى النقاد والمبدعين على حد سواء ، والمقصود بالكشف التقدم برؤية جديدة تعبر عن موقف فاعل ، واما التجاوز فهو وسيلة الكشف واداته ويكمن في تخطي الجماليات القديمة وابداع بنى تعبيرية خاصة تفرز هذه الرؤية الجديدة التي يفترض فيها ان تكون استشرافية ذات ابعاد بمعنى انها لا تكرر القوالب القديمة ..

ومنذ البداية اود ان اقول ان هذه القصيدة بالمقاييس التقليدية جيدة وتتضح بغنائية جميلة .. ولكن ماذا بعد هل كشف الشاعر عن رؤية خاصة ؟ لا بالطبع فهي بكائية جديدة تضاف الى ركام البكائيات القديمة وتتخذ مسارا افقيا لا يتنامى في تصاعد درامي بل يؤكد حالة ذاتية محددة . يتأكد هذا عبر الظواهر البنائية التالية :

※ اولا : التعبير النثري المباشر « احيانا » في النوم تراودني غابات وعواصم اخرى ، لكنك دوما مقصود في ذاكرتي » . هذه العبارة مبدوءة بظرف مستهلك ومفرغ من مدلوله من كثرة دورانه في الاحاديث العادية .. كذلك كلمة « اخرى » ثم استخدام الظرف دوما واداة الاستدراك التي ادت الى بطء الايقاع واعتقال الومضة الشعرية في إطار الصياغة النثرية للعبارة .

※ ثانيا : الالحاح على عناصر الصورة : وذلك بالتأكيد على اطرافها بحيث يبدو عليها الطابع التحديدي الذي يكرس جزئيتها وظهور آثار الصنعة عليها بحيث كف وهجها الايحائي كما لو كانت وشيا زخرفيا اجوف .. فانا حزين والوطن عصفور وهو تعبان وتعويذة حزن . كل ذلك يجعل الشاعر اسيرا في قبضة الجمال الكلاسيكية . وقد نجح احيانا في اختراق جدار التقليد حين تسرب الى بعض التفاصيل الواقعية والتقطها ليصوغ منها لوحاته ، وذلك بعد ان تخلى عن التقنيات البلاغية القديمة القائمة على التحدي الصارم لعناصر الصورة الشعرية فذابت المعالم وتحولت الصورة الى رمز ايحائي مكثف على نحو قوله « عبر الاشخاص المطلوب القبض عليهم وعبر فرود قابس احيانا شكل الاشخاص .

※ ثالثا : الاستجابة لاغراء المفردات اللغوية والتراكيب المصنوعة في محاولة مكشوفة لاعطاء القصيدة ابعادا تعبيرية طريفة وغريبة كقوله :

« عصفورا يتأرجح بين ضباب الماكان وغيوب المايكون » . هل ثمة ما يستدعي التلاعب اللفظي والخروج على قواعد اللغة .. الشاعر يريد ان يقول باختصار ان الوطن غارق في ازمة تأخذ بحاضره بينما يبدو المستقبل اكثر غموضا يلفه ضباب كثيف يجعلنا عاجزين عن تثبيت خطانا .. هذا المعنى يمكن ان يؤدى ببساطة دون لهاث وراء مثل تلك التراكيب الهجينة .

※ رابعا : التضمين في القصيدة جاء بحجم لا يتسق مع حجم القصيدة إذ يكاد يستحوذ على ما يقرب من ربعها .. وهذه الكثافة التضمينية خلخلت بناء القصيدة . اذ من المعروف ان اللجوء الى التضمين يكون في القصائد الطويلة بهدف تكثيف الاجواء النفسية واغناء الايحاء وتفجير الرؤية .. ويكون في نطاق معقول ومحدود . وحينما يعبر الشاعر عن رؤية عميقة تحتاج الى روافد .. اما في مثل هذه القصيدة فان التضمين على هذا النحو قد ادى الى الاخلال بالبناء التعبيري والفني .

※ خامسا : لجأ الشاعر الى طريقة مستهلكة في اثارة الانفعال وهي تكرار الآهات في قوله : آه ياوطني ما يزيد على ست مرات في قصيدة محدودة الطول كذلك فان لجوءه الى تكرار الاستفهام كان فيه مناسبة فيها تركيب الحالة الانفعالية التي بدأت تتصاعد حينما تخلى الشاعر عن مطاردة الصور البلاغية القديمة وتعامل مع الواقع اليومي .. وبعد :

ان الشاعر يراوح مكانه في موقفه الانتخابي على عتبات هذه المرحلة التاريخية المثقلة باعباء حضارية تحتاج الى اكثر من البكاء والتردي في وهدة اليأس والاحباط .

بماذا تميزت هذه القصيدة عن القصائد العمودية التقليدية ؟ او بمعنى ادق ما حظها من الحداثة ؟ هل هو خروجها على النظام العروضي الخليلي ؟ والحقيقة ان هذه القصيدة لم تعبر عن القصائد التقليدية بشيء : فالروابط بين بياناتها ليس رابطا فنيا عضويا ، فهي خالية من الشدات الفنية التي تجعل منها عملا ابداعيا مترابطا .. انعدم فيه النظام عضوي بل يبدو الطابع التراكمي المألوف في توالي الصور وتكرار اللازمة الايقاعية والنغمية . اه يا وطني ، ذلك هو الذي يوحد اجواء القصيدة ويلملم شتاتها بالتالي فان الشاعر لم يغادر التخوم التقليدية الى رحاب الحداثة الشعرية . اضف الى ذلك الرؤية الرومانسية الحادة ..

قصيدة ما العمل ؟ نشيد لكندة للشاعر محمد القيسي ..

تأخذ المعالجة الفنية في هذه القصيدة ابعادا اكثر رحابة وعمقا رغم انها تعبر عن اجواء انفعالية متقاربة مع التجربة الشعرية في القصيدة السابقة . فالشاعران كلاهما ظلان من عمق الوجع التاريخي الذي يأخذ بناصية اللحظة الحضارية غير ان الشاعر محمد القيسي قد تمكن من السيطرة على الكيان الفني للقصيدة فامسك بتلابيب حدتها العضوية . والقصيدة تصلح مدخلا لمناقشة صيغة فنية على جانب كبير من الاهمية . هذه القضية تتمثل في كيفية التعامل مع التراث واستلهام افاقه وتوظيفه في التعبير الشعري . وصياغة الرمز في القصيدة الحديثة .. فمن المعروف ان الرمز لم يعد معادلا رياضيا من الناحية الدلالية بمعنى انه يوجد المكافئ المعنوي لاجزاء الصورة منفصلة او مجتمعة ، لقد اصبح الرمز في القصيدة الحديثة ذا طابع ايحائي محض ولا يمت الى الناحية الدلالية العقلية الا بسبب ضعيف فهو لا تكون كيميائي تتداخل فيه العناصر والنسائج تتفاعل على نحو غير متناول وغير مأمون . انه قريب الى المركب منه الى الخليط له خصائصه المميزة التي تختلف عن عناصره الاولية .

فكندة في القصيدة وهي المحور الاساسي لها ليست رمزا محددا يمكن الاحالة اليه بسهولة ويسر .

هي ليست القبيلة المعروفة في التاريخ .. لقد تحولت الى مدرك شعري له خصائصه الجديدة الناجمة عن التوظيف الفني . واذا اردنا ان نخطو قليلا في رحاب القصيدة نستطيع ان نتبين هذه الحقيقة بسهولة .. « فالشاعر يوزع عمره نرجسا وقرنفلا في ثوب كندة كي يراها ويمتد جسره اليها .. وهي تخطو لتطرق بابه في الضحى ..

وهو يلتقي بها طريدا في غبار البوادي .. وليس ثمة ما يليق بها غير منزلها وغير فرميد غرفتها والذي يغسل الشرفات » .. كل هذا يوحي بان كندة هذه معشوقة للشاعر . غير انه ما يلبث ان يتساءل عن الذين يخرجون من بين اضلاع كندة يسكبوا الجمر على ما تبقى من العمر .. لقد بدأت الانثى بالخروج من ثوب المعشوقة لتصبح هما عاما ذا دلالة اخرى . انها تقارب الرؤية الشعرية في جانبها الابداعي البنائي والفكري . ونحن لا نستطيع ان نقرر كما اعتدنا ان كندة هذه رمز تاريخي مستقاة من التراث ومسقطة على الواقع .. او هي عنصر انثوي يرمز الى الوطن او مشجب فني يعلق عليه الشاعر هواجسه ومشاعره . هذا التقرير الصارم لم يعد بوسعنا ان ذلك كله يتفاعل على نحو غير منظور في فضاء كندة وهذا التفاعل الذي يضعنا على حالة الاستشراف الشعري دون ان يأخذ بايدينا الى مسارب الكشف . ونستطيع ان نتبين لدى قراءتنا القصيدة ما يلي :

اولا : اعتمد الشاعر على الاضاءة التاريخية لكندة دون ان يقحمنا في التفاصيل ، والغرض فيما القوم الكامل لمداليات القارئة دون ان يتجاوز خطوة واحدة نحو التحديد وانما ارتكز على قرائن جاءت على شكل لمسات سريعة كتكراره امر وخمر وتكره اسبا . واذا كنا نعتبر ان هذا نوع من المعالجة الرمز التاريخي الذي توظفه وسيلة اخرى في الشعر الحديث ، تلك الوسيلة القائمة على تبادل المدركات والتعامل مع كندة على انها امرأة انثى مع تلوين لاجواء القصيدة بخطوط تعبيرية تفضي الى ما قصد اليه الشاعر تاريخيا تسمى قبيلة الملوك كما ورد في المعارف ابن قتيبة . وهي قبيلة امرىء القيس الشاعر الذي كان ملكا على بني اسد حيث ثاروا عليه وقتلوه مما دفع بابنه الذي كان منفيا بامر ابيه في حضرموت الى الاقلاع عن لهوه والانتصار لابيه فقال قولته المشهورة (اليوم خمر وغدا امر) .. وقبيلة كندة يمانية .. من هنا كان توظيف الشاعر لهذه الاجواء التاريخية في اسقاط موفق لمعطياتها على الواقع المعاصر دون ان يسلك درب المباشرة والتقرير ، فيما يمكن اعتباره تورية مستحدثة في البلاغة الجديدة ، حيث نأى بنا بكندة عن سياقها التاريخي يزحف بها الى اجواء الانثى المعشوقة . ولا اعتقد ان القارئ بمحاولة الكشف عن معطيات الرمز واستقطار الرؤية الشعرية بمقدسية الى نسق فكري محدد . فذلك يعثر في ضياع المنشد الاول لكندة ذاك الذي اسكرته نشوة الدم فراح يستنجد بقيصر الروم يستعديه على اقوام من جنسه لم يشف غليله نزفهم فكان ان مات غريبا طريدا وبين آخر المنشدين الذي سفح دمه في البراري دون هدف كلاهما مهدوران وارضية الضياع تتقاذفهما ازجة شوهاء والغة الدم .

ثانيا : ان البناء التعبيري في القصيدة ظل يتأرجح بين البوح الصريح والغموض الناجم عن عملية التضليل التي يمارسها الشاعر في محاولة لطمس المعالم المحددة لكندة .. ام تكن كندة التمازج عضويا من الناحية البنائية في العناصر الاخرى في القصيدة كلها اذ ان انصراف الشاعر الى الاسترسال مع الافضاء الغنائي على حركة التنامي بالقافية التي يفترض وجودها في القصيدة فقد ينتقل الى الحديث المباشر « روحي تحوم في فلك لا يبين .. الخ » . بقوله : اي عمر اوزعه في المقاهي « وتحت سقوف الخراب .. ان المنشد القديم جاءه النبأ وهو غارق في اللذة ام المنشد الحديث فهو بين جمر وامر — انها المعاناة التي تتكاثف يوما بعد يوم .. وهي تصوغ المفارقة التاريخية على نحو ناجح الى حد كبير .

ثالثا : لم يتخل الشاعر في بنائه لهذه القصيدة الحديثة عن كلاسيكيات الشكل القديم نهائيا بل ظل يتعامل معها في الالتزام بالقافية في بعض الاحيان .. الغزل والقبل القبل ، اكتمل ، رحل ، الخ » .. كذلك فان محاولة الالتزام قد جرته الى بعض الحشو .. فقد كان بامكانه ان يستغني عن كلمة حزين في قول « ودمي موغل في الصحاري حزين » مع حرصه على القافية واوضح في « انا آخر المنشدين » تحوم في فلك .. في الصحاري حزين .. الخ » .. هذا التشبث بالقافية يبدو تشبثا واعيا من خلال هندسة ايقاعية مرسومة للتعبير في اطر مفروضة من خارج القصيدة فيما يبدو ..

رابعا : لجأ الشاعر في القصيدة الى وسائل لغوية وبلاغية تعلو فيها النبرة التي لا تتفق مع التشكيل الرمزي الذي تتهادى اصداؤه على استحياء منبثقة من التلامس لحركة التكوين التي تميز البناء الفني للقصيدة الحديثة تتابع الاستفهام باي .. اي عمر اي سماء اي معنى واي جيل .. كذلك تتابع النداء .. ايتها الطارقات الاستفهام .. ايها المبتدأ ؟ كذلك استخدامه العبارة الاستفهامية التالية : ما العمل ؟ وهو سؤال استهلكته الاستعمالات اليومية ولم يستخدمه الشاعر ليوحي من جديد فهو لم يشرح من اطار تلك الاستعمالات ؟ في الوقت الذي ظل هذا الاستفهام يضع حاجزا تعبيريا في القصيدة حيث يبدو المقطع الاخير منها ذا وحدة ايحائية .. ويبدو التخطيط الهندسي البنائي في القصيدة واضحا للاستهلاك التقريري في اول القصيدة اولا ثم الاستفهام التالي ثم النفي ثم الاداء ثم الاستفهام ثم التقرير في نهاية القصيدة .. فالبناء اللغوي متمازج يطغى على البناء العضوي الفني ..

خامسا : هل اقول ان محمد القيسي في هذه القصيدة لم يكن ذلك الفارس المجلى كما عهدناه في قصائد اخرى .. انه هنا يفكر ويصوغ اختلاجاته بوعي .. يتدخل لتحديد مسار القصيدة ولا يترك دفقها يتماوج عفويا وتتردد اصداؤه دون تدخل من الشاعر .. انه يحملنا منذ البداية الى الخارج ولا يدعنا طليقين بل راح يقودنا الى حيث يريد وبمقدار ما يريد .

انه في معالجته الشعرية لمعطيات الاوضاع السائدة لم يلجأ الى الواقع بل ظل يجوس خلال تأملاته الفكرية التي قادته الى صياغة كونه الفني المستقل .. من هنا كان خطابه لكائناته الرمزية ولتجريداته الفنية : ايها الاسف المحل ، يا حصاننا اننا توأمان . واذلك ظل يرى اسوار عكا ملفعة بالضباب وظل يفكر في استعادة سبأ .. وبعد :

ان محمد القيسي وهو الشاعر المعروف قد صاغ عملا فنيا متكاملا فيه القدرة على الابداع .. وما هذه الملاحظات الا اجتهادات تطمح الى مزيد من الابداع .. وترى في كل محاولة جديدة رغبة في التجاوز والتخطي .

※ القصة

« الفتاة قاطعة الطريق » للكاتب الماليزي لي كوك ليانج وترجمة مبارك راشد الخالدي :

اولا : شيء ما دفع الكاتب الى ترجمة هذه القصة عن اللغة الانجليزية ولا بد ان يكون هذا الشيء ذا ابعاد انسانية وفنية ان كانت القصة ذات طابع محلي واضح .. والقصة تتكىء على شخصية الفتاة وتعنى بتحليل نشأتها وتأثير العامل الوراثي والبيئي في افراز السمات المميزة لهذه الشابة ..

هي من اجل ان تصل الى المكونات النفسية الفتاة بطلة القصة تضطر الى تحليل شخصية الاب الذي اثر بشكل مباشر في تكوين الفتاة من ناحية .. ومن ناحية اخرى يتغلغل في تفاصيل الحياة اليومية التي تعيشها الشابة ، وركز على سماتها المحلية ومعاناتها الانسانية في اطار بيئتها الاجتماعية التي تكابد من اجل الامساك بالرمق ..

ويلجأ الكاتب الى الومضات الخاطفة التي يصور من خلالها المواقف الكاشفة لطبيعة الشخصية كحادثة ذبح الخنزير بالتقابل بين الصورتين المتناقضتين .. الصورة التي كانت تحلم بها الام والصورة التي تحققت بالفعل .. اذا كان الكاتب قد الح على جزئيات تبدو تافهة في المشهد الذي ذبحت فيه الفتاة الخنزير فانها قد نجحت في تصوير التطور الذي طرأ على نفسية هذه الفتاة .. ان القسوة تولد القسوة والعنف يفرز العنف .. تتحد الملامح الانسانية مع البيئة المكانية .. القسوة طابع الاشياء الاحياء ، فالارض صلبة قاسية وداكنة عارية والهواء بارد لاسع . والاشجار عارية . هذه اللوحة المكانية تقابلها لوحة انسانية اخرى قاتلة وقسوة : فالفتاة المربوطة اليدين خلف ظهرها وهي راكعة والى جوارها رجل ضخم انتهى به الحال الى ما يشبه ذلك المشهد الذي صوره الكاتب حينما ذبحت الفتاة الخنزير .. ولكن الكاتب يغفل عن شيء يبدو شاذا في إطار هذه اللوحة القاتمة .. وهو تحديق الفتاة في الضابط الشاب وفي عنقه الابيض الناعم وتمنيها ان تكون معه بمفردها .. انه هنا استطاع ان يمس الجوهر الانساني للفتاة . هذا النزوع الانثوي الذي يرقد في اعماق المرأة حتى في اشد اللحظات قسوة . هكذا يبدو الامر للوهلة الاولى ولكن الكاتب لا يلبث ان يستطرد موضحا التحول الخطير في شخصية الفتاة التي لا ترغب بالانثوانية كانثى ولكن تريد ان تشبع رغبتها في القتل .. فماذا كانت النتيجة لقد تحولت الى جثة هامدة .. نهج الكاتب طريقا سهلا وواضحا .. هو طريق السرد والوصف واستطاع بعفوية ان يعبر عن رؤيته وكان بارعا حقا حينما اثر ان يوحي بما حدث للفتاة ايحاء خفيا دون ان يصرح بذلك فيصدم القارىء .. ليس ثمة تكنيك معقد بل انسابت القصة بسهولة ويسر وتدفق وكشفت ببساطة عن حالة انسانية .

ثانيا : لقد وفق المترجم في عرض القصة ولم يتعثر في صياغات نائية او معقدة بل كان مسيطرا على لغته وموفقا في التعامل معها وفي صياغة لغة قصصية مرنة وسهلة .

※ « الدوار » لمحمد المنصور الشقحاء

اولا : اعترف انني اشعر في مواكبة الحدث في القصة على الرغم من اعادة قراءتي لها .. فلم استطع ان امسك باللوحة الملائمة بين الاشياء الخالقة المختلفة خلف الستائر والشمس المحرقة والروائح النتنة وصورة الجفاف المحيط بالعالم لحدث وكالات الانباء المدفوعة الاجر في مرحلة تشويه يتعمد العالم اخذ يتفصل بقوة عن العالم الجديد .. هذه المشاهد المرتبكة جعلتني احتار في تحديد المنطلق الاساسي للقصة نتيجة التكديس غير الجمالي للصفات والمبالغة والتحليل والتعليق .. كذلك الاستخدام المكثف لصياغات تبدو معقدة كثيرة الفواصل مكتظة بالاسماء الموصولة واطالة الجمل وتعدد اطرافها وتوابعها .

ثانيا : اختلاط الازمنة والامكنة ولا اقول تداخلها ذلك ان التداخل يأتي في إطار تيار الوعي امرا مقبولا وتكنيكا جديدا ، فليس ثمة تداع نفسر به ذوبان الحدود بين الازمنة والامكنة ، اذ ان الكاتب يتبع طريقة السرد العادي .. وقد ادت كثرة الضمائر الى الوقوع في شرك الابهام الناجم عن الصور المسيطرة على الصياغة اللغوية .

وجاءت الانتقالات المكانية المفاجئة في القصة دون مقدمات مع تجاهل هوية هذه الامكنة لتزيد الامر تعقيدا فهو ينتقل بالشخص القصة من السيارة الى سلم الدار ويقحم شخصية جديدة بلا معالم ينطلق اثرها الكاتب الى دهليز جديد من دهاليز الذات والابهام الذي يلف الحدث ثم يغرقه في الاستيهان والتحليل والتعليق .

ثالثا : الاشارة التاريخية ابروتس الذي يضاجع زوجة القيصر ويخونه جاءت اشبه بالصورة البلاغية التي تهدف الى التوضيح . ولم يكن الكاتب ليوظفها توظيفا فنيا بحيث يستغل ايحاءاتها على نحو غير مباشر .. فقد اشار الى تشابه الحالتين وكأنه يأتي بمثل لتوضيح حالة او بتشبيه تقليدي له طرفان : الشبيه والمشبه به كذلك استشهاده بعجز دانتي عن رسم اللوحة المعبرة عن الخيانة والغدر .

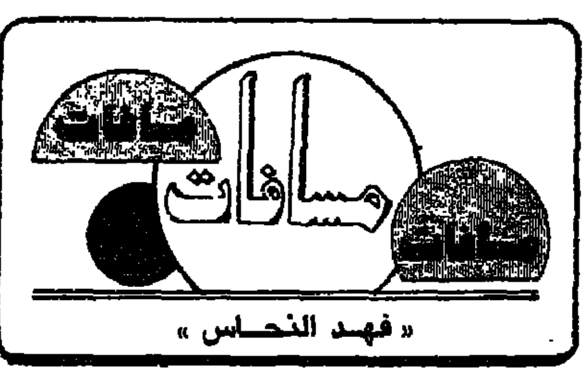
رابعا : اتى الكاتب بصور جنسية مكشوفة بقصد توظيفها واكننا من المؤكد ان هذه الصورة لم تكن ضرورية وكان بالامكان الاستغناء عنها تماما اذ انها لا تشكل جزءا اساسيا في القصة وبخاصة على هذا النحو .

خامسا : اسرف الكاتب في تعامله مع التعليقات المباشرة والدروس الاخلاقية مما افقده القدرة على التركيز على بؤرة انطباعية واحدة في القصة . وبعد ليس ذلك مصادرة لقدرة الشاعر على الكتابة والابداع ولكنها ملاحظات تنطلق من حقيقة هامة تتعلق بفن القصة القصيرة التي تعنى بالتركيز في الدرجة الاولى . ولعل اهم هذه الملاحظات تلك التي تتعلق باللغة لانها قوام العمل الذاتي واداته وارى ان الكاتب — على الرغم من تمكنه من هذه الاداة — بحاجة الى تصفيتها من الزوائد وتنقيتها من شوائب الصياغة .. وبعد :

ان هذه القراءة السريعة لا تقرر احكاما نقدية صارمة ولا تسعى الى التقييم والفرز وانما هي محاولة لالتقاط بعض الملاحظات التي تعنى بما يمكن ان يسمى تيارا فنيا الكاتب في إطار محدود .. ذلك ان الدراسة النقدية تستلزم جهدا لا توفره المتابعة الصحفية القاصرة التي تجعل الكاتب معتقلا في اطار زمني محدد .

ويلامح القارىء من خلال هذه المتابعة الى اثارة بعض القضايا الفنية المتعلقة بالبناء في الدرجة الاولى . وارجو ان تثير بعض هذه القراءات حوارا ما حول المعالجة الرمزية — والبناء العضوي — واستيحاء التراث — والتعامل مع كلاسيكيات القصيدة العربية القديمة — والبناء التخطيطي للقصيدة واللغة الفنية وذلك من خلال النماذج المطروحة .

محمد صالح الشنطي




« فهد النحاس »

التربويون وقدرتهم على حل المشاكل .. مرة أخرى

من خلال مطالعتي لليوم لفت انتباهي عنوان « زاوية مسافات » ليوم الاربعاء ١٠/شعبان/١٤٠٢هـ « التربويون .. وقدرتهم على حل المشاكل » .. للاخ يعقوب الزهير والـذي يدور حول ظاهرة القاء الكتب المدرسية بعد اداء الاختبار . وبقدر مشاركتي له في معظم ما تناوله ووصفه بانها حالة مرضية مزمنه يجب علاجها كما قال « وبطبيعة الحال ان خطا مسئولية ذلك التصرف الخالي من اية مسئولية لاتحمله الطالب او الطالبة فقط . بقدر ما نحمل اكثره الجهات التربوية التي يقع عليها الواجب الاساسي في بناء شخصية الافراد وسلوكياتهم .. » والكلام لا غبار عليه ولكني حاولت جاهدا ان اجد في حديث الزهير معالجة موضوعية وتحديد المسئوليات التي يقع عليها الواجبل الاساسي في بناء شخصية الفرد والقي بالمسئولية كاملة على المدرسة ولا اعلم لماذا نشعر دائما بتقصير المدرسة ؟.. ونلقي باللوم عليها في سلوك ابنائنا ونعوده لتقصير في تكوين المدرسة او في العاملين فيها ناسين او متناسين ان المدرسة ما هي الا جزء ومؤسسة من ضمن مؤسسات هذا المجتمع تقع عليها المسئولية كما تقع على بقية الاجزاء والمؤسسات في هذا ليكتمل البناء الصحيح لافراده .

لماذا نتناسى البيت والاسرة وهي النواة لهـذا المجتمع وبداية تعامل الفرد وتعوده وتكيفه يعود اليها فمعظم كتب علم النفس والتربية تثبت ان السنوات الأولى من حياة الطفل والتي لايلقى البيت لها اهمية نجدها الاساس في تكوين شخصيته وتعامله مع الاخرين بما يختزنه من مرئيات عن افراد أسرته فهو يتعلم البيت والواجب من خلال تعامله مع والديه فان صدقوا صدق وان كذبوا كذب وان اهملوا أهمل ...

وما المدرسة الا اداة صقل ، تصقل هذه المواهب اذا وجدت لها الامكانيات الفعاله ومهيئت لتكون مؤسسة تربوية كما يراها الاخ الزهير وليس كما هي عليه الان عبارة عن ادارة لتوصيل المعلومات العامة وتكوين شخصية الفرد العلمية فقط . فلا المبنى يلائم الدور الذي يجب ان تحمله ولا الكوادر التي تعمل بها ولا حتى امكانياها الداخلية والمالية والصحية والنفسية والتعاملية في الحجم الذي يجب ان تكون عليه .

ولا اقصد ان ادافع هنا عن المدرسة وابعدها عن كل الاخطاء ولكن اردت ان يقدر الكل ما تتحمله المدرسة وتعانيه فهي مع كل ما ذكرته تقوم بكل ما تستطيع لاثبات دورها التربوي متجاهلة كل النقص والعقبات التي حولها . ولاشك ان مشكلة القاء الكتب المدرسية مشكلة مرضية وغير صحية ولكنها ليست الوحدة في مجتمعنا اليوم فالاسراف هو المشكلة العامة والقاء الكتب ماهو الا واحد من عدة مشاكل اقتصادية مثلا الا يرى معي الاخ الزهير القاء بقايا الولائم الكبيرة والكثيرة والافراح نوعا يدخل ضمن هذه الحالة المرضية ورمي علب الصفيح وزجاج المرطبات يدخل ضمنها وتغير الموديلات وكل شيء من السيارات الى البيت والفيللا سنويا الا يدخل ضمنها الا يرى مثلا رمي مخلفات الورق أمام جريدة اليوم اسرافا وحالة مرضية في حين ان بعض الدول يمكنها اعادتها واستعمالها مرة اخرى في اغراض شتى وكذلك ما يجمعه عمال النظافة يوميا من اطنان المخلفات التي رمى بها الصغير والكبير والطالب دون النظر بكونها ترعى من اقتصاده واقتصاد بلده .

اظن بعد هذا اننا نتفق ان الحالة عامة وليس محدوده وهذا لايعني ان المدرسة لم تكتشف هذا الامر وان الوزارة لم تتعرف على هذه المعضلة فقد عمدت المدارس بجمع الكتب من ايدي الطلبة قبل تسليم النتيجة لهم وتحملت المدارس العبء وجمعتها لسنوات وضاقت بها ساحاتها واحرق التالف ولكن المشكلة بقيت ... لماذا ؟؟.. لعدة اسباب اولها .. عدم رضاء الطالب باستلام كتاب قديم مستعمل ويعود هذا ايضا للتربية الاولى فهو عود دائما ان يحوز الجديد ، وثانيها .. تغير المناهج الدائم الذي يبطل وصول الكتاب القديم ، وثالثها .. عدم وجود الجهة المختصة التي تعمل على جمع هذه الكتب من المدارس للاستفادة منها ، ورابعها .. عدم رضا الطالب وولي الامر ولا الجهات المعنية لحجز نتيجة الطالب في حالة فقدانه لكتاب من كتبه المدرسية وتكون الحصيلة في النهاية ضيق المدارس واشغال حيز داخلها هي في امس الحاجة اليه مما يجعل المدارس تتقاضى احيانا عن جمع الكتب القديمة .

وكم كان بودي لو يعيد الاخ الزهير مناقشة هذا الموضوع على نطاق اوسع خاصة ونحن الان نعيشها في هذه الفترة والاختبارات في نهاية ايامها ولكن عليه معالجتها من عدة جهات .. فالاعلام وهو احد افراده له دور كبير في التوعية ودور الشباب والبيت والجهات التنفيذية في جهاز التعليم والمكتبات العامة حين تقوم باستقبال الفائض من هذه الكتب والمدارس في النهاية نكون قد وصلنا للهدف الذي سعى اليه الكاتب .

بعض الكلام

محمد القيسي

الشارع الأخير

قالت لك الوحدات جملتها وجئت
هذي إذن بيروت
مدينة او قبعه
في الشارع الاخير من بيروت .

ولا ياخذك الحنين الآن ، لا يستبد الغضب ، الشوارع لا تكفي ، والمصقات وفيرة ، ولا ترى الوجوه إلا موغلة في الذهاب وطائر الاسئلة لا يصيح ، امام حقل الخراب الذي يجيء مزينا بحالة التطمين والمصابرة ، فليس إلا ان تتمهل ولا يخيب انتظار !

هكذا اخذ الصورة الاولى وكان الانطباع ، لكن جملة الوحدات ، تعرف كيف تفعل وخزها في الضلوع الخفية ، فلا يقر .

اسراب طيور لا يعرف اسمها تنقر شبابيك الدار ، فلا يجيء النوم ، لا راحة تبعث الطريق او هدوء بال ولا المشاهدة . فالبنادق تحرس الجدران ، وتقيم الحراسة المشددة ضد توقيت الخروج ، أو انفلات الحنجرة من الصمت او من جراح المخيم تاتي ، الى الضجيج الذي لا تناغم فيه او مسرة ، او هكذا قلت ، فالتمعت فيك سنوات بعيدة ، واضيء حاضر شديد الحلكة واليباس ، ورايت الحواجز تزداد ، واننا نبتعد باتجاه المنفى ، ولم تكن الصحراء بعيدة اصلا .

هي بيروت ، او الشارع الاخير ، وخطوة اخرى فلا تنتقل ، ليس ثمة إلا جملة الوحدات ، وإلا رسائلها ، ومواجعها السرية ، وما انت برسول . فالدماء التي تجلل الوجه والخاصرة ، والصغار الذين انتظروا ليكبروا ، وذلك التراب ، وامك وصلواتها ، وكل القصائد مشدودة الى تلك الخطوة ، مرهونة بجملة الوحدات .

هاهي بيروت
مدينة صغيرة او قبعه
في الشارع الاخير من بيروت .

سكان العالم إلى أين؟


Die Presse
Unabhängige Zeitung für Österreich
Wien, Montag, den 4. August 1980
Zwischen Kollaps und Hoffnung
Städte Anno 2000: Zwischen Kollaps und Hoffnung
Um die Jahrtausendwende werden 60 Ballungszentren mehr als fünf Millionen Ei…
Eigenbericht der „Presse" von MARIANNE ENIGL
ROM, WIEN. Wenn die Stadt… nen von Mexico City mit 31 Millio- nen Menschen um die Jahrtausend- wende, von Sao Paulo mit 26 Millio- nen sollten „uns trotzdem nicht bis … paralysieren".
So sah es der … und einer der engagierte… planer, Le Corbusier, in der … ten Charta von Athen 1933 … Die Zahlen, denen die Welt … heute gegenübersteh…
Asse…
By HORST HOELL…
"Crime, delinquenc… segregation and the expl… certain groups are becomin… acute, as are envir… …ems such as congest… These questions are … the developing count… developed countries. … cities to cope with th… ch they face has be… …minant characterist… …entury." … harsh words, may … …ators and planners from … of cities whose population … reach more than 5 milli… 2000 spelled …

● لم تعد قنبلة النيترون هي القادرة وحدها على ابادة البشر فيما تظل المنشآت بكل انواعها قائمة لا يلحقها الدمار ، او يصيبها حتى اذى التصدع ، انها ليست الخطر الوحيد الذي يتهدد عالم اليوم .

واذا كانت اوربا كلها تسير في اضخم تظاهرات عرفها تاريخها ضد هذا « الغناء النظيف » كما يطلقون عليه .. حفاظا على النوع والحضارة ، إلا ان هناك مناطق في العالم ، تعيش حالة من التطوع الدائم لتغذية ما هو ابشع من قنبلة النيترون هذه . ويدفعونه الى التغطية التي يستدير فيها نحوهم لينهشهم جميعا ، ويسحقهم بلا رحمة .

ففي الهند ، اوضحت اخر نتائج التعداد ، ان عدد السكان بلغ ٦٨٣ مليونا بزيادة مفجعة قدرها ٢٥٪ عن آخر تعداد للسكان اجري منذ عشر سنوات ..

وفي مصر ، اظهر اخر احصاء ، ان التعداد جاوز الـ ٤٤ مليون نسمة بزيادة مليون نسمة في عشرة شهور .

وتشير دراسات اليونسكو الخاصة بالنشاطات السكانية ، ان سكان العالم يقدرون حاليا بـ ٤,٤ بليون نسمه موزعين كالاتي :

٣١٪ في جنوب شرق اسيا ، ٢٧٪ في شرق اسيا ، ١١٪ في افريقيا ، ١٠٪ في اوربا ، ٩٪ في امريكا اللاتينية ، ٦٪ في الاتحاد السوفيتي ، ٦٪ في امريكا الشمالية . وان سكان المعمورة سوف يجاوزون الـ ٦ بلايين نسمة مع نهاية القرن الحالي ، ويقتربون من الضعف ١٠,٥ بلايين نسمه بحلول عام ٢١١٠ ميلادية .

رغم هذا فتراجيديا التكاثر العشوائي ، قائمة على قدم وساق ، مشاهد متصلة من مسرحية لا تنتهي فصولها المأساوية ، في الوقت الذي نعيش فيه دراما زحف المدن على الارض الزراعية المحيطة بها ، كوحش خرافي نهم من كثيره ما يبتلعه من اجود الارض الزراعية .

ان مساحات شاسعة من اخصب الاراضي المحيطة بالمدن ، اصبحت تنوء بما تحمل فوق اديمها من المباني والمنشآت ، لقد اختفت خطوط المحراث المتجاورة ومساحات الخضرة المشبعة ، لتحل محلها الشوارع المكفهرة والمنشآت والمباني على اختلافها ، من مشاهد أشبه ما تكون بخلايا النحل ، او مساكن النمل .

ذلك لان نصف سكان العالم على وجه التقريب ، يعيش في المدن ، ساعد على ذلك منذ البداية تمركز الهيئات الحاكمة ، بالاضافة النمو الصناعي فيها ، الى جانب ما تتميز به المجتمعات الحضرية من صفات . فمنذ قرون وفي عهد الملكه الياصبات الاولى كانت « لندن » تضم ٢٪ من مجموع السكان ، ولكنها اليوم تحولت الى شعب كبير بالفعل ، يمثل ٢٤٪ من مجموع الشعب البريطاني ..

مثال آخر ، لزيادة السكان المرعبة ، في العواصم والمدن الصناعية الكبيرة في العالم النامي على وجه الخصوص ، تؤكده « مكسيكو سيتي » فقيل حول عام ٢٠٠٠ ستكون هذه المدينة اكبر مدن العالم ، حيث يقدر عدد سكانها مع نهاية القرن بـ ٣٢ مليون نسمة .

وفي منطقتنا تمثل القاهرة هذه الظاهرة اصدق تمثيل . وتعطينا صورة حقيقية للنمو الحاد للمدن . ففي عام ١٩٤٧ كان تعداد سكان القاهرة ، مليونين وتسعمائة الف نسمه ، ومع بداية الثمانينات جاوز تعدادها العشرة ملايين ، حتى ان امتدادها العمراني وصل الى خمسين كيلو مترا طوليا .

لهذا فليس من المستغرب ، هجرة ما بين ٢٠٠ الى ٣٠٠ مليون نسمه من مواطني البلدان النامية الى المدن في الخمسة والعشرين سنة الاخيرة ، ذلك لان المدن المركزية في العالم النامي هي بؤر الجذب الاكثر اغراء لملايين الناس حيث فرص العمل اكثر ، وظروف الحياة افضل نسبيا ..

ومثل هذه الهجرة الداخلية ، ليست هي الظاهرة الوحيدة . فهناك الهجرة الى الخارج .. حيث تختلف نوعية الحياة في البلدان الصناعية بدرجة كبيرة عنها في الاقطار النامية .. الامر الذي جعل عدد المهاجرين من البلدان الاقل تقدما الى البلدان الصناعية في شمال وغرب اوربا وامريكا الشمالية يصل الى ٩,٥ مليون نسمه في عام ١٩٧٤ وحده .. منهم ٣,٧ مليون نسمه من آسيا ، و٣,٨ مليون من امريكا اللاتينية ، ١,٩ مليون من افريقيا . وقد استقر نصف هؤلاء المهاجرين ٥,٣ مليون نسمه في امريكا الشمالية وجزر المحيط الهادي .

ويبرز « اعلان روما » الذي صدر عن المؤتمر الدولي المعني بالسكان ومستقبل المدن والذي عقد في سبتمبر ١٩٨٠ الحقائق التالية :

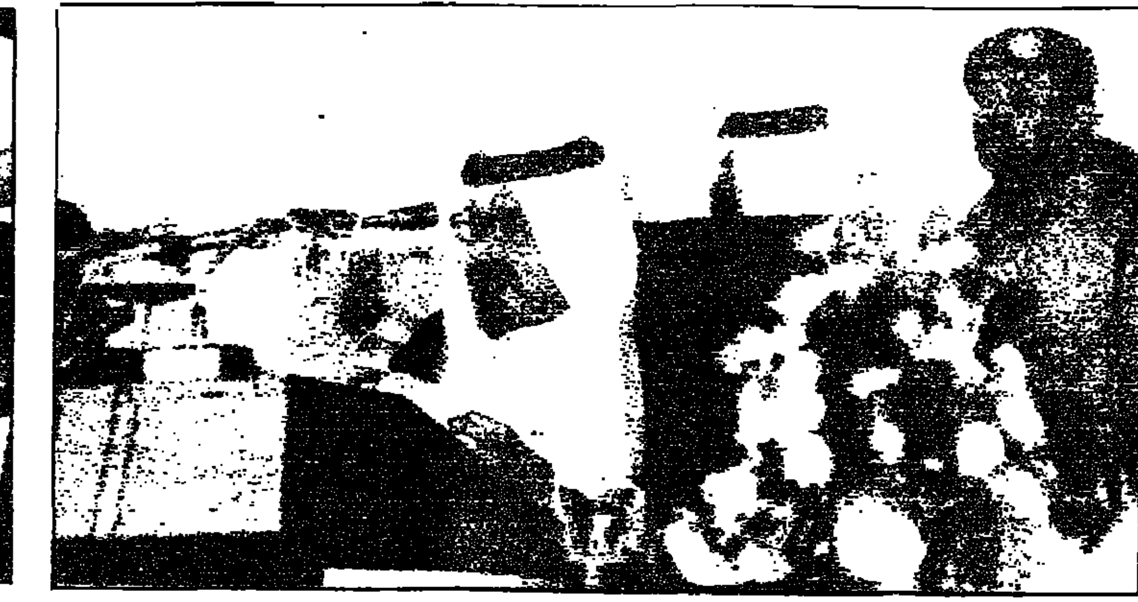
في عام ١٩٨٠ قدر سكان العالم بـ ٤,٤ بليون نسمه يتوقع ان يرتفع الى اكثر من ٦ بلايين نسمه في عام ٢٠٠٠ وسيكون اكثر من بليوني نسمه من سكان المدن في الدول النامية .

وفي الوقت الراهن يبلغ عدد المدن التي يصل سكانها الى خمسة ملايين فاكثر ٢٦ مدينة ، مجموع سكانها ٢٥٢ مليون نسمة .

ومن المتوقع ان يكون هناك ٦٠ مدينة من هذا النوع مع حلول عام ٢٠٠٠ مجموع سكانها ٦٥٠ مليونا من البشر . كما سيكون هناك نحو ٤٥ من هذه « المدن العملاقة » في العالم النامي .

محمد مهران السيد





تحت رعاية صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من طلاب جامعة قطر







شهد صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر حفل تخريج الدفعة السادسة من طلاب جامعة قطر الذي اقيم مساء السبت الماضي بمقر الجامعة وحضره اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء وكبار المسئولين بالدولة ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدون لدى دولة قطر .

كما شهد الحفل سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري .

والقى سمو امير قطر كلمة بهذه المناسبة تحدث فيها عن السياسة التعليمية والتربوية لدولة قطر كما استعرض الخطوات الواسعة التي خطتها الجامعة خلال السنوات التسع التي مرت من عمرها والخطوات التي قطعتها في سبيل استكمال مقوماتها الجوهرية وفي مقدمتها مجال البحث العلمي .

كما وزع سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر شهادات التخريج والجوائز على الخريجين .

وقد بلغ عدد خريجي هذه الدفعة من جامعة قطر ٥٨٠ خريجا وخريجة بينما بلغ عدد خريجي الجامعة منذ الدفعة الاولى حتى السادسة حوالي « الفي خريج وخريجة » من بينهم ١٢٢٠ من ابناء قطر. والباقون من الدول الخليجية والعربية والاسلامية .

ويذكر ان جامعة قطر التي انشئت عام ١٩٧٣ قد بدأت بكليتي التربية ثم اضيف اليها كليات العلوم والشريعة والانسانيات والعلوم الاجتماعية والهندسة .

ومن المقرر ان تضاف الى هذه الكليات الخمس كليتان جديدتان الاولى للادارة والاقتصاد والثانية للاعلام وذلك بعد انتقال الجامعة الى مبناها الجديد في شهر اكتوبر القادم .

وقد اكد صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر ان مواجهة متطلبات التنمية القومية ودفع عجلة التقدم الحضاري في اي مجتمع لا يمكن ان تثمر افضل الثمار المنشودة منها الا اذا قامت على اساس من نتائج البحث العلمي الذي يمتد ليشمل مختلف مجالات المعرفة البشرية .

واكد ان السياسة التعليمية والتربوية في دولة قطر تقوم على الايمان بان التعليم بشكل عام والتعليم الجامعي خاصة هو اعظم قوة الامم .. وان كل جهد يبذل او مال ينفق في سبيل رفع مستواه الى اعلى المراتب هو انبل صور الاستثمار وانفعها في اي مجتمع .

واوضح سمو امير قطر ان الجامعة تشكل المورد الذي ينهل منه الشباب ثقافتهم العليا التي تجعل منهم عمد الحاضر وقادة الفكر في المستقبل بما تزودهم به من قدرة على الابداع النافع والانتاج المثمر على اداء واجبهم نحو وطنهم والاخذ بيده نحو تحقيق ما يصبو اليه من تقدم وازدهار .

وفيما يلي نص الخطاب .

اصحاب السعادة الشيوخ والوزراء

السادة الضيوف الكرام

السادة مدير الجامعة واعضاء هيئة التدريس

ابنائي الخريجين ..

باسم الله العلي القدير افتتح هذا الحفل الكريم الذي تقيمه جامعة قطر كل عام للاحتفال بتخريج دفعة جديدة من خيرة ابنائنا .

ويطيب لي ان ارحب بكم احسن ترحيب في هذه المناسبة السعيدة التي تذكرنا بان الجامعة التي تحتل قمة النظام التعليمي تشكل المورد الذي ينهل منه شبابنا ثقافتهم العليا التي تجعل منهم عمد الحاضر وقادة الفكر في المستقبل بما تزودهم به من قدرة على الابداع النافع والانتاج المثمر وتوفره لهم من معرفة تعينهم على اداء واجبهم نحو وطنهم ببذل اقصى الجهد للاسهام في خدمة بلدهم نحو تحقيق ما يصبو اليه من تقدم وارتقاء وازدهار ورخاء .

وانكم لتعلمون ان سياستنا التربوية والتعليمية تقوم على ايماننا بان التعليم بعامة والتعليم الجامعي بخاصة هما اعظم مصادر قوة الامم وان كل جهد يبذل او مال ينفق في سبيل رفع مستوياتهما الى اعلى المراتب هو انبل صور الاستثمار وانفعها في اي مجتمع لان العلم هو المصنع الذي يقوم الرجال ويعد الاجيال .

ولا احسبني بحاجة الى التذكير بان هذه السياسة ترتكز اول ما ترتكز على تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف الذي ذهب في تكريم العلم وتقدير مكانته واعلاء شأنه الى حد لا نجد له مثيلا على مر العصور .

وان من دواعي الغبطة ان تكون جامعة قطر قد استطاعت خلال السنوات التسع الماضية ان تنمو نموا مطرداً وان تخطو خطوات واسعة في سبيل استكمال مقوماتها الجامعية .. وليس ادل على ذلك من انها اصبحت الان تضم خمس كليات جامعية هي .. كلية التربية ـ الكلية الام لهذه الجامعة ـ وكليات العلوم والهندسة والانسانيات والعلوم الاجتماعية والشريعة بالاضافة الى كلية الادارة والاقتصاد وكلية الاعلام التي تبدأ نشاطها بعد الانتقال الى الحرم الجامعي الجديد .

وكما ان الجامعة نمت في كلياتها وتخصصاتها ، فقد نمت ايضا في عدد طلابها واصبحت الان تضم حوالي ثلاثة الف وخمسمائة طالب وطالبة .. وكل عطاء جديد يعني التجدد المستمر لجامعتنا الفتية .. وعطاء هذا العام هو تخريج الدفعة الاولى من طلبة شعبة اللغة العربية والاعلام ليضطلعوا برسالة الاعلام في بلدنا على اساس علمي صحيح يحقق الغاية النبيلة من هذه الرسالة على افضل وجه وفي اطار لغتنا العربية .. لغة امتنا المجيدة وقرآننا الشريف التي نعتز بها اعظم الاعتزاز .. وكل دفعة جديدة لتخصص جديد تعني لبنة جديدة في صرح امتنا وقدرة جديدة تضاف الى قدراتنا واملا جديدا يضاف الى آمالنا الكبيرة .

وبين اهم صور نمو جامعتنا الجديدة بالتنويه .. نموها في مجال رئيسي له اهميته الكبرى في استكمال مقوماتها الجوهرية وهو مجال البحث العلمي . فلقد اصبحت الجامعة تضم الان اربعة مراكز للبحوث هي مركز البحوث التربوية ومركز البحوث العلمية والتطبيقية ومركز بحوث الانسانيات ومركز بحوث السيرة والسنة النبوية ولكل من هذه المراكز برامجها وخططها ومشروعاتها التي بدأتها بالفعل والتي تستهدف اساسا تطوير المجتمع القطري للافضل في مختلف الميادين .

ولقد كان انشاء مراكز البحوث في جامعة قطر ضرورة يحتمها دورها الحيوي في ارساء أسس البحث العلمي على نحو يتمشى مع تقاليد مجتمعنا العربي الاسلامي الاصيل ويتفق وروح العصر الذي نعيش فيه في آن واحد .. وجامعتنا اذ تضطلع بهذا الدور .. انما تفي باحدى مسئولياتها العظمى في خدمة مجتمعنا ذلك ان مواجهة متطلبات التنمية القومية ودفع عجلة التقدم الحضاري في اي مجتمع لا يمكن ان تثمر افضل الثمار المنشودة منها ولا سيما في عصرنا الحالي ـ عصر العلم ـ الا اذا قامت على اسس من نتائج البحث العلمي الذي لا يقتصر على ميدان دون اخر ـ وانما يمتد ليشمل مختلف مجالات المعرفة البشرية .

وان المطلع على المكتبة الخليجية وفهارس المكتبات العامة ليجد مكانا متناميا للدراسات التي قام بها اعضاء هيئة التدريس والباحثون بجامعة قطر في كافة المجالات العلمية والادبية والانسانية ولقد اضحت تلك الدراسات بوجه عام .. ثروة علمية وثقافية تضاف الى رصيد الجامعات العربية والابحاث العلمية واخذت مكانها ـ بوجه خاص ـ في الحركة الدائبة للدراسات الخليجية في مجالات العلم المختلفة .

ايها الاخوة الكرام

لقد احتفلنا من قبل بتخريج خمس دفعات من جامعة قطر .. واليوم نحتفل بتخريج الدفعة السادسة التي يبلغ بها مجموع ما خرجته الجامعة من ابنائنا حتى الان ما يقرب من الفي خريج وخريجة في مختلف الدراسات والتخصصات العلمية وهو عدد يمثل انجازا جديرا بالتقدير ولا سيما ان عمر الجامعة لا يزيد على تسع سنوات .

وانه ليسعدني ان يكون دور جامعتنا واضح المعالم عميق الاثار في تطوير مجتمعنا القطري .. ونحن حريصون على ان نشد ازرها ونواصل العمل على دعمها وتقويتها لمعاونتها على اداء رسالتها السامية في اكمل صورة .. واكبر رجائي انها ستزداد قدرة على اداء هذه الرسالة عندما تنتقل عما قريب باذن الله الى مبناها الدائم الذي خططنا له وشرعنا في اقامته منذ سنوات .

واننا لنحمد الله عز وجل على ما حبانا به من توفيق في بناء هذا الصرح العلمي الشامخ ليكون نبراسا تستمد منه عقول شبابنا ـ ثروتنا الوطنية الرئيسية ـ ذلك النور الذي تنطلق في ضوئه طاقاتهم وتبدع ملكاتهم .. ونبتهل اليه سبحانه وتعالى ان يكتب لجامعتنا اضطراد النجاح والفلاح .

.. هدانا الله جميعا لما فيه خير وطننا وامتنا وديننا

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وقد القى الدكتور محمد ابراهيم كاظم مدير جامعة قطر .. كلمة في الحفل اكد فيها ان الجامعة ملتزمة منذ انشائها بان تستشعر طموحات وامال المجتمع القطري والخليجي والعربي بصفة خاصة والمجتمع المسلم والانساني المعاصر بصفة عامة .. وقال « ان هذه المعاني لها وجود واضح في كل انشطة جامعة قطر وبرامجها » .

واضاف ان جامعة قطر لا تقف عند ما تقدمه قاعات الدراسة فحسب بل تقود طلابها بوضوح في الرؤية والغاية الى ان يتعلموا قبل ان يعلموا وان ينهلوا الخبرات قبل المعارف من الاستاذ والمكتبة والمختبر والحقل وبرامج النشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي والرحلات الشاملة داخل البلاد وخارجها .

واشار الدكتور كاظم في كلمته الى ان جامعة قطر قد خرجت المئات في قطاع التعليم والشئون الدينية والاعلام والصناعة والاقتصاد والخارجية والشرطة والجيش والشركات والعديد من مجالات النشاط الاهلي داخل قطر وخارجها اضافة الى تخريج المتخصصين في العلوم والانسانيات والدراسات الاسلامية والتوثيق والمكتبات والتخطيط الاقليمي والخدمة الاجتماعية المدرسة والارشاد والتغذية .

واوضح ان جامعة قطر تعمل باستمرار على ادخال تخصصات جديدة مشيرا الى ان من بين هذه التخصصات التربية الفنية التي تم ادخالها هذا العام والتربية الرياضية التي ستبدأ دراستها في العام القادم .. بالاضافة الى الصحافة والاعلام .

كما القيت في الحفل كلمة الخريجين حيث اكدوا فيها استعدادهم لتحمل المسئولية الملقاة على عاتقهم تجاه بناء دولة قطر وجددوا العهد على بذل اقصى الجهد للنهوض بهذا الواجب .

وعبرت الكلمة عن الشكر والعرفان لما توليه الدولة للعلم والبحث العلمي من رعاية من اجل بناء نهضة قطر الشاملة على اسس راسخة .











حب الله

أهل المحبة بالمحبوب قد شغلوا
وفي محبتهم ارواحهم بذلوا
وخربوا كل ما يفنى وقد عمروا
ماكان يبقى فيالحسن الذي عملوا
لم تلههم زينة الدنيا وزخرفها
ولا جناها ولا حلي ولا حلل
هاموا على الكون من وجد ومن طرب
وما استغل بهم ربع ولا طلل
داعي التشوق ناداهم واقلقهم
فكيف يسلوا ونار الشوق تشتعل
من اول الليل قد سارت عزائمهم
وفي خيام حمى المحبوب قد نزلوا
وافت لهم خلع التشريف يحملها
عرق النسيم الذي من نشره ثملوا
هم الاحبة ادناهم لانهم
عن خدمة الصمد المحبوب ماغفلوا
سبحان من خصهم بالقرب حين قضوا
في حبه وعلى مقصودهم حصلوا

اختيار : جاسم احمد الجاسم
مدينة العيون

الأديب واستحقاق اللقب

أعتقد انه من البديهي وقبل كل شيء ان نضع تعريفا واضحا لمعنى الادب حتى لا تتداخل حدود الاشياء وتتلون الرؤية وتختلط الالوان وأول ما أراه واتصوره هو ان الادب حركة غربية داخل محيط الجماعة ومعنى هذا ان الادب هو خط مستقيم يتوسط بامتداده هذا المحيط من الافراد والجماعات وليس ابدا حركة في الفراغ والعدم وكما ان الحياة محدودة بالموت والفقر محدود بالغنى .. والسمك محدود بالماء .. والعصافير محدودة بسلامة اجنحتها .. فان الاديب هو الاخر محدود بعظمة عمله ومسئوليته ونظافته وسلامته ايضا واحتراف الادب كاحتراف لعبة القفز من فوق النار لايمكن ان تكون ناجحة من غير مقاييس وضوابط والا كانت اللعبة قاتلة ..

وللاديب دائم اتجاهان متساويان اتجاه يختص به واتجاه يختص بالاخرين واذا حاول الاديب ترك جانب واحد من هذين الجانبين فان آدابه سيصبح الما وطغيانا اي (عطرا بلا رائحة) .. ان الادب حقل رائع نلجأ اليه ساعة الشجن ولكن على الأديب اثناء مزاولته لادبه ان يبقى محتفظا باحترام أذواق الاخرين ولايتعدى من فوقها حتى لايفقد مصيره وهويته في حدود القاعدة الجماهيرية العريضة المكونة له . اما ان يتصرف الاديب كوحش لا يتورع عن قتل ما يشاهده وما يراه من انسان وحيوان فهذا أمر ترفضه العقول الحيوانية قبل العقول الانسانية المستوعبة الفاهمة ..

ان الادب بحر لا ساحل له يركبه الصيادون والباحثون ونحن بالطبع نرفض ان يكون الادب (حجرا صلدا) لاحياة فيه سوى الويل والنبح على حوافه المسننة ونرفض ايضا ان يكون راكبه من محترفي الادب كالتاجر الجشع الذي يبيع السلعة بضعف ثمنها .. وهذا اتفه انواع الادب واحقره .

نحن نريد الاديب عندنا ان يجعل العالم كله املاكا خصوصية لنا عن طريق سهل شرعي لا غبار عليه ولا وحل .. وان نمد أيدينا وارجلنا استراحة لكواهلنا المتعبة من اثه الركض وراء زمن وحشي يتطلب منا رنحا من الجهد والتعب المرهقين .. نريد ان نرفع بيارق الامل على المروج الخضراء تحية لهذا الاديب الطالع ..

— فالثعبان لايعضي الهدوء والاسترخاء على أعشاب الغابة لانه لايحسن التصرف بها ..

— والنمر لايمكن ان يدعي الملاطفة ومصادقة الانسان لان تكوينه الجسدي وطبيعته لايسمحان له بمعاشرة البشر ..

والبحر ايضا لا نأمنه لانه قد يؤدي الى غرقنا ونهاية مصيرنا في الحياة ..

— وكذلك الاديب اذا لم يحسن التصرف مع الادب .. بأن غامر بالكلمة .. وباع الضمير .. بدعوى الحداثة والتجدد من منظور ضيق .. لايمكنه ان يستمر في الابحار في نفوس البشر .. وكل خيانة ونقض عهد لهذا الادب ايا كان نوعه يسقط شرف الاديب والادب معا فاذا سقط هذا الموقع الروحي وانهزم الادب وتحول الى بؤرة صغيرة للنظر لها على انها شيء لاقيمة له (فان الدوافع والدعائم والاسس القوية ستسقط بالتبعية) .. ويصبح الاديب من جملة الاقوام البائدة ويصبح الادب ايضا كاللغة الرخوة لايفهمها الا أصحابها .

— ان بعض نماذج القصائد والقصص التي يدفع بها صاحبها متسرعا الى المطبعة على انها الاساس الحقيقي والمستقبلي للادب ليست سوى عمليات انتحارية وعرض بهلوي لا تنتمي الى هذا الكائن الحي (المستوعب — الفاهم) بصلة لا تعاني همومه ولاتعالجه لامن قريب ولامن بعيد ..

— واسمح لنفسي ان اقول ان هذه النماذج والعروضات هي اشبه بالجيش المغولي الذي زحف في العصور الوسطى لضرب اتحادنا وثقافتنا والتي كانت تضاهي حضارتنا الحضارة الاوربية القديمة انني لا أمارس التعصب في حديثي لكنني ضد اغتيال القصيدة العربية وتحويلها الى موقع (للتفيسات والادران) .. البشرية ..

وضد تحويل القصة العربية بكل أشكالها ومضامينها الى موقع للمداعبات والقبل البذيئة التي لاتعالج القضية واقتلاعها من أراضي العفن والملوحة ..

ولا اقبل بأي شكل من الاشكال ان يصبح الادب حقلا جافا نحلق فيه كفراشات ملونة تطلب الخضرة والزهر ..

انني مع الاديب (القناص ، وقاتل الشعر) وصاحب النقد الهادف النباء الى اخر المسافة ... فقد اني ملك هذا الاديب ضابطا اخلاقيا ، وعقلانيا ، وثقافيا .. يجعله في خدمة البشر ومعالجة القضايا الاساسية في حياتهم الخاصة والعامة ..

— انه لايمكن ان تكون اديبا ولكن لابد لك ان تستحق هذا اللقب ..

رمضان العنزي

حظك اليوم

يكتبها : سليك بن السلكة

※ الجوزاء والسرطان :
تذهب الى المستشفى مع حرمكم المصون .. والعيال خلفكم كأنهم قطار وشلون تحشرهم في السيارة واذا مرض أحدهم تأخذ الجميع ..

※ القوس والجدي :
وش فيك تكدس من الهدايا كأنك مسافر لأهلك .. مع أنك تنوي السياحة ..

※ الحمل والثور :
اتحداك يا أخي العربي تستطيع الكلام بالعربي الفصيح .. بطلاقة .. وانت عربي حتى النخاع ..

※ الأسد والعذراء :
يا أخي ماهو ضروري لكي تجعل من زوجتك مطيعه توريها نجوم الظهر في رابعة النهار .

※ الدلو والحوت :
اقرأ هذا البيت :
وعاقبة الصبر الجميل جميلة
وأحسن أخلاق الرجال التفضل

※ الميزان والعقرب :
ياسيد روبرت جورج أنت مدعو عندنا على العشاء يعني « مفطحه » .. وعلي طلاق أم العيال بالثلاث اذا ماجيت يا أبو جورج ..

كاريكاتير

هه .. متى النهايه ؟!

الخسارة .. والمظاهر المزيفة

ننفق الكثير من الجهد والوقت والمال في الاهتمام بالمظاهر الكاذبة ، وينطبق ذلك على الموسرين من الناس وغير الموسرين على حد سواء .

فعندما نشيد العمارات السكنية فاننا نتفنن في تجميل اشكالها بشتى الوسائل وعندما نشتري السيارات فاننا نحرص على اختيار الوانها واشكالها وعندما نقيم حفلات الزفاف فان البذخ والاسراف يكون من العلامات المميزة لمعظم تلك الحفلات حتى عند الطبقة الفقيرة من الناس وحتى لو ادى الامر الى الاستدانة والكثير من الناس يجلب الى بيته الاثاث والأغراض التي لايحتاج اليها وقد يجلب مكتبة يملؤها بالكتب التي يضعها على الرفوف دون ان يقرأها وقد تجد خزائن الملابس مليئة بالعشرات من الفساتين والثياب التي لم يلبس بعضها الا مرة واحدة .

كل ذلك وغيره من مظاهر الأسراف والبذخ والتبذير التي تدل على التخلف العقلي والجمود حتى ولو كان البعض يدعي التطور والتحضر وتعكس تلك التصرفات دوافع نفسية وفنية اما للشعور بالنقص او لقلة المستوى الثقافي او لتوفر المادة لديه دون تعب يذكر .

انني أعجب أشد العجب من المرأة التي ترفض ان ترتدي أي فستان بدعوى ان الناس قد رأوه عليها من قبل واعتبر ذلك من وجهة نظري تصرفا يدل على العنجهية والغرور والفراغ العقلي .. فالانسان يقاس بعلمه وأخلاقه وسلوكه لا بما يلبسه من ثياب ولقد صدق الشاعر عندما قال :

ترى الرجل النحيل فتزدريه
وفي أثوابه أسد هصور
ويعجبك الطرير فتبتليه
فيخلف ظنك الرجل الطرير

ان المسئولية تقع على عواتق الاباء والمعلمين فعليهم تعويد النشء على التواضع وعدم التكبر وان المضمون والمحتوى أهم من الشكل الظاهري وان الاسراف والتكبر والغرور من الصفات التي نهانا الله عنها في اكثر من موضع من القران .

نسأل الله الهداية والتوفيق والسداد .

صالح محمد الغامدي
رحمية/مدرسة العلاء بن الحضرمي

خذ :

من الليل هدوءه .
من البحر عمقه .
من السحاب كبرياءه .
من النخيل ثباته .
من الضوء بريقه .
من النار لهيبه .
من الفل نقاءه .
من الصخر عناده .
من الرمل خضوعه .
من الموج هياجه .
من الورد حنانه .

نحن مسلمون

هل يحق لطرف ما ان يفرض عليك مخالفة تعاليم واحكام الدين ؟..

الجواب طبعا لا .. لانه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق .. وبالرغم من ذلك فهناك بعض الدول المسلمة تفرض على عساكرها حلق ذقونهم .. والرسول الكريم قال (أحفوا الشوارب واكرموا اللحا) .. والشيء الذي جعلني اكتب عن هذا الموضوع هو ان حلق اللحية على الجنود يفرضه الانجليز في بلادهم وفي الدول الاخرى أيام الاستعمار .

وبحسن نية ربما بقي هؤلاء متمسكين بهذا التقليد الاعمى ظانين انه تقدم حضارة .. ولان حل هذا الموضوع سهل ولايحتاج لقرار من مجلس الامن الدولي ولامؤتمر طارىء بين هذه الدول الاسلامية فانني اخاطب هؤلاء بأسم الاسلام والتقاليد الاسلامية باتباع هدي الرسول وان لايجعلوه فرضا على العسكر المسلم .. والله هو الموفق ..

منور دغيمان الشمري
ابقيق

نحن والعدالة الرسمية

أصابت رصاصة رأس سفير اسرائيل في لندن ، فصاحت الأبواق الغربية :

« الويل والثبور لأعداء العدالة الغاضبين ، أعداء العدالة النائمين تحت الخيام والذين غصبت أراضيهم بعدالة الأمم المتحدة .. »

في طولكرم قتل الصهاينة طالبة فلسطينية اسمها عدية رياح ، اثناء تظاهرة طلابية ضد الاحتلال ، فقالت الأبواق الغربية : تلك هي نهاية المشاغبين .

نحن العرب بين عدالتين : عدالة رسمية بدأت بوعد بلفور ، وعدالة غير واردة في سجلات ناطحات السحاب ..

كل عدالة غير مسجلة في دفاتر الطامعين بخيراتنا انما هي عدالة باطلة ، بل هي في نظرهم نوع من الفوضى تأباه الحضارة ..

وقد جرب العرب أسلوب العدالة الرسمية فكان الفيتو ينطح الفيتو ..

— نريد اراضينا
— فيتو ..
— نريد حقولنا وبياراتنا ..
— فيتو ..
— نطالب بالتنديد بافعال اسرائيل وجرائمها
— فيتو ..

الظلم الغربي تجسد ونما في كائن اسمه اسرائيل ، واذا انتقم مظلوم — وان لم يكن عربيا — من ربيب الظلم ، فالحساب يكون غارات على جنوب لبنان .

فيا أيها المظلومون اتحدوا ، ولا تصدقوا اكاذيب تحت شعار « مبادرات » .

يا أيها المظلومون اتحدوا ، واعلموا ان « حبيب » الآتي باسم امريكا إنما هو « حبيب » اسرائيل المستوردة من الغرب برخصة غربية ، وهمه الأول والأخير ان يعرب هذه الرخصة ويجعلها مقبولة لدينا ، فأنعم به من مخلص جمركي على مرفأ الظلم والعدوان .

مروان معماري

صفارة

« سمر ستيودنت » هكذا يتداولها الغالبية من الناس .. وليس المهم اللفظ .. ولكن المهم ان نجد الطلبة من مختلف المراحل .. متوسط — ثانوي .. يعملون أثناء العطلة الصيفية وفعلا وجدنا التشجيع من المؤسسات الأهلية والحكومية لتشغيل الطلبة واشغال أوقات فراغهم بما هو مفيد لهم .. ولوطنهم ..

ولكن مثلي عنده ثمان بنات .. كلهن طالبات .. وغيري عنده عشر .. وآخر .. أكثر .. فماهو نصيب الطالبات .. جمعيات نسائية ..؟؟ ليست في كل مدينة جمعيات نسائية .. مراكز صيفية .. شبه معدومة .. دورات دراسية صيفية .. المهم عندي ثمان طالبات ...::

محمد بومرد

انتظار

اقف في الزمان على امل في انتظار ..
وتتوالى على أعاصير الزمان ..
واكثر النوم لتمر الايام ..
ويرفض الزمن السير المطلوب ..
وأضيع في غابات ملؤها الوحوش ..
وكهوف ملؤها الدجى ..
ويطول الليل المروع على امل ..
وأسقط في وديان حبي الساحق ..
وتثور البراكين على وادي الجميل .. وتدمر مدينة أزهاري ..
وتغرقني في بحر طويل .. ويطول البحث عن الوجدان ..
صعب الوصول اليك حبيبتي ..
ليت الزمان يقول لا امل ..
لأكف عن نفسي الانتظار ..
كثيره الأماني في حياتنا ..
وقليلة صديقتي الأصداف ..
وللأمل فرصة قليلة يا جميلتي للحياة ..
وأنا لم أجرب الحياة مرتين حبيبتي لاتعلم ..
وأنا معك على موعد انتظار ..
وامل ..

منتظر حسن الوايل



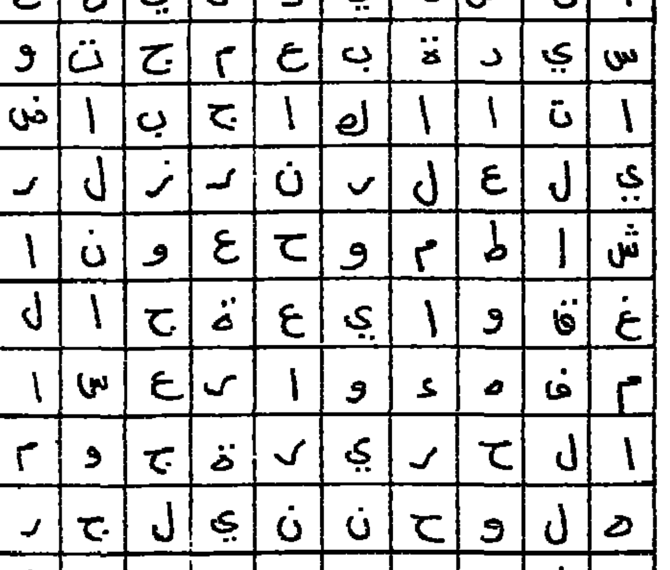
الأخطاء التسعة

تسالي

في الشكلين اللذين أمامك يوجد تسعة فروق واضحة .. هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك .. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف .. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة .

رسوم جورج حلوجي

الكلمة الضائعة



ا	ل	ش	د	ي	د	ل	ي	ل	ع
س	ي	د	ة	ب	ع	م	ج	ت	و
ا	ت	ا	ا	ك	ا	ج	ب	ا	ض
ي	ل	ع	ل	ر	ن	ر	ز	ل	ر
ش	ا	ط	م	و	ح	ع	و	ن	ا
غ	ق	و	ا	ي	ع	ة	ح	ا	ل
م	ف	ه	د	و	ا	ر	ع	س	ا
ا	ل	ح	ر	ي	ر	ة	ج	و	م
ه	ل	و	ح	ن	ن	ي	ل	ج	ر
ع	ل	ي	ه	ب	م	ف	س	ق	ط

يقع بين شبه الجزيرة العربية والهند يصب في مياهه نهر السند وتطل عليه موانيء عدن وبومباي وكراتشي .

من — موجة — الحر — الشديد — بنيويورك — سقط — رجل — علي — الارض — مغشيا — عليه — وتجمع — الناس — حوله — فقالت — سيدة — عجوز — اعطوه — جرعة — من — الماء — ان

حل الكلمة الضائعة لامس « احمد شوقي »

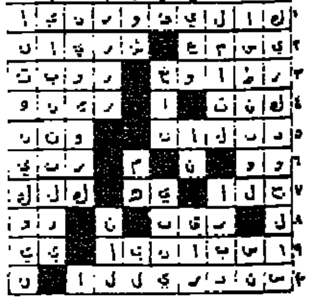
كلمات متقاطعة

※ افقيا :

١ — اوبرا شهيرة لفردي
٢ — أعظم من صبر — حرف جزم — حرف موسيقي
٣ — ارى متفرقة — علقم
٤ — متشابهان — دولة معيشتهم — ٣/٤ جسك
٥ — لوشدت (معكوسة) — اداة استفهام — ١/٢ عرين
٦ — جحيم — شريعة (معكوسة)
٧ — هد — هادىء (معكوسة)
٨ — متشابهان — وحدة مسافة — حصان صغير (معكوسة)
٩ — حروف متتالية — حرف انجليزي
١٠ — من اغاني ام كلثوم .

رأسيا :

١ — متشابهان — جنبي (معكوسة) — من أدوات الفلاح (معكوسة)
٢ — ١/٢ ويلز — حرف جر (معكوسة) — مملكة قديمة باليمن
٣ — أرض تصلح للزراعة — فدية أو غرم — متشابهان
٤ — الـ .. أحد فصول السنة — ضمر
٥ — متشابهة — اتجاهات
٦ — ١/٣ عليل — الـ .. أحد الانهار — (معكوسة) — حرف أبجدي
٧ — شعوب — صنف — متشابهان
٨ — شد (معكوسة) — جدها في بئر
٩ — صد (معكوسة) — بهجة وسرور
١٠ — من نظم الحكم (معكوسة)



الحل السابق

اللغز

من مشاهير شعراء الجاهلية وفرسانها من أصحاب المعلقات اشتهر ببطولته في الغزوات يتكون أسمه من ١٧ حرفا اذا جمعت :

١ + ١٧ + ١٦ + ١٧ = من الأنبياء
٨ + ١٤ + ٦ + ١٠ + ٢ = من الشهور العربية
٣ + ١٦ + ١٤ + ١٧ + ٧ = من الاعداد
١٢ + ١٣ + ٧ + ١٧ + ١٣ = من الأنهار العربية
١٤ + ١٦ + ١٧ + ٤ = من مناطق المملكة
١٧ + ٧ + ٩ + ١١ = يشهر ويطعن
٨ + ٤ + ١٧ + ١ + ٥ = قانون

حل اللغز السابق « سيف الدولة الحمداني »

مؤسسة احمد عبدالله آل سعيد للتجارة والمقاولات بالقطيف

تعلن عن هروب مكفولها عبدالعزيز خان باكستاني الجنسية جواز سفر رقم AF ٦٣١٠٦٦ لذا نحذر كل من يتعامل معه او يتستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة (١٧/٣٠/٩٦٢٥)

مؤسسة البحيرة للتجارة والمقاولات

تعلن بانها منحت العمال لديها :

١ ـ محمد عبدالنبي حمام مصري الجنسية حامل جواز رقم ٤٨٢٧٥

٢ ـ فوزي يوسف عصفور مصري الجنسية حامل جواز رقم ٤٣١١٨٥

تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة (٢٣/٢٥/١٦١٢٢)

المؤسسة الوطنية السعودية

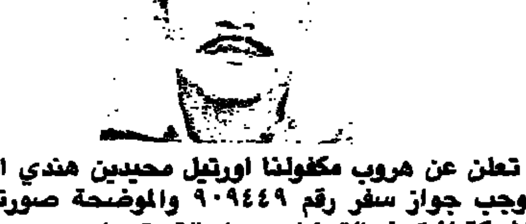
تعلن عن فقد بطاقة اقامة باسم محمد البدوي محمد احمد سوداني صادرة من حفر الباطن برقم ١٢٧٣ تاريخ ١٩/٦/١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز للجوازات . (٥٤/٦٢)

ورشة السيد رضا لجميع اعمال النجارة بالقطيف

تعلن عن هروب مكفولها بوتاثانوم كاندي ابوبكر هندي الجنسية جواز سفر رقم K ٤٧٥٤٠٩ لذا تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة . (٣٠/٩٦٢٤)

شركة الدر العربية





تعلن عن هروب مكفولنا اورتيل محيدين هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٩٠٩٤٤٩ والموضحة صورته اعلاه والشركة اذ تحذر التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا تبليغ اقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٦٤٦١ وشكرا . (٢٢/٣٥٢٤٨)

مؤسسة سعيد عبدالله صالح التجارية بالدمام

تعلن انها منحت مكفوليها التالية اسماءهما والبنغلاديشيي الجنسية تأشيرات خروج وعودة وعادوا للمملكة ولم يحضروا للمؤسسة وهم :

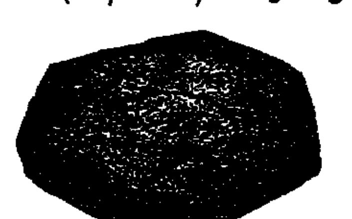
محمد حنيف محمد رقم الجواز ١٩٢٠٨٠

ربيع الله منات الله رقم الجواز ١١١٣٧٠

ويحذر من التعامل معهما او التستر عليهما ويرجى ممن يعرف عنهما شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او هاتف رقم ٦٦٧٠٥٦١ رحيمة . (٥١/٣٩٧)

لعان بن براك بن مفلح العجمي

يعلن عن فقدان الختم الخاص به والموضحة صورته اعلاه لذا يعتبر العمل بهذا الختم ملغي من يوم ١٣/٨/١٤٠٢هـ ولا يجوز التعامل به وكذلك معه مبلغ ستمائة ريال ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز للشرطة . (٢٢/٣٥٢٤٦)



مؤسسة محمد مبارك النفيعي بالطائف



تعلن عن تغيب مكفولها محمد ناصر محمد نظير باكستاني الجنسية يحمل جواز رقم ٦٥٣٠٢٣ فقد منح اجازة لمدة خمسة ايام اعتبارا من ٢٥/٧/١٤٠٢هـ ولم يعد حتى تاريخه ونرجو ممن يعرف عنه شيئا ان يبلغ اقرب مركز للشرطة . (١٧/٢٤٧٦٢)

مؤسسة سلمان عبدالله الدحيم بالخبر

تعلن عن فقدان جواز سفر مكفولها محمود افضل محمد أفضل باكستاني الجنسية رقم الجواز ٨٨٣٥١٥ والصادر من كراتشي بتاريخ ٦/١٠/٧٧ فيرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٦٤١٣٤١ الخبر (٥١/٣٩٥)

مؤسسة محمد احمد نغيمش اليحيوي بالاحساء

تعلن عن هروب مكفولها المدعو بداروانى رمضان علي اسماعيل هندي الجنسية بموجب جواز رقم ٣٥٥٠٧٥ وحتى تاريخه لم يعد . لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو هاتف ٥٨٦٨٧١٦ (٦٥/٥/٤٠٢٩٣)

شركة جيزال شافت

تعلن عن فقد اقامة مكفولها الصومالي الجنسية السيد/ يوسف احمد موسى رقم ١٤٠٥ وتاريخ ٥/٣/١٣٩٧هـ صادرة من جوازات بريده .. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لجوازات حائل (٣٢/١٨/٢٠٤٩٧)

مزرعة سعد خلف الشمري بحائل

تعلن عن هروب مكفولها الهندي الجنسية شارو بايكال كولان كوتوكويا يحمل جواز سفر رقم ٢٣٧٣٤٦ واقامة رقم ٢٠٤٩ بتاريخ ٢٦/٣/١٤٠١هـ .. المزرعة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيء الاتصال بأقرب مركز للشرطة او جوازات حائل (٣٢/١٨/٢٠٤٩٤)

شركة جامون باكستان المحدودة

تعلن عن فقد لوحة سيارة تويوتا لوري موديل ٧٥ رقم ٨٦٨١٥ نقل السعودية وترجو الشركة ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف . (١٧/٢٥٤٤٨)

عبدالرحمن ابراهيم الناصر القويع

يعلن انه منح مكفوله ادلبرتو لوزاما فلبيني الجنسية جواز سفر رقم B ٢٠٤٦٨٧ صادر الفلبيني تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة المقررة ولم يعد للعمل .

لذا يرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف رقم ٨٢٧٤١٦٠/الدمام او ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (٢٧/٢٢٨٦٨)

شركة كونج يونج للانشاءات بالطائف

تعلن عن فقد استمارة سيارة جيب لاندكروزرم ٨١ رقم ٢٢٠٨٧٢١ خصوصي السعودية وتاريخ ١١/١/١٤٠٢ صادرة من مرور جدة وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف . (١٧/٢٥٤٦٣)

شركة سعودي أوجيه المحدودة بالاحساء

تعلن عن هروب مكفولها المدعو دلاور خان ميرداد باكستاني الجنسية بموجب جواز رقم AF ٢٨٩٨٦١ وحتى تاريخه لم يعد لذا تحذر الشركة من التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة (٦٦/٥/٤٠٢٩٤)

مكتب عبدالرحمن القصيبي للتجارة العامة

مكتب عبدالرحمن القصيبي للتجارة العامة
مستودعات القصيبي للمستحضرات الطبية
لصاحبه : فهد عبدالرحمن القصيبي
الدمام

يعلن عن فقدان الختم الرسمي الخاص بمستودعات القصيبي للمستحضرات الطبية التابع لنا بالدمام الموضح صورته ادناه ـ ونعلن اعتبارا من تاريخه الغاء الختم المذكور وعدم التعامل به نهائيا وسوف نصمم له شكلا اخر . والله الموفق . (٢٢/٣٥٢٥٠)

مصنع محمد الخالدي للطابوق بالخفجي

يعلن عن هروب مكفوله محمد جاويد عبدالرشيد باكستاني الجنسية جواز رقم ٧٧٠٤٩١ صادر من لاهور كما انه منح مكفوله مبشر حسين محمد حسين باكستاني الجنسية جواز رقم ٧٥٩٧٦٩ تأشيرة خروج وعودة ولم يعد . لذا يحذر من التعامل معهما او التستر عليهما ويرجو ممن يعرف عنهما شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او ص. ب ٩٣ الخفجي . (-/-)

مؤسسة فاروق للتجارة والمقاولات بالمدينة المنورة

تعلن بانها أنهت خدمات كل من مكفوليها الواردة اسماؤهم :

١ ـ الله دوايه يار محمد باكستاني الجنسية يحمل اقامة رقم ٢٥٧١ ش٢

٢ ـ محمد اشرف حاجي احمد باكستاني الجنسية يحمل اقامة رقم ٢٥٧٠ ش٢

والمؤسسة ترغب في منحهم تأشيرة خروج نهائي لذا فمن له حقوق على المذكورين عليه مراجعة المؤسسة خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان على هاتف ٨٢٢٢٨٨٧ المدينة المنورة والمؤسسة تخلي مسئوليتها عنهم بعد هذا الموعد (١٥/٤٧٤٠١)

مؤسسة عواد صالح الرشيدي التجارية ببريده

تعلن عن انها منحت مكفوليها العمال والمصريو الجنسية تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة القانونية ولم يعودوا وهم :

١ ـ محمد صبحي عبدالفتاح ـ جواز سفر رقم ١٠٣٥٣٧

٢ ـ زكي خلف خليفه جواز سفر رقم ٧٣١٧٩

٣ ـ محمد حسن عطيه جواز سفر رقم ٥٩٨١٦٤

والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة . (١٢/٤١٦١١)

شركة إس إيه إي بعنيزه

تعلن عن فقد لوحة سيارة فيات ٦٣٩ ٠٣ N ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عنيزة . (٢٤/٤٣١٠١)

مؤسسة العثيم للتجارة والمناقصات

تعلن عن فقدان بطاقة تصريح اقامة رقم ٣٨٦٢٠/ش وتاريخ ٥/٧/١٤٠١هـ صادرة من جوازات الرياض والخاصة بمكفولها السيد بندكتو دالومبينس فلبيني الجنسية .

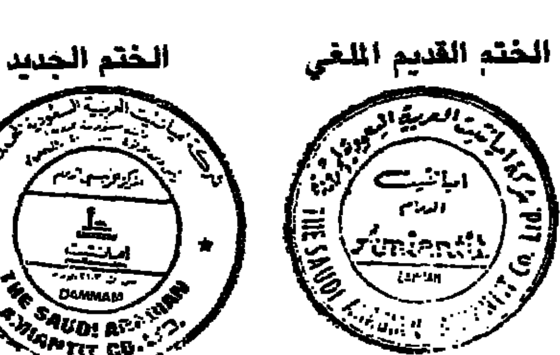
وترجو المؤسسة ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز للشرطة او الاتصال برقم ت : ٨٦٤٥٩٣٤ . (٢٨/٣٢)

مصانع مؤسسة الايمان بالجبيل

تعلن عن فقد تصريح دخول لميناء الجبيل الصناعي برقم ١٢٥ فمن يجده ان يسلمه مشكورا للمؤسسة او ارسالـه على ص. ب ٣١٨ الجبيل وشكرا . (٣١/٢٢٣٦)

شركة اميانتيت العربية السعودية المحدودة بالدمام

الختم القديم الملغي — الختم الجديد



تعلن شركة اميانتيت العربية السعودية المحدودة ، بانها اعتبارا من ٥/٦/١٩٨٢م قد استعاضت عن ختم الشركة القديم بختم جديد والموضح اعلاه ، وبذلك يكون الختم القديم لاغيا ، وهي ليست مسئولة عنه بعد هذا التاريخ .. (٥١/٣٩٢)

المدعو كولجي كاجيوارا ـ ياباني الجنسية

يعلن عن فقدان رخصة عمل برقم ٢/٣٨٤٨ وتاريخ ٢٥/٣/١٤٠١هـ صادرة من مكتب العمل بالخبر ، والمذكور يعمل بمهنة خبير تسويق لدى شركة صائب اسماعيل الناظر وشريكه للتموين والتغذية بالخبر ، ويرجو ممن يعثر عليها اعادتها لمكتب العمل بالخبر او الاتصال في تليفون رقم ٨٦٤٩٦٥١ ـ الخبر وله الشكر سلفا . (٢٢/٣٥٣٥١)

المزارع سلطان الطراد السلطان

يعلن بانه قد منح عامله حسن سالم حسن مصري الجنسية جواز سفر رقم ٧٠١١٢٨ تأشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى تاريخه لذا يحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة . (١٩/١٤٠١٨)

مفقودات

تعلن : المؤسسة الفنية للتجارة والمناقصات عن فقد إستمارة سيارة جي . إم . سي موديل ١٩٧٧ تحت رقم ٣٢٦٣٥٩ الرجاء ممن يعثر عليها الإتصال بتلفون ٨٦٤٤١١ الخبر ص . ب ١٥٤٦ الخبر

مؤسسة مبارك سالم الدوسري للتجارة والمقاولات العامة بالدمام

تعلن انها قد منحت مكفوليها المذكورين ادناه تاشيرات خروج وعودة وقد انتهت صلاحية تاشيراتهم الا انهم لم يعودوا حتى الان وهم :

الأسم	الجنسية	جواز سفر رقم
١ ـ روفينو كاراسكو	فلبيني	٣٢٢٧
٢ ـ روديسيو باوتيستا	"	٨٦٧٠٠٧
٣ ـ الفريدو جينير	"	٩٦٢١٠١
٤ ـ ليوبولدو فيرير	"	٩٢٠٣٨٧
٥ ـ كارلتو هيرنانس	"	١١٦٢١٠٠
٦ ـ فرانكو روميرو	"	١١٥٠٨٦٨

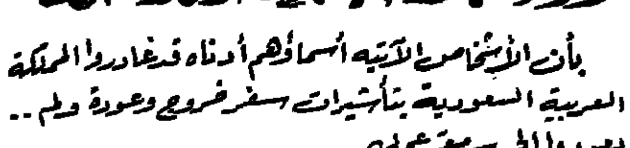
وتحذر المؤسسة من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو كل من يعرف عنهم شيئا الاتصال بتليفون رقم ٨٣٢٦٤٤٨ او اقرب مركز للشرطة . (٥٤/٥٩)

مؤسسة ابراهيم محمد الحميضي



تعلن بانها منحت سائقها المدعو فون ميدي التايلاندي الجنسية والموضحة صورته اعلاه بموجب جواز سفر رقم ٩٩١٩ صادر من بانكوك بتاريخ ٢٩/١/٨٠م قد منح تاشيرة خروج وعودة لمدة ثلاثة شهور برقم ٢/٢٥٠٠ في ٩/٤/١٤٠٢هـ من الدمام وقد انتهت مدة التاشيرة ولم يعد الى العمل . لذا نرجو ممن يعرف عنه شيئا ان يبلغ اقرب مركز شرطة او الاتصال بالهاتف رقم ٨٢٦٢٦٦١ ـ ٨٢٦٢٦٦٢ وعليه فاننا نحذر من التعامل معه او التستر عليه . (٥١/٣٩٦)

تعلن المؤسسة الفنية للتجارة والمناقصات



بأن الأشخاص الآتيه أسماؤهم أدناه قد غادروا المملكة العربية السعودية بتأشيرات سفر خروج وعودة ولم .. يعودوا إلى مقر عملهم .

لذلك نحذر

كل من يتعامل معهم أو يتستر عليهم

ولهذا جرى نشره وهم كالآتي :

	رقم الجواز		
١ ـ شكري خليل ابوخليل	٧١٤١٦٠	فني مجاري هواء	لبناني
٢ ـ جبرائيل كنعان الجد خليل	٧١٥٠٤٧	"	"
٣ ـ عصام يوسف رحال	٣٤٤٦٩٤	فني تكييف	"
٤ ـ الياس خليل ابوخليل	٧١٣١٥٥	فني مجاري هواء	"
٥ ـ انيس جرجس مقبل	٨٠٤٩٦٧		"

تليفون ٨٦٤٤٠١١ ـ الخبر

مؤسسة الاعمال التجارية



تعلن بان مدير فرعها بالدمام المستر ميرفن شارلس بك بريطاني الجنسية قد سافر بتاشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٥/٤/١٩٨٢ الى بلده في اجازة لمدة شهر واحد ولم يعد الى عمله حتى الان لذا فان المؤسسة ترجو من جميع عملائها عدم التعامل مع المذكور اعلاه كمدير مسئول لفرع الدمام حيث انتهت علاقته بالمؤسسة من تاريخ هذا الاعلان كما ترجو ممن يعرف عنه شيئا ارجو الاتصال بالمؤسسة على تلفوناتها بالدمام ٨٣٤٠٨١٩ ـ ٨٣٤٠٨٢٣ ـ ٨٣٣٤٩٤٥ وشكرا . (٢٧/٢٢٨٦٦)

تقاسيم

برقيات عاجلة

* بعض الفنانين ممن يمتلك قدرات فنية ويبقى الوجه في عزيزنا التلفزيون دائما تجده يعتذر عن المشاركة في الاعمال التلفزيونية او مؤسسات الانتاج والسبب يعود الى عدم التفرغ او الاجازة الفنية .

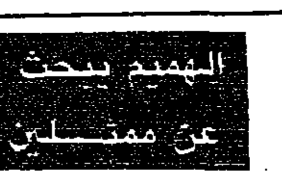
بهذه المناسبة .. نوجه برقية عاجلة لمعالي وزير الاعلام وحول منح الفنان اجازة فنية عندما يشارك في الاعمال الفنية وتخويل التلفزيون بصلاحية ذلك تسهيلا للمهمة .

* اخينا وحبيبنا .. صالح المرزوق يستعد هذه الايام لاعداد بعض السهرات الفنية لعزيزنا التلفزيون تقدم خلال ليالي العيد من هنا نبعث البرقية الغالية للعزيز .

المنطقة الشرقية فيها الكثير من الطاقات الفنية التي حتى الان لم تاخذ نصيبها .
نامل من الاخ الغالي ان يقع في خطة مشاركة فنان المنطقة ونأكد بانك ستكتشف مواهب فنية جديدة مغمورة .

* تحية وتقدير للفنان عبدالله الربيع احد ابطال المسلسل التلفزيوني شاطيء الأمل ، ووجه بن فهره .. اللذين تم تصويرهما بتلفزيون الدمام هذا الفنان وبالرغم من ان مسكنه في الأحساء والتصوير يتطلب حضوره يوميا الى الدمام فانه يسافر يوميا لتصوير مشاهده .. انها تضحية الفنان وحب العطاء الصادق .
وصحيح (ان الفن طريقه . شائك وصعب) ..

« صالح أبو حنيه »



يستعد حاليا المخرج التلفزيوني مبارك الهميم بالاعداد لبرنامج اطفال الخليج الذي سيقدم في خلال ايام العيد .
الجديد في الموضوع ان الهميم يبحث الان عن ممثلين ليقوموا بالربط الدرامي في البرنامج وذلك كتجريد لدماء البرنامج .

وفاة الفنان الزويد

عيسى بن راشد : وفاة زويد ستترك فراغا فنيا كبيرا

ودع الفن الشعبي الخليجي يوم أمس الاول رائدا من روائده وهو الفنان الراحل محمد زويد بعد ٨٥ عاما قضا اغلبها في العطاء الفني الزاخر تاركا حصيلة وفيرة من الفن الغنائي الشعبي .

واعتبر الفنان الراحل محمد زويد احد ثلاثة عمالقة الفن الشعبي في الخليج بعد محمد بن فارس وضاحي بن وليد .. وقد تعدت شهرة زويد البحرين الى العديد من دول منطقة الخليج والمنطقة العربية .

وقد استمر الفنان الكبير ممسكا بالعود والعود ممسكا به الى ان تراخت يداه وعجزت عن حمله .. تاركا بعد ذلك حصيلة تقدر بـ (٣٠٠) اغنية سجلها والى ١٥٠ اغنية بين مقام وصوت وبسته .

وقدم ابن الشيخ عيسى بن راشد ال خليفه وكيل وزارة الاعلام بدولة البحرين الفنان الشعبي البحريني الراحل بكلمة قال فيها انه بوفاة الفنان محمد زويد انتهى جيل الرواد في الصوت الذي عرف الخليج به وعرفت بالبحرين كزعيمة لهذا الفن .

واضاف وكيل وزارة الاعلام في كلمة التابين (ان الفنان محمد زويد استطاع ان يضفي على سن (الصوت) طابعا شخصيا معينا .. فهو وان سار على مدرسة الفنان محمد بن فارس الا انه استطاع ان يضفي عليه لمحات فنية خاصة تميزت به .

واعرب في كلمته عن اعتقاده بان وفاة محمد زويد ستترك فراغا كبيرا خاصة وانه من الصعب ان يوجد الفنان الذي يبدأ السلم من اوله .. كما فعل محمد زويد وان يأخذ فن (الصوت) كمدرسة وفن رفيع لا اداة للتطريب .

واختتم الشيخ عيسى بن راشد كلمته بالقول (ان البحرين تفقد هذا الفنان الكبير وتودعه بالحزن وهو الذي اشاع البهجة والسعادة في لياليها لتتطلع الى الشباب الذين سيسيرون في هذا الطريق ويحملون لواء (فن الصوت) ويجعلون من البحرين المركز الدائم لهذا الفن في الخليج .

وتقديرا للجهد الكبير الذي قام به الفنان الراحل في تاكيد مكانة الفن الخليجي فقد اعدت وكالة انباء الخليج قبل شهور تقريرا عن هذا الفنان .. والآن وتخليدا له نعيد ذكر مقتطفات من مولده ونشأته .. ويعتبر الفنان محمد زويد احد الذين ساهموا في الحفاظ على التراث الغنائي الخليجي .. ومن الذين عاصروا الفنانين القدام امثال محمد فارس وضاحي بن وليد وظل محافظا على مستوى هذا الفن الى ان تقاعد عن الغناء بعد ان عاش لاجله .

وسنتطرق في هذا التحقيق الى الحديث عن حياة محمد زويد لالقاء الضوء على الظروف التي مر بها حتى اصبح فنانا مشهورا .

ولد الفنان محمد جاسم زويد في بيت متواضع في منطقة شعبية تعرف (بحالة بو ماهر) في دولة البحرين حوالي عام ١٣٢٠هـ وتلقى تعليما بسيطا على يد احد المقرئين ويدعى سيد علي وحفظ القران الكريم ثم ترك التعليم ليدخل مرحلة جديدة من الحياة الشاقة وركوب البحر مع اهل منطقته وكان انذاك في الخامسة عشرة من عمره وعمل في البداية تبابا على ظهر السفينة والتباب هو الشخص المبتديء في ركوب البحر ويقوم بخدمة السفينة وفلق المحار ثم غيصا اي غواصا .

وقد اهله صوته الشجي وحنجرته القوية ليصبح نهاما في السفينة والنهام هو مطرب السفينة ثم ترك العمل في صيد اللؤلؤ بعد ان زاوله لمدة عام كامل تولع بالغناء والطرب حيث صادف في هذه الفترة بدء النشاط الفكري وانفتاح الخليج على العالم الخارجي الى جانب ظهور اجهزة (الفوتوغراف) والاسطوانات التسجيلية للاغاني العربية وخاصة اغاني سيد درويش والاغاني العراقية وبروز فئة مثقفة تدعو الى التمدن وتناهض الفئات المتشددة في المجتمع الخليجي .

وكان محمد زويد من المترددين على دار محمد فارس التي كانت قريبة من منزله اذ كانت تقع في (حي بمبي) وهو حي قريب من الحي الذي يسكنه محمد زويد حيث كان يتدرب على العزف على العود والغناء على يد استاذه محمد فارس نظير قيامه بقضاء لوازمه .

وكانت هذه الدار المدرسة التي تخرج منها محمد زويد وعبداللطيف بن فارس وصقر بن فارس ومحمد علاية وسار على نهجها من جاؤوا بعدهم كما كانت ملتقى لسائر السمانيين الخليجيين لدى زيارتهم للبحرين .

وعندما تمكن الفنان محمد زويد من اتقان العزف على العود اعتبره محمد فارس فنانا بارزا يشاركه الغناء في داره .

وكان الشبان الهواة وعشاق الفن الذين لم يتمكنوا من زيارة هذه الدار يدعون الفنان زويد وغيره من الفنانين لاحياء سهراتهم الخاصة او حفلات زواجهم لقاء اجور يدفعونها تبلغ قيمتها ١٠ روبيات وكان زويد يلبي طلباتهم ويقبل الاجر بنفس راضية ويحيي هذه الحفلات دون ترفع ويحرص على مواعيدها ويستمر في الغناء دون انقطاع ولا يكف عنه الا متى طلبوا منه ذلك .

وعرف الفنان محمد زويد بعد ذلك فنانا يغني في المجالس وفي قصور الحكام الى ان واتته الفرصة لتسجيل اولى اغنياته وكان ذلك عام ١٩٢٩ حين سافر الى بغداد وسجل اغنية (سلام يازين) وسجل معها ١٢ اغنية اخرى عن طريق شركة (بيضافون) وهي شركة المانية لاصحابها بطرس وجبران بيضا كانت تقدم الى بغداد وتتحرى عن المقرئين والمطربين لتسجيل المقامات والاغاني لقاء اجور تدفعها لهم وكان وكلاؤها في البحرين انذاك عبدالحسين الساعاجي واخوه ابراهيم اسماعيل .

وانفتح الطريق امام محمد زويد لتسجيل اغانيه الا ان هنك صعوبات كانت تواجهه وتواجه كافة الفنانين في الخليج اذ كان السفر يتم عن طريق الباخرة الى جانب انهم كانوا يمكثون في بغداد مدة طويلة الى ان تصل الآت التسجيل من المانيا وفي احدى المرات مكثوا في بغداد لمدة اربعة اشهر حيث تاخر وصول الالات وقد افاد الفنان زويد تردده على بغداد ومكوثه بها لمدة طويلة ان يطلع على الفن الغنائي العراقي ويتاثر بالالحان والاغاني والمقامات العراقية ويقتبس منها ويغنيها .

وظل الفنان زويد يترقب الفرص مرة اخرى للسفر الى بغداد وتسجيل اغاني جديدة الى ان واتته الفرصة عام ١٩٣٦ حيث سجل اربعين اغنية دفعة واحدة مما زادت شهرته بين الناس وشجعته على الاستمرار في التسجيل والانتقال الى الهند بعد ذلك لتسجيل اغانيه لدى شركة (اوديون الهندالة) وفي عام ١٩٤٠ عندما افتتحت اذاعة البحرين التي انشاها الانجليز انذاك كانت اغاني محمد زويد ومحمد فارس وضاحي بن وليد تذاع فيها باستمرار اذ ان البث كان مباشرا ويتناوب فيها المطربون الثلاثة الغناء كل مساء وكان المعجبون بفنهم من الهواة وهم الذين تتلمذوا على ايدهم بعد ذلك ينتظرون بفارغ الصبر ان ياتي المساء لسماع هذه الاغاني التي كانت السبب في تنمية مواهبهم الفنية امثال عبدالله سالم بوشيخه وعلي خالد واحمد خالد وغيرهم وهم المطربون الذين جاءوا بعد زويد .

كما التقى محمد زويد في العام ذاته باحد عشاق الشعر العربي في البحرين وهو السيد يوسف العمران الذي كان مغرما بالاصوات واستخدام القصائد العربية في غنائها وذلك في (دار الخضاري) مركز زويد الرئيسي وظل العمران يتردد على هذه الدار الى ان توطدت العلاقات بينهما واصبح العمران من المقربين الى زويد فيقوم باختيار القصائد له ويشكلها بعد ان كان يقوم بهذه المهمة شخص يدعى يوسف ابراهيم مطر .

وقد الف العمران عدة قصائد في المدح والوطن غناها زويد في الاعياد الوطنية لدول الخليج العربية .

واستمر محمد زويد يتحمل المشقات في طريقه وينتقل من بلد الى بلد لتسجيل اغانيه الى ان وصلت الات التسجيل الى البحرين عام ١٩٤٦ عن طريق وكلائها ابناء الساعاجي فاختصرت الطريق امام زويد واصبح يسجل اغانيه التي كانت تجد اذانا صاغية في جميع دول الخليج عن طريق التسجيل في البحرين .

وفي عام ١٩٤٧ توفي محمد فارس فاضطر زويد الى تاجير داره لكي تظل عامرة بعد وفاته الى جانب دار الخضاري التي ادت نفس الدور الذي ادته الدار الاولى فلجتمع فيها المغنون والهواة من تلاميذ محمد زويد بعد ان اتبع طريق محمد فارس في الغناء .
ومن الملاحظ ان نجم محمد زويد بدأ يسطع في الافق بعد رحيل استاذه محمد فارس ورفيقه ضاحي بن وليد حيث اعتبر زويد احسن من ادى فن الغناء بعد محمد فارس بشهادة محمد فارس في زويد على لسان الفنان الشعبي البحريني محمد علاية حين سئل عن افضل من غنى بعده .. اجاب محمد فارس (زويد افضل من غنى بعدي) .

وفي الخمسينات ازداد نشاط زويد وتحركه في دول الخليج لتلبية دعوات اهلها للغناء وصادف ان التقى زويد في احدى الحفلات التي اقيمت في منزل احد الوجهاء بدولة الامارات عام ١٩٥١ بالفنان البحريني علي خالد حجرس فاستمع زويد اليه وهو يغني واثنى على غنائه ومنذ ذلك الوقت ربطت علاقة متينة بينهما واصبح علي خالد يشارك زويد في رحلاته الغنائية الى الدول العربية دون حواجز مصطنعة بين الاستاذ زويد وتلميذه علي خالد الذي طالما اعجب بغنائه عبر الاسطوانات والاذاعة .

وساعدت اذاعة البحرين الحالية التي افتتحت عام ١٩٥٥ على انتشار اغاني محمد زويد على نطاق واسع وسهلت عليه عملية التسجيل وكان يتقاضى عن كل حفلة غنائية يسجلها للاذاعة مبلغا قدره خمسين دينارا .

كما ساعدت على انتشار اغاني زويد في هذه الفترة تطور الآت التسجيل والاسطوانات بحيث اصبحت اصغر حجما واكثر جودة .

وفي عام ١٩٥٧ سافر محمد زويد الى القاهرة لتسجيل مجموعة من اغانيه في اذاعة صوت العرب مع السيد يوسف العمران حيث التقى هناك لاول مرة بالفنان المصري كارم محمود الذي كان صديقا للعمران وسرعان ماتطورت العلاقات بينهما واخذا يجتمعان مع بعضهما ويقيمان السهرات الغنائية معا .

كما نشات علاقة ودية بين زويد والفنان الراحل فريد الاطرش عندما اصطحبه يوسف العمران في العام ذاته الى بيروت وتم اللقاء بينهما في سهرة اقامها احد الامراء الخليجيين وغنى زويد اثناء السهرة عدة اغاني خليجية فاعجب فريد بصوته وقال (ان في صوت زويد غنوة لطيفة) .

قمة زويد الغنائية .. وتعتبر اعوام الستينات قمة الفن الغنائي بالنسبة للفنان زويد حيث انطلق صوته عبر الاذاعات الخليجية التي افتتحت خلال هذه الفترة واصبح ينافس الفنان العراقي حضيري ابو عزيز وهو المطرب المفضل عند ابناء الخليج .. وخصصت له بعض الاذاعات الخليجية وصلات غنائية طويلة في يوم الجمعه من كل اسبوع .

ومن اهم الحفلات التي احياها زويد في الستينات وزادت من شهرته مشاركته في احياء احتفالات الكويت بعيد استقلالها عام ١٩٦١ فسجل لاذاعة الكويت بهذه المناسبة اغنيته المشهورة (جسد ناحل وقلب جريح)
وفي هذه الحفلة التقى زويد باحد التجار الكويتيين والمولعين بالغناء ويدعى فاضل مقامس الذي استضافه في داره ودعاه الى الاقامة فيها كلما زار الكويت .

وفي دار مقامس تعرف زويد على الملحنين الكبيرين بليغ حمدي ومحمد الموجي والمطرب السعودي محمد عبده .
وقد استعان زويد في فترة الستينات لاول مرة باحدى الفرق الموسيقية التي تكونت في البحرين عام ١٩٥٦ تحت اسم (اسرة هواة الفن) بقيادة احمد الفردان الذي شاركه في جولاته الغنائية في دول الخليج وبعض الدول العربية فكان يستعين به وبالتالي القانون والكمان اذ ان زويد كان يعتمد في غنائه على الالات التقليدية وهي العود والمراويس والكمان .

ومن اشهر ضاربي الكمان سهما صالح عزيزا وشخص يدعى ضيف الله .

اروع حفلة لزويد واروع حفلة احياها محمد زويد اثناء الاحتفال بعيد الاستقلال البحريني حين ادى بمصاحبة الفرقة الشعبية لاول مرة غناء السامري والبستة والخماري .

كما غنى في هذه الحفلة اغنية وطنية من تاليف يوسف العمران .
رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جنته .

برامج التليفزيون

المملكة

٤,٣٠ الافتتاح ، القران الكريم ، دنيا الاطفال ، وعد ورزق ، بسمة وعبده ، الرياضيات المعاصرة ، في افاق الشريعة ، برنامج البادية .
٨,٠٠ الاخبار بالانجليزية ، ابجد هوز ، ٩,٣٠ الاخبار العربية ، لعبة العمر ، اغنية مختارة ، المصارعة الحرة ، طريق النور ، القران الكريم . الختام بالسلام الملكي .

البحرين

٤,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤,١٠ الحديث الديني ، ٤,٢٠ الإستعراض ، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة ، ٥ صفر صفر واحد ، ٥,٢٥ افتح ياسمسم ، ٦,٥ البرنامج الخليجي » الخليج حضارة وبناء والحلقة عن المراة » ، ٦,٤٠ دقائق لصحتك ، ٧,١٠ المسلسل العربي زينب والعرش ، ٨ الاخبار ، ٨,٤٠ منوعات غربية ، ٩,٤٠ استعراض برامج الغد ، ٩,٤٥ ورآها والزمن طويل ، ١٠,٢٠ المسلسل العربي اليومي عنتره ، ١١,٥ الموجز فالختام ..

القناة « ٥٥ »

٦,٣٠ عبر البحار السبعة ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٣٠ الارض الخضراء ، ٧,٥٥ الفصل ٦٥ ، ٨,٤٥ المصارعة الحرة ، ٩,٣٥ الفيلم الاجنبي الحلم القاتل .

بيني وبينك

تم مؤخراً توزيع أجور الممثلين المشاركين في مسلسل شاطيء الأمل الذي انتجته احدى المؤسسات الفنية .. وصور بأستيديوهات تلفزيون الدمام .
ومن المعروف ان معظم الممثلين فيه من المنطقة الشرقية وقد تقاضى احدهم مبلغ قدره ١٢٠٠ ريال فقط لقاء قيامه بدور رئيسي خلال سبع حلقات في هذا المسلسل ..
نتمنى ان يتم تصنيف فناني المنطقة الشرقية حتى لايبقون مطعما للأخوان المنتجين ..

بحار

الشيخ عبدالواسع يفتتح الندوة العلمية

يفتتح معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة في تمام الساعة الحادية عشر من صباح اليوم الاثنين الندوة العلمية التي تنظمها الرئاسة تحت عنوان (نحو الأفضل لتنمية القوى البشرية الوطنية في مجالات رعاية الشباب) .. وذلك في قاعة الاجتماعات بالرئاسة .

وقد صرح الاستاذ ابراهيم الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية ورئيس اللجنة العليا للندوة بان برنامج الندوة والذي يستمر ثلاثة ايام يتضمن مناقشات مكثفة لموضوعات تؤدي للرفع من مستوى وقدرات القادة الرياضيين في المجالات الرياضية والثقافية والمجالات المرتبطة بالانشطة الاجتماعية والخدمة العامة والمعسكرات وكذلك تنمية الناشئين في الأندية والمراكز وقال .. ان الرئاسة ضمانا منها لانجاح الندوة قامت بتوجيه الدعوة لعدد من الوزارات والجامعات والهيئات ذات العلاقة بمجال البحث مثل الحرس الوطني ووزارة الدفاع والطيران ووزارة الداخلية والمعارف والتعليم العالي وعدد من الجامعات للمشاركة في المناقشات الى جانب المساهمة بالابحاث العالمية والتي تخدم أهداف الندوة .

* الشيخ عبدالواسع .

عضو مجلس ادارة الاتفاق يكتب رأيه في تشكيلة المنتخب :

البعيد عن عينك بعيد عن بالك !

(بعيد عن العين بعيد عن القلب) .. هذا المثل ينطبق على بعض اللاعبين لدينا بحذافيره .. وهذا المثل شرحه ببساطة هو انك اذا كنت ترى أمامك احد الاشخاص يوميا فسوف يبقى في بالك اما اذا غاب هذا الشخص عند ناظريك فتلقائيا سوف يكون بعيدا عن بالك ..

وكما ذكرت قبل قليل السبب الذي جعلني اورد هذا المثل هو ان ينطبق على وضع بعض الاعبين الذين ظلمهم حظهم العاثر .. فلانهم بعيدين عن عيون زاجالو واعضاء الاتحاد السعودي لكرة القدم اصبحوا بعيدين عن الاختيار للمنتخب رغم ارتفاع مستواهم واستحقاهم الواضح .. على الاقل للتجربة في تشكيلة المنتخب .

الصايل والجائع ..

* لاعبا الروضة .. الجمهور في انحاء المملكة يعرفهما ويعرف المستوى الجيد الذي يتميزان به ولكنها مع الاسف بعيدين عن لنظار زاجالو ومساعديه ويكفي ان نعلم ان هذا الثنائي الخطير الصايل والجائع كانا من اهم الاسباب التي جعلت الروضة تنتقل من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى ثم في الموسم التالي من الدرجة الاولى الى الدرجة الممتازة .. اليس في هذا الانجاز مايستدعي لفت الانظار اليهما .

فمن المعروف ان انتقال الفريق من درجة الى درجة اعلى ثم الدرجة الاعلى خلال موسمين متتاليين يعتبر امرا نادرا ليس هنا فقط بل في انحاء العالم كله .. لان المنافسة قوية من الفرق الاخرى فلا يستطيع ان يفعل ذلك الا فريق يملك لاعبين غير عاديين ولهذا كان يجب ان ينتبه اعضاء الاتحاد السعودي ومدرب المنتخب لهذا الثنائي الخطير الذي يعتبر ظاهرة فريدة خاصة وان اي مشاهد تتاح له فرصة مشاهدة الصايل والجائع في الملعب سوف يقتنع بدون تردد بوجوب تجربتهما على الأقل في المنتخب .

وفي نادي الخليج بسيهات هناك ثلاثة لاعبين كنت اتوقع ضمهم للمنتخب منذ فترة طويلة احدهم يلعب في خط الوسط وهو عبدالله الزاكي وهذا اللاعب يملك مميزات لاعب الوسط الجيد .. وكان من الممكن بسهولة ان يكون احد نجوم الوسط في منتخب المملكة لو اختاره زاجالو ولكن كيف يختاره وهو لم يره ..!!

اما الآخران فهما لاعبا الهجوم بالخليج محمد الحمود ومحمد العبيدان وهما ايضا بعيدان عن عيون زاجالو ومحمد الحمود لاعب هجوم جيد وسجل العديد من الاهداف وبرز في كل مباريات فريقه وبرز بشكل واضح في دوري الشركات هذا العام .. ومن المعروف ان دوري الشركات ضم الكثير من النجوم مثل صالح خليفة وسلمان حمدان وسعود جاسم وعيسى خليفة وعيسى عبدالله وغيرهم .. ومع ذلك فقد برز محمد الحمود بشكل واضح من بين هذه النجوم ولكن ايضا هنا نتساءل هل رآه زاجالو ..

اما محمد العبيدان فهو اللاعب الذي يعتبر في رايي الشخصي مكسب كبير لو ضم للمنتخب رغم معرفتي بان رايي الشخصي غير مهم لدى الكثيرين فهذا اللاعب بدون مجاملة يملك طاقات وامكانيات تؤهله بدون جدال لاحتلال أحد مراكز الهجوم في منتخبنا .. تسديده قوي باليمين وبالشمال ويستخدم راسه بمهارة في الكرات العالية وسرعته ممتازة وجسمه متناسق ويختلف عن اجسام لاعبينا الضئيلة يعني باختصار لاعب هجوم من الطراز الأول ولكن عيبه انه بعيد عن العين .

واذا كان زاجالو لم ير الصايل والجائع والعبيدان والزاكي والحمود .. فاين اعضاء الاتحاد السعودي عن مثل هؤلاء .

انني اتمنى من اعضاء الاتحاد وخاصة من الاخ عبدالله الدبل ان يفعل ما بوسعه للفت نظر المدربين لامثال هؤلاء اللاعبين فالمملكة بلد مترامي الاطراف .. والمدرب لن يستطيع الاحاطة بمستويات جميع اللاعبين السعوديين خلال فترة قصيرة مثل التي قضاها لدينا زاجالو ..

واحب ان اوضح قبل ان انهي موضوعي هذا .. ان التشكيل الاخير للمنتخب قد جاء بشكل جيد ومدروس ويستحق زاجالو الشكر عليه لانه قد ضم افضل اللاعبين بدون جدال ولكن موضوعي هذا ليس القصد منه انتقاد التشكيلة بل ما قصدته هو لماذا لايتم تجربة مثل هؤلاء الخمسة الذين ربما لم يرهم زاجالو .

وماهو ننبهم اذا كانت طريقة الاختيار تعتمد على ما شاهده المدرب فقط .. خاصة وان مستواهم في رايي المتواضع يؤهلهم لذلك .

فهل يتحقق ذلك .. أم يستمر الوضع على اساس ان البعيد عن العين بعيد عن القلب .. والبعيد عن القلب طبعا بعيد عن البال ..!! وعلى راي عبدالله محمد .. اللي مو عالبال حالو صعيب حالو ..!!

مع تحياتي ،،،

فيصل عبدالرحمن العثمان

عضو ادارة نادي الاتفاق



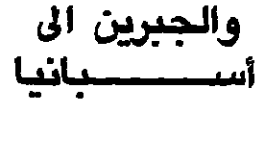
* ناصر الصايل ..



* حمد الجابع .

* محمد العبيدان .

* زاجالو .



غداً .. ماجد والجبرين الى أسبانيا

الرياض ـ ابو مروه :

يغادرنا غدا الى اسبانيا لاعب نادي النصر والمنتخب ماجد عبدالله في طريقه الى اسبانيا لمشاهدة مباريات كاس العالم .. ضمن الفريق الكويتي الشقيق .. كما يغادرنا ايضاً فهد الجبرين كبير مشجعي نادي الشباب والمنتخب الوطني .. لقيادة الجماهير العربية في تشجيع المنتخب الكويتي والجزائري الشقيق .

الرياض يدرس وضعه الرياضي

الاستاذ محمد ابو سبعه رئيس نادي الرياض يقوم حاليا بدراسة كاملة حول فريق النادي الأول لكرة القدم في النادي حول الموسم القادم وكيفية عودة الفريق الى وضعه في الدوري الممتاز .. كما يدرس ايضا مع مجلس ادارة النادي حفل اعتزال لاعب الكرة الطائرة رفعت طاشكندي الذي قرر الاعتزال فعلا هذه المرة .

ادارة الاتحاد تستغني عن خدمات شيزنهو الكيال أحد الاسماء المرشحة لتدريب الفريق

جـده ـ جمال عارف :

يقال ان النية موجودة لدى ادارة نادي الاتحاد في عدم تجديد عقد مدرب الفريق مستر شيزنهو للموسم القادم . ويأتي هذا الاجراء بعد ان فقد الفريق بطولة كأس جلالة الملك المعظم بالاضافة الى ضعف شخصيته .

المعلومات التي لدينا تقول ان ادارة النادي ستجتمع خلال الايام القادمة لبحث امكانية الاستغناء عن خدمات السيد شيزنهو على الرغم من ان عقد شيزنهو ينتهي بنهاية الموسم القادم .

أما بالنسبة للمدرب الجديد فان ادارة النادي لن تفكر في استقدام مدرب اجنبي آخر وسيكتفى بوجود بعض المدربين الوطنيين داخل النادي وعلى راسهم المدرب الكبير غازي كيال مدير الكرة في النادي نظراً للنجاح الكبير الذي حققه المدرب الاسطوري « الكيال » في مباراة فريقه النهائية وخاصة في شوط المباراة الثاني عندما استطاع الكيال ان يغير من الطريقة التي لعب بها الفريق الاتحادي كاسباً اللقاء بعد ان خسر الشوط الاول بهدفين دون مقابل .

عفواً عزيزي القارىء كل هذا مجرد احتمال ربما توافق عليه ادارة النادي للاستفادة من امكانيات الكيال كمدرب استطاع في شوط واحد ان يخرج فريقه فائزاً بنتيجة اللقاء وبكأس جلالته الذهبي .

ولا تستغربوا اذا سمعتم في يوم من الأيام ان يلعب كرأس حربة في الفريق بدلا من أبوسمرة كل هذا وارد طالما ان الكيال اصبح مدربا استطاع ان يفرض آرائه على مدرب الفريق الذي جاء ليدرب الفريق وليس ليستفيد من آراء الكيال .

غازي كيال

الاتفاق قبل الاستعداد :

فيصل البدين .. يلعب للهلال

أبو حيدر يعالج في جدة .. وسلمان حمدان يعتذر !!

كتب/محمد العون :

في خضم الاعداد التي تقوم به ادارة الكرة بنادي الاتفاق للموسم القادم وذلك بعد ان تم ترتيب الاوضاع الادارية فلجأ اللاعب فيصل البدين مهاجم الفريق واحد شبابه النجوم خلال الموسم الماضي .. ادارة النادي بطلبه للتنازل عنه لاحد فرق مدينة الرياض حتى يتسنى له مواصلة دراسته الجامعية ..

حيث انه يدرس حاليا بجامعة الملك سعود في كلية التربية .. وعلمت (الصفحة) من مصادرها الخاصة بان طلب التنازل رسميا سيقدم خلال اليومين القادمين ... وسيكون لصالح نادي الهلال الذي اختاره اللاعب نفسه .. نظرا لارتياحه مع المجموعة الهلالية وللعلاقات الوطيدة التي تربط بين الناديين الكبيرين الاتفاق والهلال ..

والموافقة على طلب البدين شبه مؤكدة مادام تلك هي رغبة اللاعب .. الذي عانى كثيرا خلال الموسم الرياضي في الذهاب للدمام لحضور آخر تمرين ومتابعة الفريق في مبارياته بمختلف مدن المملكة وهذا كان يسبب مشقة صعبة للاعب ..

والجدير بالذكر بان فيصل البدين قد تم اختياره مؤخرا ضمن تشكيلة منتخب شباب المملكة ..

ومن جهة اخرى فقد تكفل صاحب السمو الملكي الامير محمد العبدالله الفيصل بعلاج لاعب الاتفاق محمد مبارك ابو حيدر الذي يعاني حاليا من اصابة بالغة اعاقته من المشاركة مع فريقه في بقية مباريات الدوري المشترك ومباريات دوري كاس المليك ..

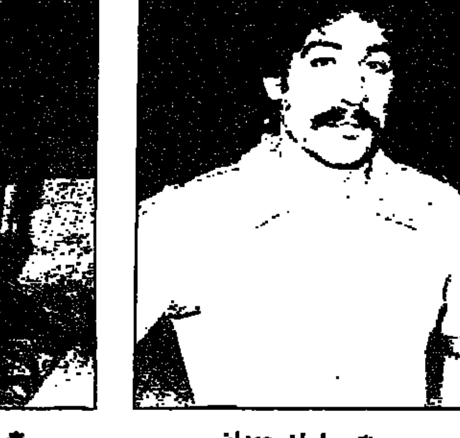
حيث سيتم علاج ابوحيدر في النادي الأهلي من جدة ويأتي ذلك ضمن التعاون الأهلاوي الاتفاقي القديم والمتجدد ..

ولم يتحدد بعد سفر أبوحيدر للعلاج في جدة وفي حالة عدم الاستفادة فانه سيتم بعثه للخارج للعلاج ..

كما علمت « اليوم » بان اللاعب الاتفاقي الكبير سلمان حمدان قد قدم اعتذاره لادارة النادي عن عدم مقدرته للعب مع الفريق في الموسم القادم .. نظرا لظروف خاصة به .. وجاء قبول ذلك الاعتذار بعد الحاح طويل من اللاعب نفسه الذي كان يرغب في التوقف عن مشاركة الفريق منذ الموسم الماضي ..

ورغم تلك الظروف التي صاحبت بعض ابرز نجوم الاتفاق الا ان الأعداد المبكر سيتكفل باخراج من يسد محل هؤلاء من الشباب الذي يحتاج للخبرة فقط .

* محمد ابوحيدر ...



* سلمان حمدان



* فيصل البدين ..

الشباب يستعد لاقامة دورة تنشيطية في رمضان

الرياض : عبد السلام محمد :

يدرس نادي الشباب حاليا اقامة دورة تنشيطية رمضانية .. كعادة النادي كل عام .. وقد علم اليوم الرياضي ان النادي قد يقوم بدعوة بعض الاندية للمشاركة في هذه الدورة التي قد تشمل الآتي :

دورة ثلاثيات في كرة السلة وتشارك فيها الفرق الداخلية للنادي وبعض الأندية الخارجية من مدينة الرياض وماحولها .

دورة رباعيات الكرة الطائرة .. ويشارك فيها فرق الكرة الطائرة بالنادي وفرق الاندية الخارجية على ان تكون الدورة بالأقسام الثلاث .. الأشبال .. الناشئين .. الدرجة الاولى .

خماسيات في كرة القدم وقد تقتصر المشاركة فيها على فرق النادي الداخلية .. في الالعاب المختلفة وفرق كرة القدم .. وقد يشارك اعضاء مجلس الادارة بفريق .. كما هناك فكرة بان يشارك اعضاء مجلس الشرف ايضا بفريق .. وكذلك رابطة المشجعين .

هذا ويشرف على لجان العمل لهذه الدورة صاحب السمو الامير خالد بن سعد رئيس النادي الذي قرر البقاء في النادي خلال الفترة القادمة ليشرف بنفسه على كل ما يتعلق بامور النادي واستعدادات فرقه المختلفة لخوض مباريات الموسم القادم ..

□ خالد بن سعد رئيس نادي الشباب □

نجاح عملية يوسف خميس الجراحية

اجرى لاعب النصر .. يوسف خميس .. عمليتين جراحيتين في امريكا في ركبتي قدميه .. وقد كللت بالنجاح .. وان كانت فترة العلاج ستكون طويلة بالنسبة ليوسف .

لاول مرة .. اتحاد السلة الخليجي يدرس :
تشكيل منتخب مجلس التعاون الخليجي
دعوة كورية للمنتخب المقترح للمشاركة بدورة الصداقة

● كتب محمد القحطاني :
تقرر ان يتم عرض فكرة تشكيل منتخب باسم دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة . في اجتماع ادارة الاتحاد الخليجي لكرة السلة والذي سوف يعقد بالعاصمة البحرينية (المنامة) . حيث سيقوم الاستاذ ابراهيم الهاشم امين سر الاتحاد بطرح هذه الفكرة والتي سوف تلاقي القبول دون شك .. وسوف يتم تشكيل ذلك المنتخب من الاندية المشاركة في بطولة ابطال الدوري الخليجية التي تقوم كل عام .

وقال الهاشمي في تصريح خاص (لليوم) بانه سيتم اطلاق اسم مجلس التعاون الخليجي على المنتخب الذي سوف يتم تشكيله .. نظرا لما حققه المجلس من نتائج ايجابية ونجاح كبير في جميع المجالات لدول المجلس .

□ ابراهيم الهاشمي امين سر الاتحاد الخليجي

واضاف امين سر الاتحاد يقول بانه قد اتفق مع المسئولين في الاتحاد الكروي الجنوبي لكرة السلة على اشراك المنتخب المقترح تشكيله في دورة الصداقة للسلة التي ينظمها الاتحاد بسيئول .. وسوف تصل دعوة بهذا الخصوص للاتحاد الخليجي لكرة السلة .

والجدير بالذكر بانه في حالة تشكيل مثل هذا المنتخب فان اتحاد السلة الخليجي يكون قد انفرد بتشكيل اول منتخب رياضي يحمل اسم مجلس التعاون الخليجي .

ماري ديكر ورقم قياسي في الخمسة الاف

اوريجون ـ ا ف ب :
احرزت الامريكية « ماري ديكر تاب » امس رقما عالميا جديدا في سباق خمسة الاف متر في زمن قدره ١٥ دقيقة و٨ ثواني و ٢٦ من المائة من الثانية وذلك خلال بطولة ايوجين (اوريجون) لالعاب القوى .

وكان الرقم العالمي السابق مسجلا باسم اللاعبة النيوز لانديه ان اودان منذ شهر مارس الماضي بزمن قدره ١٥ دقيقة و١٢ ثانية و٢٣ من المائة من الثانية .

الصخرة .. مصابة

● يعاني لاعب القادسية وصخرة دفاعها عبدالرحمن سالم الدوسري من اصابة بالغة في رجله اليمنى وذلك بعد احتكاكه مع احد زملائه في احد التمارين .

المطر عريساً

في حفل بهيج شارك فيه الاصدقاء تم زفاف لاعب كرة القدم بنادي الهدى احمد مطر على احد عوائل البحرين العريقة ..

وقد اقام احمد لشباب تاروت وليمة فاخرة الف مبروك .

العثمان :
هذا كل ما حصل في البحرين

عاد امس الاول الاستاذ جاسم العثمان عضو ادارة نادي الاتفاق والمسئول عن العلاقات العامة بالاتفاق من البحرين بعد رحلة قصيرة .. وصرح « لليوم الرياضي » .. بانه تلقى نبأ اعفائه من ادارة الكرة باقتناع واعلن موافقته على خدمة الاتفاق في اي مجال كان من اي موقع .. وانه انتهز فرصة وجوده في البحرين واجرى اتفاقا مبدئيا مع ادارة نادي الحالة البحريني ونادي القادسية البحريني ونادي القادسية الكويتي الذي زار فريقه لكرة اليد البحرين في الاسبوع الماضي ..

وينص الاتفاق على اقامة اسابيع رياضية مشتركة بين الاندية الثلاثة في كل من المملكة والكويت والبحرين ..

واضاف العثمان .. انه سيعرض هذا الاتفاق المبدئي على مجلس الادارة للحصول على الموافقة النهائية ..

○ جاسم العثمان

واختتم قوله بتهنئته القلبية لصديقه هلال الطويرقي الذي تولى مهام ادارة الكرة وذكر انه سيكون رهن اشارته للتشاور فيما يعود على النادي بالفائدة ..

وبهذا يصبح لدينا
سبعة حكام دوليين

الريـاض ـ عبدالعزيـز الصائغ :
ارسلت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم للجنة الحكام الدولية في الاتحاد الدولي لكرة القدم بطلب اعتماد الحكمين ابراهيم الدهمش وعبدالرحمن المعثم لمنحهم الشارة الدولية (الفيفا) وذلك بعد اجتيازهم الاختبارات العملية والنظرية والتحكيمية .

وبهذا يصبح عدد الحكام الدوليين بالمملكة سبعة وهم :
عبدالرحمن الدهام
محمد المرزوق .
عبدالرحمن الموزان
فلاج شنار .
مثيب الجعيد .
والحكمين المستجدين وهما ابراهيم الدهمش وعبدالرحمن المعثم .

□ ابراهيم الدهمش

اليوم .. حفل تعارف بين لاعبي الاتفاق ومدير الكرة الجديد

كتب ـ خالد الحملي :
يعقد في مقر نادي الاتفاق مساء اليوم وفي تمام الساعة السابعة .. اجتماعا بين اعضاء مجلس ادارة ولاعبي فرق كرة القدم بدرجاتها الثلاث . وذلك لتحديد موعد حفل تعارف يقام بينهم وبين مدير ادارة الكرة الجديد الأستاذ هلال الطويرقي ..

كما سيتم خلال الاجتماع بحث مرئياتهم بخصوص سداسيات كرة القدم التي سوف ينظمها النادي خلال شهر رمضان القادم .

وسوف تتم المناقشة معهم حول بعض الامور التي تهم مسيرة فريق كرة القدم خلال الموسم القادم .

● هلال الطويرقي

الغاء اللون الأحمر من الزي الكويتي

● اعلنت اللجنة المشرفة على كاس العالم باسبانيا يوم امس الاول بانه قد تقرر ان يرتدي لاعبو منتخب الكويت الفانلات الزرقاء والسراويل البيضاء في حين يكون لون الجوارب ازرق .

وبهذا يلغى اللون الاحمر من شعار الكويت المعروف في مبارياته الدولية .

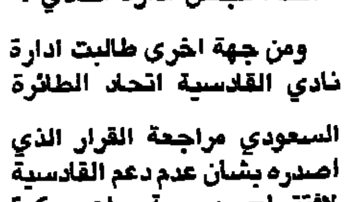
كامبا لاسيتي يصعد لدور الثمانية

كامبالا ـ ا ف ب :
صعد نادي كرة القدم كامبالا سيتي كاونسل الى دور الثمانية في بطولة كاس افريقيا للاندية الحائزة على البطولة بفوزه امس الاول السبت على نادي الهلال السوداني بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في مباراة العودة التي اقيمت في اطار دور الـ ١٦ .

وكان نادي (كامبالا سيتي) قد فاز في مباراة الذهاب التي اقيمت منذ اسبوعين على نادي الهلال ٢/صفر .

مفاجأة!

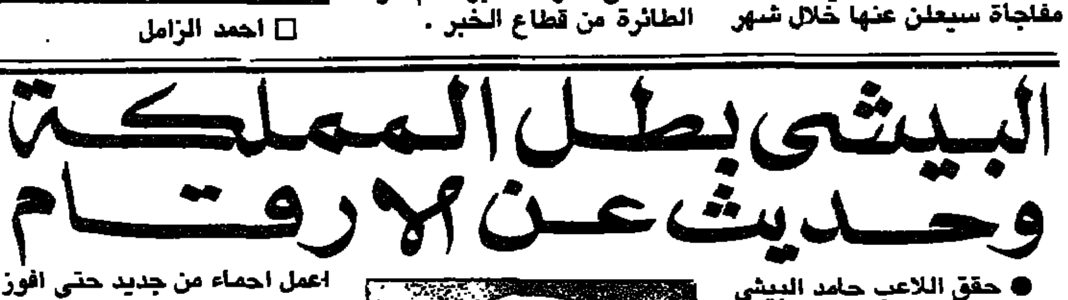
كتب حسين البلوشي :
عقدت ادارة نادي القادسية مساء امس الاول اجتماعا لها وذلك لوضع الخطة الاساسية للنادي ووضع البرامج الخاصة للموسم الصيفي وتصنيف اللاعبين وكذلك وضع الخطة الجديدة لميزانية النادي .. واكد مصدر مسئول بالنادي ان هناك مفاجأة سيعلن عنها خلال شهر رمضان القادم .. وقد عقد اجتماع القدساويين برئاسة السيد احمد الزامل وجميع اعضاء مجلس ادارة النادي .



ومن جهة اخرى طالبت ادارة نادي القادسية اتحاد الطائرة السعودي مراجعة القرار الذي اصدره بشان عدم دعم القادسية لافتتاح مدرسة براعم كرة الطائرة من قطاع الخبر .



□ احمد الزامل



البيشي بطل المملكة وحديث عن الارقام

● حقق اللاعب حامد البيشي بطل المملكة في الوثب الطويل مؤخرا رقما جديدا في دورة باكستان الدولية مؤخرا فقد حطم رقمه السابق محرزا رقما جديدا « ٧,٢٩م » .. وقد تحدث البيشي بعد عودته محرزا هذا الرقم للصفحة بحديث عن مشواره مع هذه اللعبة قال فيه :

● بدات امارس لعبة القوى بعد التحاقي بالمدرسة الابتدائية في بيشه وظهرت كلاعب بارز بعد ان التحقت بمعهد التربية الرياضية في الرياض .

● ويرجع الفضل لتطور مستواي باستمرار للاستاذ الدكتور احمد الخادم لانه كان دائما يتابعني وكان على علم بقدراتي واستطاع ان يصل بها لهذا المستوى .

● جاء لتحطيمي لرقمي السابق واحراز رقم جديد بعد تدريب وحماس متواصلين على ذلك .. وكنت في المحاولة الثانية لتحطيمه مفاجئا بلاعب باكستاني حطم نفس الرقم وكنت حينها اجلس في المدرجات لانتظار النتيجة فاضطررت ان اعمل احماء من جديد حتى افوز بالمركز الاول ووفقني الله وكان لي ما كنت ارجوه واتمناه .



● حامد البيشي

● وفي نهاية حديث بطل المملكة وجه كلمة اعجاب وتقدير الى لاعبي الشرقية وبمدربهم الكبير على ما حققوه من نتائج وبطولات باستمرار واتمنى ان نراهم محافظين على مستواهم ولياقتهم دائما لان العاب القوى في حاجة دائمة الى التدريب لتحقيق مزيدا من النتائج والارقام .

كما اشكر سمو الرئيس العام لرعاية الشباب والسادة اعضاء مجلس الاتحاد لما يوفرونه لالعاب القوى وهي ام الالعاب من امكانيات واجهزة واستعدادات تجعل هذه اللعبة في تطور وتقدم دائم واتمنى ان نحقق المزيد من البطولات لنهديها لهم ولمملكتنا الحبيبة .

الأهلي يتعادل مع افريكا في المباراة الثانية

تعادل في دار السلام فريقا الأهلي المصري ويانج افريكانا التنزاني يوم امس الاول بهدف لكل منهما بعد مباراة جيدة .

وقد انتهى الشوط الأول لهذه المباراة بتعادلهما بدون اهداف ..

وكان قد تغلب الأهلي في المباراة الأولى التي جرت بينهما قبل اسبوعين في القاهرة بخمسة اهداف مقابل لا شيء .



● فريق الاهلي القاهري لكرة القدم

أفراح الابتسام

تم يوم الخميس الماضي زفاف اللاعب عادل حسن رضوان لاعب كرة القدم بنادي الابتسام ..
تهانينا لعادل وعقبال البكاري ..

سعود جاسم في الخليج

● غادر المنطقة متوجها لاحدى العواصم الخليجية كابتن فريق القادسية سعود جاسم وذلك لقضاء فترة استجمام وهدوء بعد نهاية الموسم الرياضي وبعد توقف تمارين النادي .. وبعد ظهور التشكيلة الجديدة للمنتخب ..
رحلة موفقة لابي جاسم ..



● سعود جاسم

في بطولة افريقيا للاندية

بطل اوغندا يقصي بطل السودان ..



الخرطوم ـ صالح عبدالله :
● اقصى فريق نادي بلدية كمبالا بطل اندية اوغندا ـ فريق الهلال السوداني بطل اندية السودان من منافسات بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري .

وذلك اثر فوزه بكمبالا امس بثلاثة اهداف مقابل هدف للهلال سجل الفريق الاوغندي هدفين في الشوط الاول ..

وعزز فوزه بالهدف الثالث في الشوط الثاني الذي احرز خلاله الهلال السوداني هدفه اليتيم .

وبهذه النتيجة يرتقي بطل اوغندا الى مرحلة دور الثمانية .. هذا وكان الفريق الاوغندي قد كسب الهلال في المباراة الاولى بهدفين مقابل لا شيء ومعروف ان فريق بلدية اوغندا لم يبلغ هذه المرحلة في بطولة اندية افريقيا منذ عشر سنوات مضت والجدير بالذكر ان الهلال السوداني قد استطاع اقصاء بطل اندية افريقيا في البطولة الماضية .. وهو فريق « جيت » الجزائري ـ مما جعل النقاد الرياضيين في افريقيا يرشحونه لتحقيق بطولة الدورة .

الدمـــام

● يطن احمد ابراهيم محمد البارقي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٤٥٠٤ وتاريخ ١٣٩١/١١/١٢هـ صادرة من جوازات ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها ٢٦٥/١/١٧١٥

● يطن محمد حنيف نياز هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٢٠٢٦ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢١هـ صادرة من القطيف وبطاقة اقامة تاريخ ١٤٠٢/٣/١٠هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى م.ابراهيم علي شنار القطيف ام الحمام ٢٦٦/١/١٧١٨

● يطن سالم محمد ناصر المري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م ٨١ رقم ٧٦٠٢٦٤٢ نقل السعودية صادرة من الدمام وكذلك لوحة السيارة الخلفية رقم ٧٦٠٢٦٤٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٦٨/١/١٧٢٣

● يطن عبدالله منصور صالح المعتوق عن فقد استمارة سيارة جالنت م ٨١ رقم ٣٤٢٠٣ خ السعودية صادرة من مرور الدمام وكذلك رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٢٧١/١/١٧٢٩

● يطن سعيد علي سعيد القحطاني عن فقد استمارة سيارة سكس ويل م ٦٧ رقم ١٦٨٤٤١ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام والاستمارة مازالت باسم محمد بن هدير السويلم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال ت ٨٤٢٩٠٢٥ الدمام ٢٦٩/١/١٧٢٤

● يطن احمد محمد طمران عسيري عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٢٢٠٢ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/٣٠هـ صادرة من محائل عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير ٢٦٤/١/١٧٠٨

● تعلن محكمة القطيف الكبرى بانه تقدم اليها المواطن فرج سعد ابوصقر طالبا تعديل حدود ومساحة بيته الكائن بعنك المملوك له بالصك الصادر من هذه المحكمة برقم ٥٢ في ١٣٧٩/١/٢هـ لتصبح كالتالي شمالا بطول ٣٠م ويحده شارع عرض ٤,٥٠م جنوبا بطول ٢٢,٥٠م ويحده نافذ عرض ٩٠سم شرقا بطول ٢٥,٤٠م ويحده شارع عرض ٣م غربا بطول ٢٧م ويحده شارع عرض ٦,٧٥م فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه ٢٦١/١/١٦٩٤

● يطن اليسيو روبر يكز كالديرون اسباني الجنسية عن فقد حقيبة يدوية جلد لون بني بداخلها (١) جواز سفره رقم ٨٢/٢٩٦ اسباني (٢) بطاقة شخصية صادرة من اسبانيا (٣) رخصة قيادة اسبانية واوراق اخرى خاصة بالمذكور ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال ت ٨٣٣٤٤٤٤ او ٨٣٢٢٢٧٥ وله الشكر ٢٦٠/١/١٦٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن مناحي مقبل فايز البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٦٢٦ وتاريخ ١٣٨١/١٢/١هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدمام أو أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٦٧١/١٧٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن محمد سليمان عبدالله القهيدان مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٤٢١ وتاريخ ١٣٧٨/٦/١٧هـ سجل الدمام قد فقد منه ٢٧٠/١/١٧٢٥

● يطن عثمان عبدالعزيز محمد الدبيخي عن فقد حفيظة نفوس والده المرحوم عبدالعزيز محمد الدبيخي رقم ٣٢٣٣ وتاريخ ١٣٨٠/٨/١٢هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا بهاتف رقم ٨٤٢٩٠١٧ (٩٨/٢٧/٢٣٦٧)

● يطن عبدالله محمد العجمي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٢٦١٢٧ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٩٧/٢٧/٢٢٨٦٥

● يطن ابراهيم محمد المحسن عن فقد حفيظة نفوس رقم ٣٨١٥ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١٧هـ صادرة من البكيرية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالبكيرية ١٥٩/٢/٣٢٤٥٤

● يطن مجلوب عبدالكريم سلطان الصهيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٩١٤٢٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ١٥٨/٢/٣٢٤٥٢

● يطن عبدالله علي عايض العايض عن فقد صك ارض رقم ٣٤٠ من المخطط ١/٩١/د بالدمام صادر من كاتب عدل الدمام بعدد ٢٧٨ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٧هـ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الدمام ١٦٤/٢/٣٢٤٥٩

● يطن رون كوجار عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٦٩٠٧٠ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٩هـ صادرة من الدمام ومازالت الاستمارة باسم صالح عمر علي سالم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او ت ٨٩٥١٤٠٠ (١٦٣/٢/٣٢٤٥٨)

● يطن احمد علي حسين ال غانم واخوانه عبدالله وهلال وحسن عن فقد صك ارض رقم ١٧٩٦ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١٤هـ صادر من كاتب عدل القطيف ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل القطيف ١٦٢/٢/٣٢٤٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى بانه تقدم لها المواطن حمد حسين الهاجري طالبا حجة استحكام على بيته الكائن في حزم ام الساهك العائد له بالاحياء وحدوده واطواله كما يلي شمالا بطول ٢٠م ويحده القطعة رقم ٥٥ جنوبا بطول ٢٠م ويحده زوائد بناء قائم شرقا بطول ٢٠م ويحده القطعة رقم ٥٨ غربا بطول ٢٠م ويحده شارع ٢٥م فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة صفوى خلال شهر من تاريخه ١٦١/٢/٣٢٤٥٦

● يطن علي حسن البيش بانه فقد صكوك الاسهم الاسمية خاصته والتي يمتلكها في شركة الاسمدة العربية السعودية سافكو بالدمام ذات الارقام التالي فئة ٥ العدد ٢ المجموع ١٠ ـ فئة ١٠ العدد ١ المجموع ١٠ ـ ارقام الصكوك ٥٢٧٣٦ ـ ٥٢٧٣٧ ـ ١٢٩٠٦ ويرجى ممن يجدها تسليمها له على العنوان التالي ص.ب ٨١٧٥ ارامكو الظهران او تسليمها للشركة بطريق الدمام الخبر ص.ب(٥٥٣) ٢٧/١/١٧٣٨

● يطن مبارك خميس راشد العطيشان عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٤٥٨٧٢ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦٠/٢/٣٢٤٥٥

● يطن سعيد ناصر مشحن الشمراني سعودي عن فقد جواز سفره رقم ١٢٤١٤ وتاريخ ١٤٠١/١١/٤هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٩٥/٢٨/٢٢١٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي محمد علي البيشي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس اخيه المتوفي المدعو سعيد محمد علي البيشي رقم ٢٤٩١٧ وتاريخ ١٣٨١/٥/٢٥هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدمام أو أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٦/٢٨/٢٢١٨٦

● يطن ناصر حسن النجراني عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٥٧٩٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/١/٧هـ صادرة من جدة والاستمارة مازالت باسم مؤسسة رضوي للسيارات ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٩٧/٢٨/٢٢١٧٨

● يطن ايمن محمد سليم الخطيب سوري الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٣٥٤٦٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٩٨/٢٨/٢٢١٨٨

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد سعيد حمدان سعيد السعدي عماني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنائه شيخة سعيد تاريخ الميلاد ١٣٩٥/٤/١٩هـ مكان الميلاد الخبر محمد سعيد تاريخ الميلاد ١٣٩٦/٤/٢٢هـ مكان الميلاد الخبر فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخه ٩٩/٢٨/٢٢١٨٩

● يطن عبدالله محمد عبدالله النعزي عن فقد استمارة سيارة بكب شفرليت رقم ٩٣١٢١٨ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٦هـ صادرة من مرور الدمام والاستمارة مازالت باسم خالد سعد ناصر الفهيد ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٠١/٢٨/٢٢١٩١

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد محمد سالم محمد بالكديش حضرمي الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته منى محمد المولودة في ١٣٩٧/٣/١٨هـ مكان الميلاد الخبر مستشفى السلامة فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخه ١٧٥١/٢٨/٢٢١٩٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدمت اليها المدعوة عسلة خميس بخيت المطيري طالبة تعديل اسمها من عسلة الى عسره بحفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٣١٠٠٩ وتاريخ ١٣٨٣/١٢/٢٠هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو عسره خميس بخيت المطيري فمن لديه معارضة بان يتقدم خلال شهر من تاريخه ١٠٢/٢٨/١٧٢٧

● يطن سلوم محمد احمد الشمراني عن فقد رخصة خصوصي رقم ٤٠٧٩ وتاريخ ٩٩/٧/٢٩هـ صادرة من مرور الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦١/٢٨/٢٢١٤٤

الخـــبر

● يطن كمال محمد اسلم باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٣١١٤٠ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٩هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ١٢٣/٢٢/٣٥٣٤٧

● تعلن الاحوال المدنية بالخبر ان المدعو عبدالله محمد سالم السالم تقدم بطلب تصحيح لقبه الى الفضلي بحفيظته رقم ٥٠ في ١٣٨٤/١١/١٤هـ سجل ادارتنا ليكون اسمه بعد التصحيح عبدالله محمد سالم الفضلي فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه ١٢٢/٢٢/٣٥٣٤٥

القطيـــف

● يطن احمد حسين الملا عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٢٨٤٧ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٤هـ صادرة من مرور القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ١٠١/٣٠/٩٦٢٣

● تعلن محكمة صفوى الشرعية بانه تقدم المدعو السيد طالب السيد عباس الهاشم طالبا حجة استحكام على بيته بالاوجام حسب اطواله شمالا بطول ٢١م ويحده شارع مختلف الاتساع جنوبا بطول ١٤م ويحده طريق مختلف الاتساع شرقا بطول ٤١م ويحده شارع عرضه ٧م غربا بطول ٢٨م ويحده مرمى فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه ٩٧/٣٠/١٧٥٦

● تعلن محكمة صفوى الشرعية بانه تقدم المدعو حسين محمد سعود المرزوق طالبا حجة استحكام على بيته بالاوجام حسب اطواله كما يلي شمالا بطول ٢٨,٩٠م ويحده نافذ عرضه ٢,٥٠م جنوبا بطول ٢٩,٥٠م ويحده شارع ٣م شرقا بطول ٢٣,٥٠م ويحده نافذ ٢,٥٠م غربا بطول ٢٤,٤٠م ويحده شارع مختلف الاتساع فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه ٩٩/٣٠/٩٦٢١

● تعلن المحكمة الكبرى بالقطيف بتقدم الوكيل الشرعي عبدالعظيم كاظم الشبيب لموكله مهدي عبدالله الاسود طالبا حجة استحكام بيته الواقع بأم الحمام الداخل عليه بالشراء الشرعي من عبدالله صالح الاسود وحدوده كمايلي شمالا بطول ١٧,٢٥م ويحده طريق عام يتراوح عرضه بين ٣,٩٥م الى ٣,٣٠م جنوبا من الشرق بطول ٧,٤٥م ثم للشمال بطول ١,٣٧م ثم للجنوب نهاية الحد بطول ٩,٧٧م ويحده بيت علي البدر ويتمه بعضه طريق وبعضا من بيت عبدالكريم المرهون فاصلا زرنوق يتراوح عرضه ٩٠سم الى ١,٤٠م ويتمه طريق نافذ يتراوح عرضه بين ٢,٤٠م الى ٣م شرقا بطول ٦,٥٥م ويحده بيت سلمان هنيدي فاصلا زرنوق مشترك يتراوح عرضه بين ١,١٣م الى ١,٣٤م غربا بطول ٨,٧٤م ويتمه ارض وقف تحت يد بيت آل يوسف ويتمه بيت حسن الطاهر المرهون يفصل طريق مختلف الاتساع المساحة الاجمالية ١١٦,٤٤م فمن لديه حق المعارضة يتقدم للمحكمة الكبرى بالقطيف ١٠٢٣٠/٩٢٦

● يطن حسين عبدالله آل عيد عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٢٦٩٥ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١١هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بنك الرياض القطيف بواسطة حسن فريج ١٠٠/٣٠/٩٦٢٢

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقطيف بانه تقدم اليها المدعو محمد سعيد عبدالحميد عبدالله الحجاج الحامل لحفيظة نفوس رقم ٣٦٦٨٥ في ١٤٠٠/٧/١١هـ سجل القطيف طالبا حذف الجزء الاول من اسمه المركب ليكون اسمه بعد ذلك سعيد عبدالحميد عبدالله الحجاج فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ١٠٤م/٣٠/٩٦٢٨

● تعلن محكمة صفوى الشرعية بانه تقدم المدعو السيد طالب السيد عباس الهاشم طالبا حجة استحكام على بيته بالاوجام حسب اطواله شمالا بطو ٢١م ويحده شارع مختلف الاتساع جنوب بطول ١٤م ويحده طريق مختلف الاتساع شرقا بطول ٤١م ويحده شارع عرضه ٧م غربا بطول ٢٨م ويحده مرمى فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه ١٠٣/٣٠/٩٦٢٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالقطيف انه تقدم لها الوكيل الشرعي يوسف بن فهد السديري طالبا حجة استحكام لبيت موكله المدعو صقر فهد الخالدي العائد له بالاحياء منذ خمسين عاما واطواله وحدوده ومساحته كالاتي والواقع بعنك شمالا بطول ٧,٢٥ ويحده بيت عبدالله بن سعد جنوبا بطول ٨,٥٠م ويحده بيت بدرية بنت فهد الخالدي شرقا بطول ١٣,٨٥م ويحده بيت مفتاح ويليه الحد بيت صالح بن احمد الخضير فاصل بينهم نافذ عرضه ٢,٦٠م غربا بطول ١٣,٨٥م ويحده بيت سالم فهد الخالدي ثم يفصل بينهم من القسم الجنوبي فاصل ٥٠سم بطول ٦,٢٠م ومساحته الاجمالية ١٠٩,٠٧م² فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٩٣/٤/٢٧٨٤

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى انه تقدم لها المدعو السيد حسن السيد سلمان الهاشم طالبا حجة استحكام لبيته الكائن في قرية الاوجام وحدوده واطواله كما يلي شمالا بطول ٢١,٤٠م ويحده نافذ بعرض ١,٨٠م ويليه بيت سلمان حسين الناصر جنوبا بطول ٢٠,٥٠م ويحده بيت سلمان احمد السنان ويفصل بينه نافذ ٣,٨٠م شرقا بطول ٤٣,٣٠م ويحده بيت السيد رضي الهاشم ويفصل بينه نافذ بعرض ٦,٣٠م غربا بطول ٤٣,٦٠م ويحده بيت مهدي محمد الناصر وعلي عبدالنبي ويفصل بينه نافذ ٥,١٠م فمن له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة في خلال شهر من تاريخه ٩٤/٤٨٥

الإحســاء

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن بجاد غازي عيد الثبيتي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٢٩/٧٦٢٠ وتاريخ ١٣٩٠/٤/١١هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في شقراء أو أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢١٠/٥/٤٧٥١٥

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها المدعو عيسى احمد الكاظم طالبا حجة استحكام للعقار المسمى نوال الواقع بقرية السابلط الابل له بالشراء من الرجل عبدالله صالح العوض بموجب ورقة الشراء المؤرخة في ١٣٩٥/٥/٣هـ والمصدقة من عمدة المحله المحدود شمالا طريق بطول ٢٩,٥٠م وشرقا ابراهيم العلي العيسى بطول ٧٦,٥٠م وجنوبا فهد المويلح بطول ٣٠م غربا حمد حسين العوض وكاظم احمد كاظم وحسين علي الطه بطول ٧٨م ومساحته الفان ومئتان وواحد وسبعون مترا حسب افادة المساح بهذه المحكمة برقم ٢١٦ في ١٤٠٠/٣/١٥هـ وعدم معارضة مدير املاك الدولة برقم ١١٢١ في ١٤٠٠/٦/٢١هـ ورئيس المجمع القروي برقم ٢١٦٥ في ١٤٠٠/١٢/٢٥هـ والاوقاف برقم ١٤٦٣ وتاريخ ١٤٠١/٦/٨هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه ٣٠٥/٥/٤٧٥١٠

● يطن سعود سعد الرويجح عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥٤٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٥هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٠٦/٥/٤٧٥١١

● يطن عبدالرحمن ابراهيم ميعاد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٩٥٨٨ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٥هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٠١٨/٥/٤٧٥١٢

● يطن داؤد عبده حسين عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٢٤٨٣ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٠٨/٥/٤٧٥١٣

● يطن محمد بن نياب القحطاني عن فقد استمارة سيارة رقم ١٥٥٨٠٤ خ السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٠٩/٥/٤٧٥١٤

● يطن خالد ابراهيم الصويغ عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٤٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٤هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣١١/٥/٤٧٥١٦

● يطن احمد علي عيسى النياب عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٠٨١٣٥ خ السعودية صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣١٢/٥/٤٧٥١٧

● تعلن نخيله عبدالمحسن حسين بن غانم العباد عن فقد شهادة المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ٩٥ ـ ١٣٩٦هـ صادرة من مدرسة القارة الابتدائية وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنات بالاحساء ٣١٣/٥/٤٧٥١٨

الجبيـل

● يطن ادجير بداو فليبني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٤٦٧٨ وتاريخ ١٤٠١/٣/٢٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصانع مؤسسة الايمان بالجبيل هاتف رقم ٣٤١٧١١٤ الجبيل ٧٥/٣١/٣٣٣٥

● يطن محمد عبدالرحمن العبدالحي عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٧٦/٣١/٣٣٣٧

الخفجـي

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقرية المواطن بدر محمد بندر الوطيان الدويش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٥٦ وتاريخ ١٣٩٢/١/١١هـ سجل قرية قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في قرية او أقرب ادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٧/٢:

عرعر الجوف

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بعرعر انه انهى اليها رمضان شاتلي عبدالله سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ١٢٦١ في ٧٩/١٠/٢٦ سجل عرعر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض البيضاء الواقعة في محلة الخالدية م٢٤٣٢/٤ بمساحة كلية قدرها ٥٧٠٠,٠٦م² المحدوده بالحدود الاتية جنوبا شارع بطول ٢٨,٥٥م وشمالا محمد الرميح وعبدالله متاور بطول ٢٨,٥٥ وشرقا عدنان التجيدي بطول ٢٥,٢٥م وغربا شارع بطول ٢٥,٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه ١٣٦/١٩/٤٦٩٤٢

● يطن لافي رمضان الرويلي عن فقد دفتر سيارة مازدا بوكس م ٨٠ رقم ٥٦٩٢٦٧ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف ٢٠٢/١٩/١٤٠٣٦

● يطن رجاء عشوي عسل عن فقد شهادة ميلاد عام ١٣٨٥هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى لجنة المواليد بعرعر ٢٠٣/١٩/١٤٠٣٧

● يطن محمد عبدالرحمن اسعد سوري الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣٢٦/م/٢ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١٨هـ صادرة من جوازات عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات عرعر ٢٠٤/١٩/١٤٠٣٨

● تعلن خولة عبدالقادر رمضون سورية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٠/٦٨٠٠ وتاريخ ١٩٨٢/٤/٢٢م صادر من السفارة السورية بجدة وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية بجدة ٢٠٥/١٩/١٤٠٣٩

● يطن دليك يخني الرويلي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٣٨١٨٢٧ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٢٠٧/١٩/١٤٠٥١

● يطن سالم فالح الصنيتان عن فقد استمارة سيارة تايوتا م ٨٢ رقم ٦٦٥٥١٢٤ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ١٨٩/١٩/١٤٠١٢

● يطن حرب احمد محمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٥١٤ وتاريخ ١٣٩٨/٩/٤هـ صادرة من الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل الجوف ١٩٤/١٩/١٤٠٢٥

● يطن فريح حاشم اللاحقي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلوكس م ٧٨ رقم ٥٨٦٢١١ نقل السعودية وتاريخ ١٣٩٨/١/٧هـ صادرة من المنطقة الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء الاستمارة باسم مبارك سالم ابوقرين ١٩٧/١٩/١٤٠٢٠

● يطن ضحوي علي محسن الشمري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري م ٦٦ رقم ٢٧٥٦٦٢ نقل السعودية وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٠هـ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء الاستمارة باسم فرج عقيل الشمري ١٩٨/١٩/١٤٠٢١

● يطن جبر مضحي الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨١ رقم ٦٧٥٢٨٢٧ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء الاستمارة باسم عثمان العبدالله العقيل ١٩٩/١٩/١٤٠٢٢

● يطن فريح ساير الخمعلي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري رقم ٦٥٦٩٦٤ نقل السعودية صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء ٢٠٠/١٩/١٤٠٢٣

● يطن فريح ساير الخمعلي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس لوري رقم ٦٥٦٩٦٤ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رفحاء الاستمارة باسم يوسف الجهني ٢٠١/١٩/١٤٠٢٤

للمرة الثانية

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن عايد فايض الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٩٤ وتاريخ ١٣٨٥/١/٢١هـ سجل عرعر يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عرعر او أقرب ادارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٠٦/١٩/١٤٠٤٠

الخبــراء

● يطن معيد بن خلف الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٢ رقم ٤٨٠٢٩١١ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا الى مركز امارة المطنى او محطة العيد بالقرين ٩٠/٢٩/١١٤٥٥

● يطن مرزوق دغيم فايز الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦١١٨ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القرين او محطة العيد بالقرين ٨٩/٢٩/١١٤٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالبليمية انه تقدم اليها المواطن عشوي بن خالد بن ضيدان الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البليمية المحدودة من الشمال شارع بطول ٢٢م ومن الجنوب ارض الغير بطول ٢١م ومن الشرق شارع بطول ٣٢,٥٠م ومن الغرب ارض الغير بطول ٢٥,٨٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه والله الموفق ٨٢/٢٩/٣٤١٩١

● تعلن المحكمة الشرعية بالبليمية انه تقدم اليها المواطن مسيعيد بن نقاء الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البليمية المحدود من الشمال شارع بطول ٢٣,٧٠م ومن الجنوب حوش محمد الفرحان بطول ٢٣,٧٥م ومن الشرق حوش صالح النقاء بطول ١٧م ومن الغرب حوش سالم الهليل بطول ١٦,٢٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخه والله الموفق ٨٣/٢٩/٣٤١٩٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالبليمية انه انهى اليها المواطن زيد بن مزيد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البليمية المحدودة من الشمال حوش نواف بن مزيد بطول ٢٥,٣٠م ومن الجنوب شارع بطول ٢٤,٤٠م ومن الشرق حوش عبدالعزيز بن مزيد بطول ٤١,٣٠م ومن الغرب شارع بطو ٤٥,٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه ٨٤/٢٩/١٣٤٤٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالبليمية انه تقدم اليها المواطن نواف بن مزيد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البليمية المحدود من الشمال شارع بطول ٢٦,٥٠م ومن الجنوب حوش زيد بن مزيد بطول ٢٥,٣٠م ومن الشرق نايف بن مزيد بطول ٣٥,٣٠م ومن الغرب شارع بطول ٣٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه ٨٥/٢٩/١٣٤٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالبليمية انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن ثاني الختيتي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البليمية المحدود من الشمال حوش محمد بن خليف بطول ٢١,٢٠م ومن الجنوب شارع بطول ٢١م ومن الشرق حوش ثاني بن مزيد بطول ٢١م ومن الغرب ارض غازي المشعان بطول ٢٢م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه ٨٦/٢٩/١٣٤٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالبليمية انه تقدم اليها المواطن نايف بن مزيد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البليمية المحدود من الشمال شارع بطول ٢٦,٨٠م ومن الجنوب حوش عبدالعزيز بن مزيد بطول ٢٥,٦٠م ومن الشرق شارع بطول ٢٤,٩٥م ومن الغرب حوش نواف بن مزيد بطول ٣٥,٢٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه ٨٧/٢٩/١٣٤٤٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالبليمية انه تقدم اليها المواطن عبدالعزيز بن مزيد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالبليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير البليمية المحدود من الشمال حوش نايف بن مزيد بطول ٢٥,٦٠م ومن الجنوب شارع ٢٥,٦٠م ومن الشرق شارع بطول ٣٢,١٠م ومن الغرب حوش زيد بن مزيد بطول ٤١,٣٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخه ٨٨/٢٩/١٣٤٤٧

بريـــدة

● يطن محمد عوض الحراض عن فقد بطاقة شخصية يمنية صادرة من تعز عام ١٩٧٤م وبطاقة عمل صادرة من الرياض بموجب جواز سفر رقم ٨٦٣٣٤٥ صادر من القنصلية اليمنية بالخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٣٨٠/١٢/٤١٦١٠

● يطن عبدالصديق ركين عن فقد اقامة رقم ٤٤/٦٧ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٤هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٣٨١/١٢/٤١٦١٢

● يطن ناصر البراهيم الوشمي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٤٩٠٢٩٤ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٣٧٧/١٢/٤١٧٦٥

● يطن علي حسن محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣١٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٢هـ صادرة من مكتب عمل بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريدة ٣٧٨/١٢/٤١٧٦٦

الـرس

● يطن مشعان مناحي العتيبي عن فقد لوحة سيارة خلفية رقم ٥٠٣٤١٤٩ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٥٧/٢٥/١٦١٢٨

● يطن همام فيصل الراجح عن فقد اقامة عمل رقم ١٥٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٥هـ صادرة من شقراء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الرس ١٥٥/٢٥/١٦١٢٧

● يطن عبدالرحمن البشير الحاج عن فقد استمارة سيارة كرونا رقم ٩٦٢١٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٥٣/٢٥/١٦١٢٥

● يطن عبدالله محمد الكدري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا رقم ١٦٠٨٤٤ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٧هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ١٥١/٢٥/١٢١٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالرس بانه تقدم اليها عبدالله المحمد الدغيم طالبا حجة استحكام لحوشه الواقع على طريق عنيزة بالرس المحدود شمالا ارض عبدالله الناصر الهندي بطول ٤٠م وجنوبا شارع بطول ٤٠م ومن الشرق عمارة ورثة حمد الزيد العامر بطول ٣٠م ومن الغرب شارع بطول ٣٠م وتبلغ المساحة الاجمالية ١٢٠٠م² فمن له دعوى او معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهر من تاريخ نشره ١٤٢/٢٥/١٦١١٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدم اليها المواطن علي بن سليمان بن ماجد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع في التيراء الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير التيراء المحدود من الشمال حرم الاسفلت عرض ٣٠م بطول ٣٣,٥٠م ومن الجنوب شارع عرض ١٠م بطول ٣٣,٥٠م ومن الشرق ملك فهد بن غالب الحربي بطول ٥٢,٧٠م ومن الغرب ملك محمد بن حمد الحربي بطول ٥٣م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٤٣/٢٥/٢٣٩١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالشبيكية انه تقدم اليها المواطن عايض بن رشيد الشعوف طالبا حجة استحكام لكامل ارضه الواقعة في الفرق الدارجة عليه بطريق الهبة من امير الشبيكية المحدودة من الشمال شارع بطول ٨٠م ومن الجنوب ارض برحة بطول ٨٠م ومن الشرق ارض برحة بطول ٦٠ ومن الغرب شارع بطول ٦٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٣٩/٢٥/١٦١٠٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبهانية انه تقدم اليها المواطن مغيران بن عبيد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع في بلدة خفراء الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير خفراء المحدود من الشمال ارض صحراء بطول ١١,٦٠م ثم يتجه شمالا بطول ٣,٥م ثم يتجه غربا بطول ١٨,٣٠م ومن الجنوب ارض صحراء بطول ٢٩,٤٠م ومن الشرق شارع عرض ١٠م بطول ١٣,٥٠م ومن الغرب شارع عرض ١٠م بطول ١٧,٣٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ١٣٤/٢٥/٢٣٩١٢

عنيـزة

● يطن علي عبدالله الشويمان عن فقد استمارة سيارة جيمس رقم ٥٢٨٨٤٨ وتاريخ ١٣٩٨/٩/٩هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٩٤/٢٤/٢٠٧٧٤

● يطن علي شريف تويمه عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٦٨٢ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٨هـ صادرة من عنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعنيزة ٩٢/٢٤/٢٠٩١١

الزلفـي

● يطن بدر الصالح العصيمي عن فقد لوحة سيارة وانيت شفر رقم ١٧٩٨٠ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ٦١/٢٦/٢٤٨٣٣

حـــائل

● يطن ابراهيم سالم المحمد عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨٢ رقم ١٠٩٦٦٥٩ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٣٩٠/١٨/٢٠٤٩٦

● يطن مسعد سعود الرشيدي عن فقد لوحة سيارة دلتسون م ٧٨ رقم ٥٧٠٨٩٧ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٨٣/١٨/٢٠٤٨٨

● يطن محمد حنيف محمد يعقوب عن فقد اقامة رقم ١٠١٢٧ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٤هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ٢٨٥/١٨/٢٠٤٩

● بشير شايع الشمري عن فقد لوحة سيارة حيب تويوتا م ٨٢ رقم ٤٠٤٧٠١١ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٨٧/١٨/٢٠٤٣٢

● يطن محيميد محمد الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٦ رقم ٣٦٠٦٣٧ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٨٨/١٨/٢٠٤٩٣

● يطن عواد غانم الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ٦٧٠٨٩٩٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٨هـ صادرة من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٢٨٩/١٨/٢٠٤٩٥

التطورات في لبنان تفرض نفسها على قمة فرساي

باريس ـ ق.ن.ا :

فرضت احداث لبنان والقصف الاسرائيلي المتواصل لبيروت نفسها على رؤساء الدول السبع الكبرى المجتمعين في فرساي وذلك بعد تجاهل للقضايا السياسية استمر طيلة امس .

وصرحت مصادر المؤتمر بان الرؤساء ناقشوا لقاء القمة حول عشاء العمل وبعده قضية الشرق الاوسط وبشكل خاص تطورات الاحداث في لبنان .

وكان منتظرا ان يصدر المؤتمر بيانا جانبيا امس يحدد فيه موقفه من هذه الاحداث والذي من المتوقع ان يتفق الى حد كبير مع قرار مجلس الأمن الداعي الى وقف اطلاق النار .

وفي نفس الوقت استدعى الرئيس الامريكي ريجان مبعوثه الخاص للشرق الاوسط فيليب حبيب لفرساي التي كان سيصلها بعد ظهر امس للتشاور قبل ان يتوجه الى المنطقة وذلك في اشارة من الرئيس ريجان الى اهتمام الادارة الامريكية بتطورات الوضع في المنطقة .

والمعروف ان حبيب كان من المنتظر ان يتوجه الى المنطقة في بداية الاسبوع القادم واستدعت الاحداث تقديم موعد مهمته والتشاور مع الرئيس ريجان ووزير الخارجية الامريكية الكسندر هيج قبل ان يذهب الى لبنان .

وكان مؤتمر قمة فرساي قد استانف اعماله صباح امس حيث واصل الرؤساء مناقشة موضوعي العلاقات بين الشرق والغرب خاصة من الناحية التجارية والاقتصادية .. والعلاقة بين الشمال والجنوب .

والمتوقع ان يعود الرؤساء كذلك لبحث المشكلة النقدية الدولية بعد ان برز خلاف حاد امس الاول بين الجانبين الفرنسي والامريكي حول معالجة هذه المشكلة .. فبينما اعلن جاك ديلور وزير المالية والاقتصاد الفرنسي مساء امس الاول عن توصل الرؤساء ووزراء المالية والاقتصاد الى اتفاق مبدئي لمعالجة الازمة النقدية على اساس وضع نظام نقدي جديد على المدى المتوسط وامكانية التدخل في اسواق العملات لمنع تقلبات اسعارها .. عاد دونالد ريجان وزير المالية الامريكي لينفي انه تم التوصل الى مثل هذا الاتفاق مساء اليوم نفسه .. مشيرا الى ان ما اتفقت عليه امريكا هو التدخل في سوق العملات في حالة واحدة فقط هي حدوث فوضى عامة في سوق النقد الدولية وان مثل هذا الاتفاق ليس جديدا على الولايات المتحدة حيث سبق ان وافقت عليه مع صندوق النقد الدولي منذ عام .

والجدير بالذكر ان قضيتي التبادل التجاري والاقتصادي مع الاتحاد السوفيتي .. والازمة النقدية الدولية محل خلاف في وجهات النظر بين فرنسا تؤيدها ايطاليا والمانيا الغربية والولايات المتحدة الامريكية تؤيدها بريطانيا واليابان .

مقاومة فلسطينية عنيفة للقوافل الاسرائيلية الغازية وأسر عدد من الجنود

بيروت ـ كونا ـ

قال الفدائيون الفلسطينيون امس انهم اسروا عددا من الجنود الاسرائيليين في معارك طاحنة تدور حاليا في شوارع مدينة صور في جنوب لبنان .

وتحدثت المصادر الفلسطينية عن انزال قوات مظلية اسرائيلية في مخيم برج الشمالي شرقي مدينة صور في الوقت الذي يدور قتال بالسلاح الابيض في شوارع صور .

وتمكن الفدائيون الفلسطينيون من عرقلة التقدم الاسرائيلي حيث دمروا ١٣ دبابة وناقلة جنود مدرعة .

واعلنت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان فدائييها تمكنوا امس من اسر عدد من الجنود الاسرائيليين غير انها لم تحدد عدد الاسرى .

وكان الفدائيون قد اسروا طيارا اسرائيليا امس بعد ان اسقطوا طائرته السكاي هوك في الاراضي اللبنانية كما اسقطوا طائرة هليكوبتر اخرى قتل طياريها بداخلها .

من الناحية الاخرى كان هناك مزيد من الاوامر العسكرية المبثوثة عبر اجهزة الراديو تناشد جميع العاملين على بطاريات المدفعية الثقيلة التابعة للقوات المشتركة قصف طابور الدبابات الاسرائيلية وناقلات الجنود المصفحة والعربات التي كانت تحاول التقدم من مرجعيون باتجاه جسر الخردلي .

وتعتبر مرجعيون البلدة الرئيسية الواقعة ضمن المنطقة العسكرية الجنوبية التي يسيطر عليها المنشق سعد حداد والموالية للقوات العسكرية الاسرائيلية .

وقال الناطق باسم القيادة المشتركة لمنظمة التحرير الفلسطينية للحركة الوطنية اللبنانية ان طائرة هليكوبتر اسرائيلية قد تم اسقاطها على ساحة المعركة جنوب غرب قلعة الشقيف احدى المعاقل الفلسطينية الواقعة على بعد ١٢ كيلومترا عن شمال فلسطين المحتلة .

من جهة اخرى نسب راديو اسرائيل امس الى ناطق عسكري اسرائيلي قوله ان طائرة هليكوبتر اسرائيلية اسقطت فوق جنوب لبنان .

لبنان يدعو لعقد مؤتمر قمة عربي عاجل

بيروت ـ واس :

دعا لبنان الى عقد مؤتمر قمة عربي عاجل لبحث العدوان الصهيوني الذي يتعرض له لبنان ..

جاء ذلك عقب اجتماع طارىء عقده امس مجلس الوزراء اللبناني .. كما طالب المجلس بان يتحمل مجلس الدفاع العربي المشترك مسئولياته في نطاق الدفاع العربي المشترك .. كما اصدر المجلس اوامره الى الجيش اللبناني بالرد على العدوان الاسرائيلي في نطاق تواجده وفي الجنوب ومن خلال قيادة قوات الطوارىء الدولية .. وبالتنسيق مع قوات الردع حسب امكانياتها .

وقد ابقى مجلس الوزراء اللبناني جلساته مفتوحة على ان يعود الى الانعقاد قبل ظهر اليوم « الاثنين » لمتابعة تطور الموقف .

المحادثات تستانف ـ تتمة

هذا ومن المقرر ان تستانف لجنة المساعي الاسلامية الحميدة اجتماعاتها صباح اليوم الاثنين في جدة برئاسة الرئيس الغيني احمد سيكوتوري لمواصلة بحث اخر التطورات فيما يتعلق بمهمة اللجنة في التوسط بين ايران والعراق لانهاء الحرب الدائرة بينهما واللجوء الى الوسائل السلمية لحل النزاع الايراني العراقي .

وكانت اللجنة قد انهت في ساعة مبكرة من صباح امس اجتماعها الثاني الذي عقدته الليلة قبل الماضية .

واعلن الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي وعضو اللجنة الحبيب الشطي ان اللجنة قد ناقشت في هذا الاجتماع المقترحات التي رفعها اليها وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة اثر اجتماعهم مساء امس الاول .

من جهة اخرى وصل الى بغداد صباح امس السيد مصطفى نياس وزير خارجية السنغال على راس وفد مصغر موفدا من لجنة المساعي الاسلامية الحميدة .. في زيارة قصيرة للعراق .

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الوزير السنغالي سيبحث مع المسئولين العراقيين الوسائل الكفيلة بوقف الحرب العراقية الايرانية وتسوية النزاع بالطرق السلمية .

ويضم الوفد المرافق للسيد نياس السادة محمود اللبلدي مسئول الاعلام الخارجي في منظمة التحرير الفلسطينية ومكري دراما الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي وحسين اجدم ومحمد حسين سفيري تركيا وبنغلاديش في المملكة .

ومن جهة اخرى قالت الوكالة العراقية ان لجنة المساعي الاسلامية الحميدة قررت في ختام اجتماعها في جدة تشكيل وفد اخر برئاسة وزير خارجية غينيا توجه الى طهران لنفس الغرض .

ومن المقرر ان يعود الوزيران السنغالي والغيني الى جدة في وقت لاحق لتقديم تقريرين عن نتائج مباحثاتهما في بغداد وطهران الى الرئيس الغيني احمد سيكوتوري رئيس اللجنة .

اسرائيل تغزو ـ تتمة

اعترضوا تقدمها الى صور .

واعلن ناطق باسم قوات الطوارىء الدولية في لبنان ان القافلة الاسرائيلية الاولى التي تحركت نحو جنوب لبنان تتكون من لوائين مدرعين وكتيبة من المشاة الالية ويتكون احد هذين اللواءين من مائة دبابة ومائة ناقلة مدرعة للجنود وكان يتقدم ببطء نحو مدينة صور من على الطريق الساحلي .

وقال ان اللواء الثاني يعادل في قوته اللواء الاول كان يتقدم ظهر امس في اتجاه الطيبة في القطاع الاوسط .

اما كتيبة المشاة فانها تتقدم في منطقة « شبعا » شرق لبنان وفي منطقة جبل الشيخ . وذكر المتحدث باسم قوات الامم المتحدة ان حشودا من الدبابات شوهدت في منطقة جسر الخردلي على نهر الليطاني « منطقة مرجعيون » .

واوضح المتحدث باسم قوات الطوارىء الدولية في لبنان ان « الطابور عبر في الساعة ١١ بالتوقيت المحلي قبل ظهر امس الاحد » حاجز قوة الطوارىء الدولية عند راس البياضة متجها نحو جيب صور .

وقال المتحدث لقد بدأت اول دبابة اسرائيلية في التوغل في جيب صور في الساعة ١١ و٢٥ دقيقة بالتوقيت المحلي وقصفت الدبابات الاسرائيلية مناطق الرشيدية وقلعة ارنون قصفا مكثفا وقصفت مدفعية قوات المنشق سعد حداد جميع انحاء جيب صور ومن ناحية اخرى شوهدت حشود اسرائيلية في منطقة مرجعيون .

وفي نبأ لاحق اكدت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » ان اكثر من عشرين الف جندي اسرائيلي تدعمهم الدبابات والعربات المصفحة يشتركون في الهجوم الذي تعرضت له امس الاحد المواقع الفلسطينية داخل الاراضي اللبنانية .

وذكرت الوكالة ان القوات الاسرائيلية تتقدم في اتجاهين نحو جسر القعقعية شمال الليطاني الذي يصل بين النبطية والساحل الجنوبي اللبناني وعلى جسر الخردلي ـ كفرتبنيت شمال شرق قلعة بوفور التي تسيطر عليها القوات الفلسطينية في القطاع الاوسط من جنوب لبنان .

وقد مرت ساعتان قبل ان تعطي معلومات قوات الامم المتحدة فكرة عن حجم العملية حيث تقدمت مائتا دبابة ومائتا ناقلة مدرعة للجنود على الاقل في القطاعين الغربي والاوسط بينما تقدمت كتيبة مشاة في القطاع الشرقي .

ويبدو ان هذه العملية هجوم واسع النطاق وقد سبقتها ثمان واربعون ساعة من الغارات المكثفة على لبنان من بيروت في الشمال يوم الجمعة حتى قطاعات صور وصيدا والنبطية وصباح امس الاحد ويبدو ان هذه الغارات كانت تستهدف اربك خطوط الامداد والتموين الفلسطينية وتدمير طرق المواصلات المؤدية الى جنوب لبنان .

ومع ذلك يلاحظ المراقبون ان هذا التمهيد استغرق وقتا قصيرا بصورة نسبية بالمقارنة مع الغارات الاسرائيلية التي استمرت اكثر من ١٥ يوما متتالية في يوليو الماضي .

ويعد الهجوم الذي بدأ امس الاحد في جنوب لبنان اكبر عملية عسكرية اسرائيلية في هذه المنطقة منذ غزو مارس ١٩٧٨ الذي امتد ثلاثة اشهر وادى الى ارسال قوة الطوارىء الدولية الى لبنان .

وفي تطور لاحق للغزو الاسرائيلي على لبنان اعلن راديو صوت لبنان ان القوات الاسرائيلية وصلت الى صور بعد الظهر مباشرة .

وقال ان الاسرائيليين قاموا بعملية انزال على شواطىء الرشيدية جنوبي صور ودارت المعارك في الشوارع بعد فترة قصيرة في المدينة نفسها . وذكر الراديو ان الاسرائيليين عبروا نهر الليطاني في القطاع الاوسط في منطقة جسر الخردلي تحت سفح قلعة بوفور .

المجلس الاعلى ـ تتمة

فيها قريبا وستكون معلومة لدى الجميع انشاء الله .

واشار سمود الى دعوة رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية للاشتراك في اجتماعات مجلس الاعلام الاعلى فقال ان هذا الموضوع كان محل اهتمام المجلس بجميع اعضائه من اجل الاستماع لكل ما يودون طرحه .

واكد سمود بان مثل هذا اللقاء سيجعل مجلس الاعلام الاعلى في الصورة الكاملة لمشاكل واوضاع الصحف والمجلات كما يجعل الاخوة رؤساء التحرير على بينة بما لدى المجلس من ملاحظات وان يتعاون الجميع لتقديم الافضل .

وقال سمود اننا في هذا البلد نشعر اننا اسرة واحدة ويجب ان نتعاون لما فيه المصلحة ولا نشعر ان هناك صحافة وهناك جهات مسئولة بل كلنا نعمل ونسعى لان نحقق اقصى خدمة للصالح العام .

واضاف سمو الامير نايف ان المجلس سيعمل على ان يلتقي بين وقت واخر برؤساء التحرير كما ستكون هناك لقاءات موسعة مع المحررين وكتاب الصحف لطرح الامور للبحث والمناقشة وان نعمل متعاونين لتكون لدينا وسائل نشر ووسائل اعلام جيدة تخدم الاهداف السامية التي وجدت من اجلها .

ودعا الله سبحانه وتعالى ان تكلل هذه الجهود بالنجاح وان تحقق الاهداف المرجوة منها .

المملكة تستنكر ـ تتمة

والاعراف الدولية بل وضع جميع المبادىء الانسانية وتثبت كل يوم استهتارا جديدا لقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن والمنظمات الدولية ..

وقال المصدر ان هذه الاعتداءات الصهيونية تعمل دائما على خلخلة الامن والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط وهي اعتداءات وحشية لا مبرر لها يذهب ضحيتها الابرياء والعزل من الاطفال والشيوخ والنساء دون وجه حق .. ودعا المصدر الدول الكبرى الاضطلاع بمسئولياتها بما يكفل وضع حد لهذه المجازر التي يرتكبها العدو الاسرائيلي مستترا خلف حجج واهية يبرر بها خططه التوسعية والاستعمارية واختتم المصدر بيانه بقوله ان هذا الاعتداء الجديد يعتبر امرا خطيرا للغاية يستوجب التصدي والرد والاستنكار حتى لا تتعادى الادارة الصهيونية بهذه الاعتداءات المستمرة التي اصبحت جزء لايتجزا من خططها التوسعية .

السودان يعلن ـ تتمة

ومن جهة اخرى نفى اللواء عمر محمد الطيب ما تردد من ان السودان قد باع القضية الارترية بعد الاتفاق مع اثيوبيا مؤخرا وقال ان السودان يتحمل مسئولية مليون ارتيري على ارضه حاليا .

القوات السورية ـ تتمة

سلطة سياسية مصريه للشئون العسكرية ياتي في اعقاب الاعتداء الاسرائيلي على جنوب لبنان .

ويضم مجلس الأمن القومي رئيس مجلس الشعب والشورى وفؤاد محيي الدين رئيس الوزراء المصري والمشير عبدالحليم ابو غزالة وزير الدفاع وحسن ابو باشا وزير الداخلية وبطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية .

الملك يدعو ـ تتمة

الليبي والى الرئيس الكيني دانيال اراب موي باعتبارد رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية وتتناول هذه الرسائل المخاطر التي تهدد الشعب الفلسطيني نتيجة للعدوان الصهيوني الغاشم على لبنان والمخيمات الفلسطينية .

كما بعث برسائل مماثلة الى الزعماء السوفيت عن طريق السفير السوفيتي الكسندر مولداتوف في بيروت والى رئيس الدورة الحالية لحركة دول عدم الانحياز .

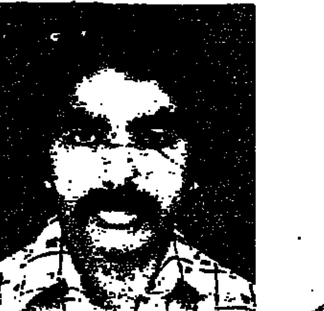
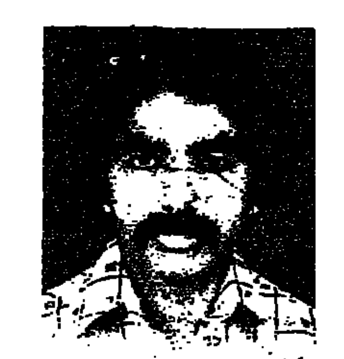
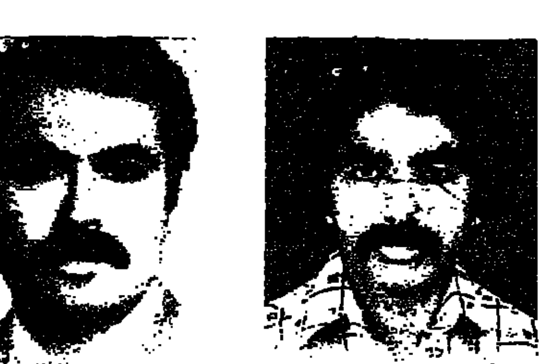
وقد اكد عرفات في هذه الرسائل ان العدوان الصهيوني قد اتخذ امس منعطفا خطيرا باجتياحه الواسع للجنوب اللبناني .

الأمير عبدالله يرعى ـ تتمة

الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني متمنيا لهم النجاح والتوفيق .

ثم القيت كلمة الخريجين التي عاهدوا فيها الله ان يكونوا جنودا اوفياء لهذا البلد .. وبعد ذلك قام الرقيب السلف بتسليم علم المدرسة العسكرية للرقيب الخلف ثم القيت قصيدة نبطية بهذه المناسبة وعلى اثرها بدأ العرض وادى الخريجيون قسم الولاء والطاعة الذي ردده عليهم مدير عام الشئون الدينية بالحرس الوطني عبدالله بن عبدالرحمن الشثري .. واعلن كبير المدربين بالمدرسة النقيب مظلي محمد بن مشهور العنزي بعد ذلك نتائج الدورتين واسماء المتفوقين .. وقد بلغ عدد خريجي الدورة السابعة عشر ٧٠ خريجا والدورة الثامنة عشر ٦٢ خريجا وبلغت نسبة النجاح في الدورتين ١٠٠ في المائة .. ثم قام سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز على المتفوقين كما سلم الشهادات للخريجين وقادة المجموعات .. وبعد ذلك تشرف اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة بالسلام على سمود ثم هتف الطلبة بصوت واحد بحياة جلالة الملك المفدى . وعندئذ عزفت الموسيقى السلام الملكي ايذانا بانتهاء الاحتفال حيث غادر سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز مكان الاحتفال مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

شركة عبدالله عبدالعزيز الملحم واخوانه
فرع شركة العائلات لتموين المواد الغذائية

تعلن انها منحت مكفوليها التالية اسمائهم تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا حتى تاريخه لذا نحذر من التعامل معهم او التستر عليهم ونرجو ممن يعرف عنهم شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالشركة ت : ٨٩٤٠٧٢١ وهم :

١ ـ ميان سيد جلال باكستاني الجنسية جواز رقم ٤٧٩٩٢٦ ـ AG

٢ ـ مادو هنان هندي الجنسية جواز رقم ٦٦٩٢٦٠

٣ ـ احمد عيتاني لبناني الجنسية جواز رقم ٣٧٦٠٩٤ (٢٢/٢٥٢٤٤)

تحذير
شركة آجاب العربية المحدودة ـ الخبر

تعلن ان مكفوليها التالية اسماؤهم والفلبينيي الجنسية قد صدرت لهم تاشيرات خروج وعودة ، وقد انتهت مدة الاجازة ولم يعودوا للشركة وهم :

الاسم	رقم الجواز	الاسم	رقم الجواز
ـ الفريدو ماموكود	١٢٤٣٩١٠	٢ ـ ادجار رادا	٧٠٩٤٨٣
ـ كارميلو باكيرا	١٠٤٢٩٢٠	٤ ـ ادواردو كالتوليكو	١٢٤٣٩٠٦
ـ اولمبيو كروز	١٢٦٣٥١٢	٦ ـ فيتو فلوريس	١٠٤٩٥٥٩
ـ جريجوريو مانابات	١٢٤٣٩١١	٨ ـ دومنغو كاتيلو	٥٨٩٩٠٠
ـ لوديفينو سيرفيتيلو	٥٨٥٧٦٣	١٠ ـ ارتيميو بلستيروس	١٢٥٧١٨٦
ـ الفريدو بارينتوس	٦٨٠٧٦٨	١٢ ـ دانيلو كويتكو	١٢٥٧١٨٣
ـ ارسينو باجو	١١٢١١٧٩	١٤ ـ تيودورو بلتران	١١٤٨٩٥٤
ـ جيسوس فريزر	١١٤٨٦٧	١٦ ـ باتريسيو اغستن	٧٧٧٠٤١
ـ جيسوس استاريس	٥٩٣٣٢٥	١٨ ـ روبرتو فروندوسو	١٢٧٢٠٤٢
ـ فيليكس راموس	٧٥٧٢٢١	٢٠ ـ فيرجيليو انادينج	١٠٦٢٢١٢
ـ مانويل ارشيس	١٢٧٤٨٨٤	٢٢ ـ اليسيو فوستينو	٥٨٩٩٢١
ـ بدرو لابارو	٨١١٢٨٢	٢٤ ـ جيم روكساس	١٢٣٤٥٢٠
ـ رومان لابيتان	٧٦٩٥٩٢	٢٦ ـ ونسسلاو باستيدا	٦٨٦٣٥٠
ـ فالبريانو لينج	٧٤٩٩٠٥	٢٨ ـ ابولونيو ديلوس سانتوس	١٢٧٢٠٤٧
ـ ابيلاردو مركادو	١٢٧٣٠٣١	٣٠ ـ ماريو سان جوسي	١٢٧٣٠٢٤
ـ رياموندو باريل	٧٤٥٢٩٣	٣٢ ـ اربرتو جاجاسا	١٢٨٢٠٥١
ـ فيرجيليو آلانو	١٢٨٠٤٠١	٣٤ ـ روستيكو فيديل	٧٨٠٤٨٥
ـ ريناتو دي جوزمان	١٢٨٦٨١٩	٣٦ ـ اوسكار فيربا	١٢٨٦٨٢٥
ـ بنفينيدو بوينوبرا	١٣٠٣٢١٥	٣٨ ـ جوليان زاباتا	١٠٦١٩١٨
ـ جيم جافير	١٢٢٢٥٤٣	٤٠ ـ لامبرتو دار	١٠٨٤٦٦٦
ـ ادجاردو فكتوريانو	٥٨٠٩١١	٤٢ ـ ارنستو جروسالم	٦٥٨٠٢٨
ـ ابيلاردو بوتيستا	٦٢٤٥٠١	٤٤ ـ بيرفكتو بينويا	٧٥٧٢٢٢
ـ روجر تاليسيك	١٠٧٢٣٠٥	٤٦ ـ اغستن دكوينا	١٠٤٦٥٦٧
ـ اونيسمو ديل موندو	٧٧٥٧٠١	٤٨ ـ ارسينو جويفارا	١٠٩٢٩٠٢
ـ سلستينو ابلياتا	٩٥٥٢٠٦	٥٠ ـ سيسليو ارجانوزا	١٠٦٢٣٠٩
ـ فيسنت سارابيا	١٠٤٢٩٢٢	٥٢ ـ فلورنسيو كوريوز	٨٣٤٩١٦
ـ ارنستو فيرير	٥٨٩٩٢٠	٥٤ ـ فكتور راميلو	٥٨١٠٢٤
ـ كريسبين اسبيرانزا	٨٣٦٥٣٩	٥٦ ـ مانويل اكوستا	٨٤٤٣٣٨
ـ اورلاندو رازون	٨٣٦٥٥٧	٥٨ ـ فرانسسكو لازاجا	٨٥٣٣٦٤
ـ دونالتو ماريا	٦٨٣٩٣٦	٦٠ ـ نيكوديموس فيلاريس	١٢٧٤٨٨٣
ـ جيراردو الدوفينو	٦٧٢٦٤٠	٦٢ ـ فيليكس ارابيت	٧٧٦٩٦٤

لذا فان الشركة تحذر الجميع من تشغيلهم او التستر عليهم كما ترجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بالشركة على التليفون التالي :
٨٩٤٧٦٦٥ ـ ٨٩٤٧٨٩٣ ـ ٨٩٤٧٦٦٩
أو الابلاغ عنهم لأقرب مركز للشرطة (٥١/٢٩٣)

« اعلان »

تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها باستئجار مبنى بقرية القارة بالاحساء لسكني الامارة ، فمن له رغبة في ذلك عليه ان يتقدم بمعروضه وبرسم كروكي موضحا به موقع المبنى ومساحة الارض ومساحة المباني القائمة وعدد الغرف والمنافع ومساحتها وصورة من رخصة البناء ونوعية البناء وايضاح مقدار تكلفة انشائه على ان يكون تقديم المعروض باسم صاحب السمو امير الاحساء وسريان قبولها شهر واحد من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق ..

المدينة المنورة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدمت لها المدعوة مزنة بنت ماضي بطلب اضافة اسم جدها علي ولقبها شاهين ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة اسم جدها ولقبها كالاتي مزنة ماضي علي شاهين فمن له معارضة في اسم المذكورة يتقدم خلال شهر من اعلانه ٢٥٩/١٥/١٢٠٠٠

● يعلن محمد فريد محمد نور عبدالسلام عن فقد سجل تجاري رقم ٦٧٣٣ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٢٥هـ صادر من سجل المدينة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة في المدينة المنورة ٢٦١/١٥/٤٧٠٥٤

● يعلن محمد اسماعيل محمود بابا السيد سلطان عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية وشهادة الدراسة المتوسطة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى ادارة التعليم بالمدينة المنورة ٢٦٥/١٥/٤٧٠٥٥

● يعلن شيخ محمد زكي هندي الجنسية عن فقد استمارة سيارة بيوك م ٧٥ رقم ١١٦٨٨٢ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٥هـ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٢٦٢/١٥/٤٧٠٥٦

● يعلن حمود عبدالله العليان عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٩٩٥ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٩هـ صادرة من مرور المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٢١٣/١٥/٤٧٠٥٧

الطائف ـ الباحة

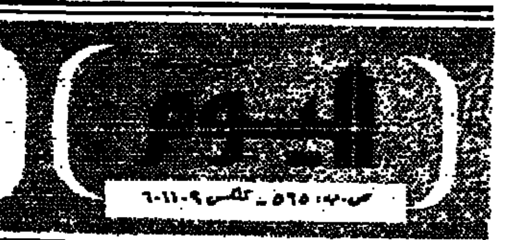
● يعلن محمد اكبر غلام حيدر باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٨٧٩٨٣١ صادر من قجرات وتاريخ ١٩٧٦/٧/١ ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة ٤٩٨/١٧/٢٥٤٤٤

بدر محمد الوطبان من قريه

يعلن عن هروب مكفوليه العراقيي الجنسية والاتية اسمائهم وهم :

الاسم	بطاقة اقامة رقم
١ ـ سامي جبار حسن	٤٣٣
٢ ـ كاظم محمد بديوي	٤٣٤
٣ ـ نعيم محمد بديوي	٤٣٥
٤ ـ عواد علاج	٤٣٦
٥ ـ شاكر علاج صليبي	٤٣٧
٦ ـ عبود علاج صليبي	٤٣٨
٧ ـ حزام كاطع قماش	٤٣٩
٨ ـ تركي ضاوي خفيف	٥١٥
٩ ـ شاكر لهمود حسين	٥١٦
١٠ ـ لفتة نعيمه سوادي	٥١٧
١١ ـ هاتم حسن مطشر	٥١٨
١٢ ـ علي خليف خثاب	٥١٩
١٣ ـ مطر بودي محمد	٥٥٩
١٤ ـ سامي شعيب نشمي	٥٦٠
١٥ ـ لطيف طارش رهيف	٥٦١
١٦ ـ فرحان سوادي محمد	٥٦٢
١٧ ـ ثجيل سوادي محمد	٥٦٣
١٨ ـ نايف دعين خضير	٣٠٧
١٩ ـ فاضل حربي نجيدي	٣٠٨
٢٠ ـ حسن علاج صليبي	٣١٧
٢١ ـ صالح جابر عزوز	٣٣٣
٢٢ ـ سوادي فضيل معتق	٣٣٥
٢٣ ـ جاسم زحيم سلمان	٣٣٦
٢٤ ـ راكان ناصر عزوز	٣٣٧
٢٥ ـ فرحان ملحم سالم	٣٦٠

كما انه يحذر من التعامل معهم او التستر عليهم ويرجو ممن يعرف عنهم شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او جوازات قريه .
(ـ/ـ)


ص.ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٠٩
المدير العام حمد المبارك
المركز الرئيسي الدمام
التحرير : الشارع الاول مقطع السكة الحديد
الادارة : شارع الملك عبدالعزيز « الامارة »
الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الاعلانات : ٨٣٢١٩٠٦/٨٣٤٠٦٧٧

دار اليوم
كلمة الصدق
☆ التنفيذ المتقن
☆ إنتشار الإعلان

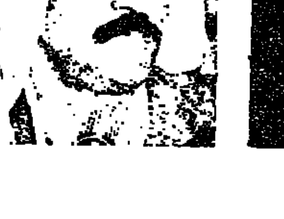
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

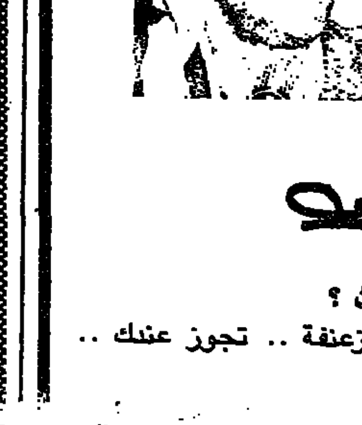
أسعار اليوم خارج المملكة

□ الكويت : ١٠٠ فلس □ قطر : ريال □ الامارات : درهم □ البحرين : ١٠٠ فلس □ العراق : ١٠٠ فلس □ تونس : ١٥٠ مليما □ الجزائر : دينار □ المغرب : درهم . وبقية الدول الأفريقية : « ما يعادل درهم مغربي » □ اليمن : ريال □ الأردن : ١٠٠ فلس □ السودان : ١٠٠ مليم □ سوريا : ليرة □ لبنان : ليرة □ فرنسا : ٣ فرنكات □ أمريكا : دولار □ بريطانيا : ٤٠ بنسا □ بقية دول السوق الأوروبية المشتركة : « ما يعادل ٣ فرنكات فرنسية » .

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال







عبدالله العلي

ـ هل تقرأ الشعر الحديث ؟
ـ بأي لفظ تقول الشعر زعنفة .. تجوز عندك لاعرب ولاعجم

القصيبي ، أما الجواب فكان من الشاعر المتنبي ، وقد تم ذلك خلال مقابلة صحفية بينهما نشرتها اليمامة .

السؤال رائع جدا ، انه استثارة لصوت كان ينام ملء جفونه عن شواردها ، وكان يقول بفمه كله :

أجزني اذا نشدت شعرا فانما
بشعري أتاك المادحون مرددا

ليس هذا وحسب ، بل لانه سؤال يطلب لاول مرة ان يقول الماضي رأيه في الحاضر ...فنحن قد تعودنا ان نسمع رأي الحاضرين في الماضي ، أو بتعبير أقربه الى الصواب نسمع (آراء) الحاضر في الماضي ، ذلك لان رؤية الماضي تتعدد بتعدد الزوايا التي ينظر اليه منها ، ولانه لأول مرة كذلك يطلب الى رجل من الماضي حقا ، فنحن قد تعودنا ايضا ان نسمع رأي الماضي في الحاضر ، ولكن من أناس حاضرين .

غير ان اجابة المتنبي غير كافية كما أعتقد ، بل هي اجابة متجنية ، وليس بعيدا ان المتنبي قد أجاب بقوله :

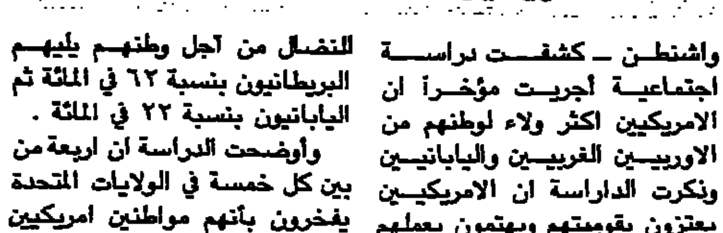
خذ ماتراه ودع شيئا سمعت به
في طلعة الشمس مايغنيك عن زحل

غير ان الأبيات اختلطت ببعضها .

لكـــن :
هل الأبيات اختلطت ببعضها حقا ؟
أم انها اجابة مقصودة بالذات ؟
علم ذلك عندالله ثم عند القصيبي والمتنبي .

اعترف الآن : أن حزنكما مختلط بالقميص والبنطلون !! — عدسة : مسفر الغامدي

دورات دراسية لجمعية فتاة الخليج الخيرية في الخبر



تنظم جمعية فتاة الخليج الخيرية دورات دراسية جديدة ضمن برامجها الثقافية والاجتماعية للعام المالي الجديد .

وتشمل الدورات التي تستمر ستة شهور التدريب على التفصيل والخياطة والآلة الكاتبة العربية وتعليم اللغة الانجليزية واللغة العربية لغير الناطقين بها وتبدأ هذه الدورات في الخامس عشر من شهر ذي القعدة القادم .

كما تقوم الجمعية ايضا اعتبارا من منتصف شهر شعبان الحالي بتوزيع معونة رمضان التي تشتمل على بعض المواد الغذائية كالأرز والسكر والطحين والزيوت للأسر الفقيرة ضمن برنامج رعاية الأسر الذي تنفذه الجمعية سنويا بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك .

وقد رصدت الجمعية لهذا البرنامج مبلغ ستين الف ريال .. كما ستقوم الجمعية على صعيد آخر وضمن برامجها الثقافية السنوية بتنظيم دورة دراسية للطلاب المكملين في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة وذلك اعتبارا من السادس من شهر شوال وحتى الرابع عشر من شهر ذي القعدة القادمين .

كتاب عن الحشرات الناقلة للأمراض

الكويت :

اصدر عن سلسلة عالم المعرفة حديثا كتاب (الحشرات الناقلة للامراض) لمؤلفه الدكتور جليل ابو الحب المدرس بمركز التدريب الاقليمي للملاريا والحشرات الطفيلية في وزارة الصحة العراقية .

ويقع الكتاب وهو ضمن سلسلة الكتب الثقافية الشهرية التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في ٢٥٩ صفحة من الحجم المتوسط .

ويتكون الكتاب من عشرة فصول تتناول في مجملها معلومات تفصيلية عن انواع الحشرات الناقلة للامراض واسباب الامراض والامراض التي تنقلها ثنائية الاجنحة وكيفية مكافحة الحشرات والمفصليات .

وبهذا الكتاب يكون المجلس الوطني قد اصدر حتى الان ٥٤ كتابا باقلام مؤلفين او مترجمين عرب .

طائرة جديدة لرش المبيدات

لندن : توصلت بريطانيا الى ابتكار طائرة لرش المبيدات في استطاعتها الطيران ٧٠٠ ميل بسرعة تصل الى ١٣٥ عقده وبهذا تكون من اكبر واسرع الطائرات في هذا المجال .. الطائرة مزودة بجهاز فريد من نوعه لرش المحاصيل يسع ٦٩٨ جالون من الكيماويات .

ومن المتوقع استخدام هذه الطائرة في مجال اخماد الحرائق ومراقبة التلوث من ابخرة البترول المتصاعدة .

الأمريكيون أكثر ولاء لوطنهم

واشنطن ـ كشفت دراسة اجتماعية أجريت مؤخرا ان الامريكيين اكثر ولاء لوطنهم من الاوربيين الغربيين واليابانيين وذكرت الدراسة ان الامريكيين يعتزون بقوميتهم ويهتمون بعملهم كما انهم اكثر تدينا على عكس الشائع عنهم .

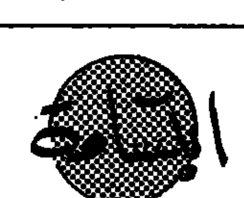
واظهرت الدراسة التي قام بها مجموعة من علماء الاجتماع بمعاونة معهد جالوب ان ٧١ في المائة من الامريكيين على استعداد للنضال من اجل وطنهم يليهم البريطانيون بنسبة ٦٢ في المائة ثم اليابانيون بنسبة ٢٢ في المائة .

وأوضحت الدراسة ان اربعة من بين كل خمسة في الولايات المتحدة يفخرون بأنهم مواطنين امريكيين وبلغت النسبة للايرلنديين ٦٦ في المائة وللبريطانيين ٥٥ في المائة ولليابانيين ٣٠ في المائة وللألمان الغربيين ٢١ في المائة .

اكتشافات في الجزيرة الخضراء

باريس ـ قامت مجموعة من الباحثين الفرنسيين بزيارة لاحدى جزر سيشل التاريخية الواقعة على المحيط الهندي وهي جزيرة « الدابر » أحدى الجزر المرجانية الغنية بثرواتها الواقعة على هذا المحيط وذلك لاجراء المزيد من الاكتشافات فيه .

وكان العرب قد أطلقوا عليها قديما أسم « الجزيرة الخضراء » وذلك لاتساع المساحات الخضراء الشاسعة والمليئة بالاشجار والنباتات المختلفة ولامتلائها بالمناظر الطبيعية المختلفة .



جلس أناس يأكلون في منتزه فمر بهم طفيلي والقى عليهم السلام .. ومالبث أن جلس يمد يده ليأكل معهم فصاحوا به : (ويحك هل تعرف منا أحدا) .

فقال : (نعم هذا أعرفه ..) وأشار الى مابين أيديهم من الطعام .

■■■

الخادمة الجديدة : ماذا أقول عندما انتهي من تحضير الطعام .. أقول (الطعام جاهز ؟..) أم أقول أحضر الطعام .

السيدة : قولي كما قلت أمس (احترق الطعام) .

القارئة :
نجلاء عبدالعزيز المعجل
الدمام

جهاز يحمض الافلام في أقل من خمس دقائق

نيويورك : تخطط شركة بولورويد للتصوير الفوري لعمل صورة في مجال تحميض الفيلم ٣٥سم وتحويله الى شرائح ملونة عن طريق جهاز يسهل حملة يستطيع تحميض الفيلم في اقل من خمس دقائق وقد عرض هذا الاختراع على الاجتماع السنوي الذي عقد في بوستن في بداية هذا الشهر وقد توصلت الشركة الى جهاز يلائم جميع الكاميرات ٣٥سم وهو عبارة عن صندوق لاجراء عملية التحميض يمكن تثبيته بسهولة بالكاميرا ويفرز بطريقة اوتوماتيكية بعض الكيماويات على الفيلم الذي يجري تصويره وفي دقائق وبدون غرفة مظلمة وبدون غسيل او حرارة معينة يحمض الفيلم وتكون الشرائح جاهزة للعرض .

ويبدا تسويق هذا الاختراع تجاريا من الربيع القادم ومن المتوقع ان يبدا استخدامه في مجال الطب والعلوم وبالنسبة لرجال الاعمال وقد اوضح مخترعي الجهاز انه سيكون اداة للتشخيص في مجال الجراحة والبثولوجي .



■ صدر العدد السادس من مجلة (الكرمل) التي يرأس تحريرها الشاعر محمود درويش ويحتوي العدد على مجموعة من القصص والقصائد منها قصيدة (فهرست الكائن) للشاعر سليم بركات و(لاتنم هذه الليلة) للشاعر محمد علي شمس الدين و(عجلون) لامجد ناصر و(اول كلامي) لعزيز الدين مناصرة وقصة قصيرة بعنوان تجليات السفر للقاص المصري جمال الغيطاني .. بالاضافة الى حوار مع الرسام السوري فاتح المدرس لجراء الشاعر جاك الأسود .

✽ افتتح بالدار البيضاء بالمغرب يوم الاثنين الماضي معرض الكتاب التونسي الذي تنظمه الدار التونسية للنشر . واشتمل المعرض على ١٥٠٠ عنوان علمية وادبية وفكرية وتربوية .. اضافة الى ١٢٦ عنوانا مغربيا الفها ٣٨ كاتبا واديبا مغربيا وخصص جناح للقصص الاطفال .. وكان المعرض التونسي قد اقيم في الرباط في الاسبوع الماضي واستمر اسبوعا .

■ عثر على المستكشفين الفرنسيين الثلاثة التي كانت السلطات الفرنسية قد اعلنت عن فقدهم أثناء الحملة التي قاموا مؤخرا للكشف عن مغارة (ديو) بالقرب من مدينة انس الفرنسية على قيد الحياة وفي صحة جيدة .. وقد كان المكتشفون قد اختفوا من منعطف على نهر نتيجة لارتفاع منسوب المياه الى ٦٠٠ متر ومكثوا في هذا المكان ستة أيام متواصلة وقد قام الأطباء بعمليات انقاذهم بعد ان تجمدوا

✽ قام مجموعة من اللصوص في باريس بسرقة اربع لوحات لعدد من اشهر الرسامين الهولنديين والأسبانيين ترجع الى القرن السابع عشر من قاعة هيئة الفنون في باريس .. واللوحات التي سرقت والتي تقدر قيمتها بمبلغ مليون و٨٠٠ الف فرنك هي لوحة « المراة الباكية » للرسام رمبرانت ولوحة « الطفل الضاحك » لفرانز هالز ولوحة « منظر طبيعي » لالبرت كيب ولوحة « سانت ميشيل » للرسام لوكاس فرانشويز ..

■ قالت صحيفة « ليبراسيون » الفرنسية اول امس انه تم اكتشاف قبر جماعي في شمال غرب الجزائر يرجع تاريخه الى حرب التحرير الجزائرية التي استمرت من ١٩٤٥ الى ١٩٦٢ ووجدت في هذا القبر الذي اكتشف بعد ثلاثة اشهر من عمليات الحفر جثث لرجال ونساء وأطفال جزائريين بلغ عددهم ٩٣ شخصا .

● يجري التنسيق حاليا بين اليونسيف ووزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة لاعداد الدراسات الخاصة بانشاء معهد للغذاء والتغذية لدول الخليج العربية في دولة الامارات العربية وذلك بناء على توصية مجلس وزراء الصحة بدول الخليج العربية وبالتعاون مع الامانة العامة الصحية للمجلس .

● اقيم في باريس مزاد بيعت فيه بعض اللوحات الفنية لعدد من اشهر الرسامين العالميين ولعدد من الفنانين التعبيريين والمعاصرين .. ومن بين مابيع في هذا المزاد احدى لوحات (سلفادور دالي) بعنوان (منظر غامض) حيث بلغ سعر بيعها ٣ مليون ونصف مليون فرنك كما بيعت لوحة لاحدى المناظر الطبيعية للرسام الفرنسي (ارمان جيومان) بلغ سعرها ٣٥٠ الف فرنك .



نعم .. أنا انتهازي ومنافق

نعم أيها الأحبة بيني وبينكم ورقة بيضاء فقط وكل حزن معذبيي الأرض وفقرائها ومشرديها فأعذروني من أول حبة رمل في النفود حتى آخر شجرة سدر في الجنوب .. بعض الأحيان يضيق العالم بحزن أحدنا ولا يسعه سوى صدر امرأة أو سيف بحر أو سعفة نخل .. اليكم بعض ما يعذبني ..

■ سيدتي ..

اعترف لك بانني منافق لانني صفقت لكل الهتافات في الاذاعات العربية اعترف لك انني بذيء لان الأصحاب يريدونني صامتا كالزمن العربي .. يريدونني ان اقتل قلبي الطفل .. يقولون ان سلوكياتي تحتاج الى تعديل لاني أمارس معهم عفوية رجل القرية وأنسى في حديثي معهم البروتوكول .

اعترف لك بانني استغلالي لاني لا اطلب منهم سوى حقي المشروع وبعض الأحيان يجب على الانسان ان لا يطلب حقه الطبيعي من أصدقائه حتى لايتهمونه بالانتهازية وانت تعرفين قصة ذاك القاضي في الزمن القديم والذي ظلم الوزير وانتصر للفلاح حتى لايتهمونه بالظلم مع ان الحق للوزير واعترف لك ايضا بان الأصدقاء يخذلون دائما وتاخذ الشماتة اقصى مداها عندما تنقطع الشعرة الوحيدة بينك وبينهم فلا تجدين سوى صفصافة بين حنايا قلبك تبكين وحشتها .. اعترف لك ايضا بان الاشياء تمارس ماديتها عندما تجدني اكثر تصميما للصمود امامها ..

.. اعترف لك بانني مشاكس وعنيد وفوضوي عندما يقولون ان عقلي اصغر من نملة وانهم اكثر ذكاء مني .. لا يهم يا اجمل نساء الأرض فانا على يقين بانني لست انتهازيا مادمت أعرف طريقي جيدا فانا لا افكر ان اكون غنيا ولا اطمح في شيء اكبر من قدراتي .. فقط قولي لهم ذلك وبعدها ليذهبوا الى الجحيم .

عبدالرؤوف الغزال

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ الدمام